SERIE NOUĂ - 1433 ● ANUL LXII ● 10 IANUARIE 2019 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 1-2 (3183)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

SELFIE
o istorie de mii de ani

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru un somn odihnitor

Dosarele frumuseţii

Efecte benefice

Consultaţii fără plată

Moartea ca fapt cotidian:
FUMATUL UCIDE!

„Înţeleptul este bogat întotdeauna, dar rareori bogatul este înţelept."
Thales

Harta genomului fiinţelor vii

După lansarea celui mai ambiţios şi mai complex proiect ştiinţific, Proiectul Genomului Uman (PGU), proiect lansat în 1990 şi încheiat în proporţie de 92 la sută în 2003, cercetătorii au lansat la sfârşitul anului trecut un proiect şi mai ambiţios care are drept obiectiv „descifrarea genomului tuturor celor 1,5 milioane de specii complexe cunoscute de pe Terra", transmite Agerpres, termenul de finalizare a proiectului fiind de zece ani.

Proiectul poartă numele de BioGenomul Pământului (BGP) şi este „următorul proiect din domeniul biologiei" după PGU, un demers care a costat 3 miliarde de dolari, bani publici şi privaţi, s-a desfăşurat timp de 13 ani.

Potrivit calculelor estimative, BGP va costa 4,7 miliarde de dolari şi „va crea, la final, o nouă bază în biologie prin intermediul căreia vor putea fi găsite soluţii pentru păstrarea biodiversităţii şi sprijinirea societăţilor umane", după cum declara Harris Lewin, profesor la Universitatea din California, Statele Unite, şi preşedintele proiectului BGP.

„Cel mai important este faptul că „iniţiativa va atrage demersuri de cercetare importante din întreaga lume, printre care un proiect american care vizează descifrarea codului genetic a 66.000 de vertebrate, un proiect chinez de secvenţiere genetică a 10.000 de plante şi Global Ant Genomes Alliance, care are în plan descifrarea codului genetic a circa 200 de specii de furnici", anunţa profesorul Lewin.

Un exa computer

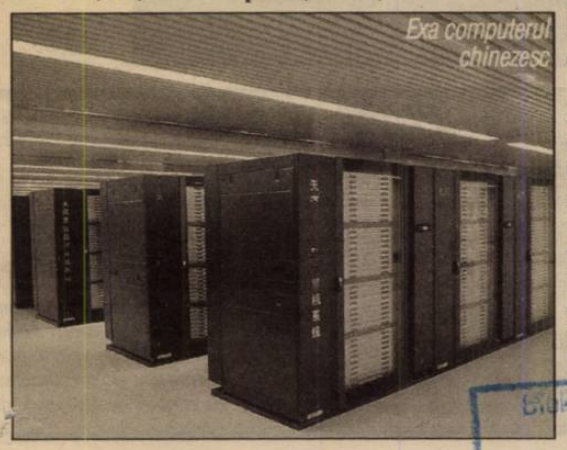
Cum este de înţeles, volumul de date culese în cadrul BGP nu poate fi procesat decât cu un supercomputer de ultimă generaţie. Există un asemenea supercomputer?

Răspunsul este afirmativ: acest computer a fost realizat chiar în acest an şi are puterea de cel puţin un *exaflop*, adică este capabil de un miliard de miliarde de operaţiuni pe secundă! O asemenea capacitate de calcul reprezintă o creştere de o mie de ori a primului computer *petascale* care a fost realizat în 2008. Un *exaflop* înseamnă un quintilion, adică 10 la puterea 18, operaţii pe secundă. *Oak Ridge National Laboratory* a reuşit realizarea *exa* supercomputerului denumit *Summit* (foto din titlu), care în 2018, a înregistrat o viteză de calcul de 1,8x10 la puterea 18, în timp ce analiza genomul uman! Mai spectaculos spus: acest supercomputer poate calcula într-o secundă ceea ce unui om i-ar lua 6 miliarde de ani!

Jim Smith, directorul ştiinţific al organizaţiei *Wellcome Trust*, declara că BGP va reprezenta „o sursă de inspiraţie la nivel internaţional" şi, în mod asemănător cu PGU, iniţiativa are potenţialul de a transforma cercetarea din domeniul sănătăţii şi a bolilor".

„De la natură vom putea înţelege modalitatea de dezvoltare de noi tratamente pentru boli infecţioase, identificarea medicamentelor care pot încetini procesul de îmbătrânire, generarea unor noi abordări de a obţine hrana omenirii sau crearea unor noi biomateriale", a mai spus acesta la întâlnirea cu presa.

Ceea ce s-a realizat până acum e nesemnificativ, deoarece au fost descifrate genomurile a mai puţin de 3.500 de specii complexe, echivalentul unui procent de doar 0,2 la sută. Mai puţin de o sută dintre acestea au fost realizate ca „genom de referinţă", utile cercetătorilor pentru a le accesa şi a învăţa din studiul acestora.


Exa computerul chinezesc

Obiectivul BGP este de a adăuga mii de alte genomuri de referinţă, care vor revoluţiona, potrivit oamenilor de ştiinţă, modalitatea de înţelegere a biologiei şi a evoluţiei, vor creşte eforturile de conservare şi protejare a biodiversităţii".

„DINTRE MIILE DE ŞTIRI CARE AU PREZENTAT NOI PROIECTE ŞI NOI TEHNOLOGII PE PARCURSUL ANULUI 2018, CÂTEVA POT FI RETINUTE CA ADEVĂRATE PROMISIUNI PENTRU ANUL CARE TOCMAI A ÎNCEPUT.

„Gras şi frumos" sau „slab şi înalt"?

La noi există zicala „gras şi frumos" care poate părea contradictorie, deşi este ceva adevăr dincolo de cuvinte şi dincolo de moda care promovează cu obstinaţie imaginea „tras prin inel", mai ales în rândul femeilor.

Când discuţia ajunge pe mâna cercetătorilor, lucrurile se schimbă, mai ales când e pus în discuţie Indicele de Masă Corporală (IMC). Ce este IMC?

„Este un indicator oficial de calculare a greutăţii corporale ideale, pentru o înălţime dată. În primul rând, indicele de masă corporală ajută la stabilirea grupei de greutate în care se încadrează o persoană – gradul de obezitate. De asemenea, IMC poate fi folosit pentru calcularea numărului de kilograme pe care o persoană trebuie să le piardă sau să le câştige, pentru a ajunge la greutatea ideală, pentru înălţimea sa", explică dr. Raluca Sanda Vişan, medic primar diabet, nutriţie şi boli metabolice.

Un nivel mare al IMC denotă obezitate, un factor de risc pentru bolile cardio-vasculare. Suntem mai feriţi de riscuri cu un nivel mic al IMC?

La această dilemă răspunde un grup de cercetători care au produs un studiu publicat recent de jurnalul The Lancet Diabetes and Endocrinology, după cum transmite Agerpres.

Studiul, realizat de oameni de ştiinţă de la LSHTM, a analizat asocierea dintre IMC şi riscul general de deces şi ca urmare a unui spectru larg de cauze. Un număr impresionant de subiecţi, în total, 3,6 milioane de persoane, şi 367.512 decese au fost incluse în această analiză.

„În general, atât un IMC mare cât şi unul mic au fost asociate cu un risc ridicat de deces", concluzionează studiul.

Echipa de cercetători sugerează că un IMC cu valori cuprinse între 21 şi 25 este asociat cu cel mai scăzut risc de deces ca urmare a cancerului şi afecţiunilor cardiovasculare.

Obezitatea (un IMC de 30 şi peste această valoare) a fost asociată cu „o reducere cu 4,2 ani a duratei de viaţă în cazul bărbaţilor şi cu 3,5 ani la femei, greutatea în exces contribuind la creşterea riscului de deces ca urmare a cancerului şi bolilor de inimă, dar şi a altor categorii importante de probleme de sănătate, printre care se numără afecţiuni respiratorii, hepatice şi diabet". În contrast, o greutatea corporală redusă (IMC mic) a fost de asemenea asociată „cu un risc mai mare de deces dintr-o varietate de cauze, inclusiv afecţiuni cardiovasculare, respiratorii, demenţă, boala Alzheimer şi suicid".

„Am descoperit asocieri importante între IMC şi majoritatea cauzelor de deces analizate, ceea ce subliniază că greutatea corporală raportată la înălţime este asociată cu riscul ca urmare a unei game largi de afecţiuni", a declarat Krishnan Bhaskaran, autor principal al studiului şi profesor asociat de statistică epidemiologică la LSHTM.

Aşa cum recunosc şi autorii studiului, cercetarea are limitele ei, în măsura în care „nu au fost disponibile informaţii cu privire la alimentaţia sau nivelurile de activitate fizică ale subiecţilor astfel încât nu a fost posibilă analiza interdependenţei între IMC şi aceşti factori de risc asociaţi".

GEORGE CUŞNARENCU

MUREŞ TÂRGU-MUREŞ 908.379

Selfie – o istorie de mii de ani

Termenul folosit azi pentru a defini realizarea imaginii propriei persoane de către o persoană oarecare, cu ajutorul unui aparat foto (în principiu al telefonului mobil), are ceea ce poate fi considerat un corespondent în ceva oarecum similar – „fabricarea" propriului portret, însă, desigur, cu alte tehnici. Dar amănuntul cel mai uimitor nu este neapărat modalitatea de lucru, ci vechimea procedurii: cu peste trei milenii în urmă. Astfel, cel mai vechi selfie e considerat un basorelief antic, cioplit într-o dală de piatră din anul 1.365 î.Hr.: chipul lui Bek, sculptorul regal din timpul domniei faraonului Akhenaton, alături de cel al soției sale, Taheret. Piesa se află în Muzeul Egiptean din Berlin. Specialiștii cred că este posibil ca însuși Bek să fi cioplit aceste imagini, care ar constitui primul autoportret cunoscut din istorie.

În Europa, artiștii au început să picteze autoportrete în epoca medievală, ei inserându-le în picturile pe care le creau pentru alte persoane, de obicei prin reprezentarea unui chip din mulțime. Acestea erau însă considerate mai curând o semnătură a artistului decât un autoportret. Unul dintre adevăratele autoportrete ar putea fi cel al pictorului flamand Jan van Eyck. Pictura acestuia „Portretul unui om" a fost realizată în 1433. Un aspect care ar fi favorizat obținerea acestui autoportret a fost ieftinirea oglinzilor.

Cel mai mare autoportretist european a fost Albrecht Dürer din Nürenberg. Portretul său, asemănător cu chipul lui Hristos, în care poartă o robă, a fost pictat în 1500, când artistul avea 28 de ani. Printre alți autoportretiști cunoscuți se numără Rembrandt, Élisabeth Vigée-Lebrun, Francisco Goya, Egon Schiele și Pablo Picasso. Motivele pentru care aceștia pictau autoportete erau variate, de la introspective la autopromovare, de la practică la economisirea unor bani.

Vincent Van Gogh, care a produs peste 30 de autoportrete între anii 1886 și 1889, a afirmat că era un mod prin care picta atunci când nu avea bani să plătească un model. Apariția fotografiei le-a oferit însă tuturor oportunitatea de a-și face un autoportret. Robert Cornelius din Philadephia a realizat astfel primul selfie, în 1839, utilizând „daguerotipia'". Totuși, spre deosebire de imaginile obținute cu aparatele de astăzi, Cornelius a trebuit să stea nemișcat timp de câteva minute.

De mână cu „hand-made"

Să vorbim corect!

Ca un efect al bucuriei adusă în sufletele noastre de strălucirea sărbătorilor, mulți dintre noi nu s-au mulțumit cu podoabele oferite pe tarabe sau în magazinele de resort, ci s-au gândit să și le confecționeze ei înșiși.

Unele realizări au fost cât se poate de reușite și au fost solicitați să și le prezinte pe unele posturi de televiziune.

Aici însă sclifoseala „anglo-saxonă" a pătruns din nou. Cei care ne-au prezentat obiectele (și au fost destul de mulți!) ne-au asigurat că acestea sunt „făcute hand-made". Am înțeles rapid despre ce este vorba (nici nu era greu!) dar nu am înțeles folosirea pleonasmului: „Hand-made" înseamnă în limba engleză „făcut de mână" de aceea verbului românesc „a face" folosit înainte, nu avea niciun rost.

Exprimarea corectă ar fi fost fie „aceste obiecte sunt (realizate) hand-made" fie, mai românește „sunt făcute de mână!"

Nu e destul să ne fandosim „pe englezește" ci mai trebuie să și folosim corect chiar și limba care ni se pare „mai nobilă" decât a noastră! *(I.S.)*

Foame, sete, sufocare

Nu există în acest sens studii științifice, dar specialiștii spun că omul ar putea supraviețui circa 30 de zile fără să mănânce, 3 zile fără să bea (fără să se hidrateze) și 3 minute fără să respire. Desigur, toate acestea depind de starea de sănătate a subiectului, de istoricul medical, dar și de alte elemente de ordin individual care nu țin neapărat de sănătatea fizică.

În anul 1961, un membru al Armatei Republicane Irlandeze (IRA) a murit după 66 de zile de grevă a foamei. Un organism privat de hrană se „alimentează" din rezervele sale de glucoză. Această etapă durează între una și trei zile. Într-o a doua fază, corpul „atacă" grăsimile; într-o a treia etapă, organismul se „orientează" către proviziile de proteine din mușchi. Limitele de supraviețuire sunt atinse în momentul în care 30%-50% din proteine sunt consumate, ceea ce corespunde cu jumătate din greutatea corporală inițială.

(De remarcat un amănunt foarte interesant, care, probabil, nu este întâmplător: duratele sus-menționate de rezistență a organismului la privațiuni de elementele vitale – aer, apă, hrană – includ cifra 3 sau, în cazul grevistului foamei irlandez, multiplu de 3! Ceea ce lipsește din studiu este privarea de somn, care, de asemenea, poate duce la deces, după un anumit număr de zile și nopți nedormite.)

„Câinele de talia unei vaci", un monstru sud-african

Locuitorii orașului Steytlerville din Africa de Sud au fost terorizați zile întregi de o creatură polimorfă cu o structură mai mult decât bizară. Potrivit declarațiilor adjutantului Zandidile Nedali, oamenii au fost îngroziți și oripilați, ori de câte ori a apărut monstrul, întrucât acesta își schimba aspectul de îndată ce îl privea cineva. Mai întâi, ar fi fost observat un bărbat îmbrăcat cu o vestă neagră, sprijinit de zidul unei taverne, însă dacă cineva încerca să se apropie de el constata că acesta nu are cap. Principalul martor adăuga și că, după ce s-a apropiat, terifianta creatură a luat înfățișarea unui câine de talia unei vaci. Un alt localnic pretindea că a văzut monstrul fugind, dar având aspectul unei maimuțe mari.

Pretinșii martori au declarat că bărbatul (?) misterios a apărut numai noaptea, iar unul dintre ei susținea că bărbatul-monstru, îmbrăcat acum în costum, s-a transformat în porc, apoi în liliac. Iar creatura ar mai fi fost zărită și cățărându-se pe un perete ori privind din afară în interiorul unei biserici. Se pare că ar exista și o fotografie cu acesta, stând sub un copac și având aparența unui om, dar după developare s-a observat că era un animal necunoscut. Să mai spunem că (și) în Africa de Sud aceste tipuri de polimorfi sunt asociate cu magia neagră și cu unele ritualuri demonice. Sau – cine știe? – așa or fi legendele urbane prin Steytlerville...

Tractor pentru viitor

Francezul Alexandre Prévault Osmani și soția sa, Laure, din Volvic (Puy-de-Dôme), s-au lansat într-o aventură la care nu prea mulți semeni s-ar încumeta.

Fiecare a renunțat pe timp de un an la serviciu în scopul dezvoltării „tractorului viitorului", un utilaj electric care să fie „respectuos cu solul". De remarcat că Alexandre este agricultor, cu pregătire de inginer mecanic, iar Laure e de formație avocată, dar și-a lepădat roba spre a se pune în slujba societății „Sabi Agri", înființată împreună cu soțul. Amândoi speră să revoluționeze munca pământului datorită mașinăriei inventate.

„Mult mai ușor decât un tractor obișnuit, al nostru nu tasează solul, ceea ce este foarte important pentru agricultură. Echipat cu baterii cu litiu, acesta are 8 ore de autonomie, la 2 ore rezervate încărcării, cumulează 25 de „cai electrici", echivalentul a 40 de cai-putere clasici, iar cheltuielile pentru o zi de lucru ajung la numai 1 euro pe zi, de trei ori mai puțin decât în mod tradițional." – a declarat Alexandre.

Tractorul nu e conceput doar pentru anumite culturi și terenuri, fiind propus în trei variante, la același preț (30.000 de euro): cu două roți motrice, model 4x4 și model echipat pentru viticultură. Motoarele sunt fiabile, silențioase, întreg utilajul fiind ușor de manevrat și adaptabil la orice tip de cultură. Se pare că trebuie să vorbim despre un tractor al viitorului, deoarece, deși la momentul în care am redactat știrea de față acesta încă nu s-a pus în vânzare, caietul de comenzi este deja plin!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Prima friptură din carne cultivată în laborator

O companie din Israel susține că ar fi realizat primele fripturi din carne „cultivată" în laborator. Având la bază mostre prelevate de la animale vii și dezvoltate apoi în culturi de celule, bucățile de carne au mărimea unor carduri de credit și sunt transformate în hrană prin metode științifice și prin incubare. Încercările efectuate până în prezent în acest sens nu au dat rezultate viabile, în schimb firma de biotehnologie Aleph Farms este prima care a reușit să creeze structuri de țesut animale, complex cu aproape nimic diferite de carnea normală. Celulele provenite de la vaci vii sunt crescute în vase speciale, în două incubatoare, numite Alberto și Gertrude. Acestea imită condițiile existente în corpul vitelor, pentru a produce celule animale cu o acuratețe remarcabilă.

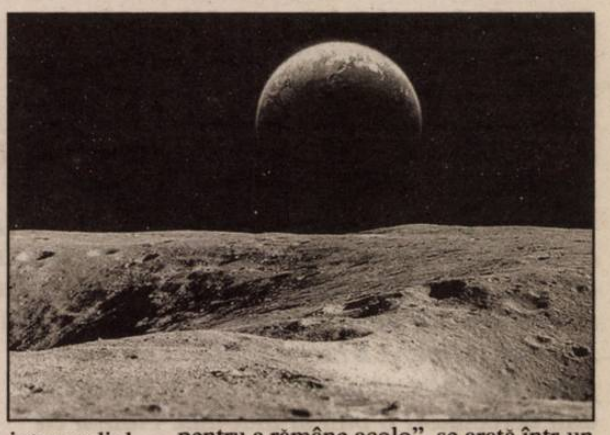
O serie de teste complexe ajută apoi la producerea de diferite tipuri de țesuturi – celule de grăsime, celule pentru vase de sânge, celule de susținere și celule musculare. Toate sunt combinate, pentru a crea o formă complexă și, după trei săptămâni de creștere, devin o friptură numai bună de mâncat! Tehnologia pentru friptura de vacă... fără vacă este deocamdată în curs de dezvoltare și firma susține că asemenea fripturi s-ar putea comercializa, în cel mult doi ani, în restaurante, la prețul de 50 de dolari porția.

„Teoretic, această metodă ar putea fi extinsă, astfel încât clientul să poată fi servit cu friptură de bizon sau de balenă, fără să fie nevoie și de uciderea respectivelor animale", spune directorul executiv al firmei Aleph Farms, Didier Toubia. Metoda ar fi nu doar pe placul vegetarienilor, ci și pe cel al ecologiștilor, întrucât diminuarea cererii de carne de vită ar duce la o scădere considerabilă a emisiilor de metan, degajate de imensele cirezi de vaci crescute azi pentru carne.

Războiul Rece va fi relansat pe Lună

La doar câteva zile de când NASA își anunțase planurile de a reveni pe Lună cu echipaje umane, pentru a înființa aici o bază permanentă, folosind firme private în vederea acestei acțiuni, Roscomos, agenția federală spațială rusă și-a expus intenția de a stabili o colonie lunară, de asemenea permanentă, până în 2040. Strategia Roscosmos va fi aplicată în trei stadii. Mai întâi va fi lansată o stație orbitală, apoi o misiune cu echipaj uman și ulterior se va construi o bază permanentă. Un purtător de cuvânt al agenției a anunțat că specialiștii ruși ar fi decis deja, pe baza imaginilor transmise de sateliți, „regiunile unde există cele mai favorabile condiții pentru construirea de baze selenare".

Anunțul a fost făcut cu prilejul unei ședințe comune a Consiliului Tehnico-Științific al Roscomos și al Consiliului Spațial din cadrul Academiei Ruse de Științe. Oficialii ruși susțin că obiectivul programelor lunare este de a garanta că interesul național al Rusiei este îndeplinit în spațiu. „Înțelegem că dispunem de resurse limitate, deoarece situația geopolitică nu este de natură a atrage mai multe resurse", a declarat președintele Academiei Ruse de Științe, Alexandr Sergheiev, în vreme ce colegul său, Dmitri Rogozin, directorul general al Corporației de Stat Roscosmos a adăugat: „Este imposibil să rezolvăm problemele actuale de pe Pământ fără să știm încotro vom merge în viitor."



Pe de altă parte, și americanii sunt la fel de dispuși să înființeze stații permanente pe Lună, prin intermediul unei colaborări inedite cu nouă firme private, de la mici startup-uri până la giganți ca Lockheed Martin. Scopul urmărit este realizarea de vehicule robotice lunare și de sisteme pentru explorarea resurselor naturale ale Lunii. Administratorul NASA, Jim Bridenstine, a declarat că în mai puțin de un deceniu, Statele Unite vor trimite pe Lună o misiune spațială cu echipaj uman, prima după expedițiile Apollo, din anii 70 ai secolului trecut. „Construim următorul capitol al explorării americane – întoarcerea pe Lună, pentru a rămâne acolo", se arată într-un comunicat oficial al NASA. „Vrem să utilizăm resursele Lunii și acest lucru ne va ajuta în vederea primei expediții cu echipaj uman către Marte", a precizat Bridenstine, un fost pilot militar al US Navy și congresmen republican de Alabama, numit în fruntea NASA de președintele Trump, în aprilie. Proiectul beneficiază de o finanțare de 2,6 miliarde de dolari, iar NASA va cumpăra, de asemenea, de la companii private, vehicule robotice comerciale, pentru a efectua transporturi de echipament către Lună.

Șamanismul cea mai veche meserie din lume

Deși se spune îndeobște că prostituția ar fi constituit prima „meserie" practicată pe planetă, se pare că primii profesioniști pământeni au fost, de fapt, șamanii. Numiți și vraci sau vrăjitori, aceștia și-ar fi folosit „abilitățile magice" încă de la apariția primelor comunități umane, susține cercetătorul american de origine indiană Manvir Singh, care a întreprins un studiu în câteva regiuni ale planetei unde se mai practică încă șamanismul. „În termeni generali, un șaman este o persoană care intră într-un fel de transă, o stare psihologică și comportamentală aparte, pentru a oferi servicii

comunității", spune Singh. Aceste servicii merg de la invocarea ploii și vindecarea bolilor până la găsirea de vânat, alungarea norilor și a grindinei sau exorcizarea spiritelor rele. Singh, care lucrează în cadrul Departamentului de Biologie Evoluționistă Umană al Universității Harvard, susține că șamanii au fost și liderii primelor comunități umane, impunându-se prin calitățile lor, reale sau imaginare. „Transformările suferite de ei, cel mai adesea cu ajutorul plantelor halucinogene, i-au ajutat să se impună în fața celorlalți membri ai societăților umane primitive, încă de la crearea acestora. S-a format astfel o clasă socială profesionalizată, în care nu oricine avea acces, pentru că era necesar un ritual de transformare. Toți membri tribului ar fi fost, de pildă, capabili să realizeze o canoe sau un arc, dar nu oricare dintre ei putea trece cu bine de etapele unui asemenea ritual", se arată în articolul publicat de Singh în revista *Behavioral and Brain Sciences.*

Hackerii pot ataca prin jucării inteligente

Specialiștii în cibernetică au descoperit, în ultimii ani, numeroase breșe de securitate în dispozitivele „smart", tot mai des întâlnite în locuințele de

pretutindeni. Recent, o echipă de la Universitatea „William&Mary", statul american Virginia, a testat mai multe produse casnice de acest fel și a descoperit că termostatele, aspersoarele și jucăriile inteligente, conectate la Internet sunt cel mai ușor de „spart" de către infractorii cibernetici, permițându-le acestora din urmă accesul la sistemele de alarmă și la camerele de supraveghere din case.

În mare, problema este cauzată de sistemul informatic centralizat, care permite diferitelor aplicații și dispozitive să comunice unele cu altele, în cadrul așa-numitului „Internet al tuturor lucrurilor." Inclusiv banalele întrerupătoare electrice ar putea fi o poartă de acces pentru hackeri: „Au fost investite milioane de dolari în camere de securitate și uși inteligente, pentru a le face impenetrabile, dar oamenii nu au acordat aceeași atenție unor dispozitive precum comutatoarele electrice acționate de la distanță, prin Internet", avertizează Adwait Nadkarni, profesor asociat de informatică la instituția mai sus menționată.

Împreună cu studenții săi, Nadkarni a testat mai multe produse inteligente și sisteme de securitate, punând în evidență vulnerabilități semnificative ale unor sisteme precum NEST, de la Google, sau Hue, de la Phillips, ce pot fi deturnate de hackeri prin Internet sau conexiuni Wi-Fi ori Bluetook. Inclusiv jucăriile inteligente – la mare căutare în acest sezon – pot avea vicii de securitate care fac din ele unele dintre cele mai „atractive" produse pentru hackeri.

Primul schelet complet de leu... marsupial

Printre numeroasele specii de marsupiale caracteristice continentului australian s-a numărat și leul marsupial, a cărui existență a fost pusă la îndoială decenii întregi de unii savanți. Primele oseminte ale acestui animal bizar au fost descrise în 1859, când oamenii de știință britanici au găsit un fragment de craniu aparținând unui mamifer de talie mare, necunoscut până atunci. De atunci, au mai fost scoase la iveală alte oseminte, deși unele dintre ele s-au do-

vedit, ulterior, fie falsuri, fie făcând parte din scheletul altor animale. Grație unor descoperiri recente, făcute într-o peșteră calcaroasă din câmpia Nullarbor, din sudul Australiei, unde au fost găsite osemintele a opt exemplare animale, specialiștii australieni au putut însă reconstitui pentru prima oară un schelet complet de leu marsupial. Având denumirea științifică de Thyalacoleo carnifex, animalul cântărea peste 100 kg și a trăit în Australia în Pleistocen, adică până acum circa 12.000 de ani. Deocamdată, nu se știe ce anume a provocat extincția lui, cu atât mai mult cu cât leul marsupial, extrem de bine dotat pentru a se cățăra și în copaci și a-și târî prada – cum fac azi leoparzii – nu avea inamici naturali cunoscuți.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Nabuco, „învingătorul destinului”

Biografia legendarului rege al Regatului Babilon, Nabucodonosor al II-lea, este una fabuloasă, datorită faptului că mare parte a evenimentelor din perioada domniei sale de 43 de ani (605-562 î.Hr.) sunt cunoscute din Biblie (Vechiul Testament) şi din relatările preotului Berossus (care a trăit în secolul al III-lea î.Hr.). De la acesta s-a păstrat povestea (?) construirii de către Nabucodonosor al II-lea a „Grădinilor suspendate ale Semiramidei” – care reprezintă singura „Minune a lumii antice” care nu a putut fi localizată cu precizie şi în consecinţă unii cercetători o pun la îndoială. Numai că Berossus a fost citat de marele istoric evreu Josephus Flavius şi de aceea este luat în consideraţie.

Nabucodonosor al II-lea a fost fiul lui Napobolassar şi regatul condus de fiul său se mai numeşte şi „Noul Babilon”. Napobolassar şi-a numit fiul „Nabu, protejează-l pe primul meu fiu”, aceasta fiind tălmăcirea numelui Nabucodonosor. Acest rege (îl vom numi mai simplu, precum Giuseppe Verdi, „Nabuco”) a fost un mare cuceritor. El a reuşit să ducă numeroase campanii militare de succes, precum cele din Iudeea, Fenicia, Tyr, Liban şi Egipt. Un loc important în acţiunile militariste de ocupare de noi teritorii îl are cucerirea Ierusalimului şi distrugerea Primului Templu, în anul 597 î.Hr. (construit de regele Solomon în sec.X î.Hr.). O mare parte a poporului evreu a fost luată în robie. Printre persoanele de vază care s-au aflat în atenţia lui Nabuco s-a numărat şi profetul Daniel (din cartea căruia, din Vechiul Testament, aflăm multe despre acest rege).

Nabuco şi profetul Daniel au avut o relaţie specială – cel puţin conform Bibliei –, în sensul că Daniel a fost cel care a deslusit două „vise istorice” ale suveranului. Primul vis, netălmăcit de niciun om de la Curte, a fost următorul: o statuie uriaşă, cu părţile corpului făcute din diverse materiale, mai mult sau mai puţin preţioase. Daniel i-a spus că Babilonul din aur este capul ş.a.m.d. „Atenţie, a adăugat Daniel, Împărăţia lui Dumnezeu va distruge totul!”

Şi al doilea vis interpretat de Daniel a fost dramatic. În scenariul oniric se arăta un copac uriaş doborât de un înger. Profetul îi spune că dacă nu va scăpa de trufie, va fi pedepsit şapte ani. Şi legenda spune că Nabuco a fost alungat şapte ani de la domnie pentru că „regele se purta ca un nebun”... Imposibil de afirmat cu certitudine dacă domnia sa chiar a fost întreruptă.

O altă enigmă este construirea „Grădinilor suspendate” pentru soţia sa. Localizarea lengendară spune că edificiile au existat în zona unde azi este localitatea Hillah din Irak (vechiul Babilon). O altă ipoteză, mai credibilă după unii istorici, arată că de fapt ar fi vorba despre grădinile ridicate la Ninive de regele asirian Sennacherib (704-681 î.Hr.). Faimoasele grădini ar fi fost, în consecinţă, în zona actualului oraş Mosul din nordul Irakului... Datorită faptelor sale, Nabucodonosor a mai fost poreclit şi „Învingătorul destinului”.

Fotodocument

Represiune sângeroasă

În 1898, între 6 şi 10 mai, represiunea sângeroasă din Milano împotriva populaţiei care protesta din cauza creşterii preţurilor alimentare a fost numită „Masacrul Bava-Beccaris”, după numele generalului care a condus intervenţia militară. Au fost ucise peste 80 de persoane, circa 450 fiind rănite.

Răzbunare pentru Pearl Harbor

Vă puteţi imagina cum o ţară care importa petrol american până în 1941 şi avioane şi minereuri de fier americane până în 1940 a atacat mişeleşte SUA, fără declaraţie de război, într-o acţiune devastatoare? Şi totuşi, „atacul sub centură” de la Pearl Harbor (7 dec.1941), când niponii au produs uriaşe pagube materiale şi moartea a peste 2.400 de persoane, s-a produs aşa cum a gândit amiralul Yamamoto. Iar Japonia a plătit pentru asta. SUA a intrat imediat în război.

Amiral Yamamoto

Ploaie de bombe la Tokyo

Primul pas în strategia americană de atacuri aeriene asupra capitalei Tokyo a fost găsirea unor aeroporturi mai apropiate de ţintă. Raidurile plecate din China (Operaţiunea „Matterhorn”) nu erau eficiente, de aceea SUA au ocupat principalele insule din Arhipelagul Marianelor (Saipan şi Tinian, în nord-vestul Pacificului).

Industria militară americană a realizat „arma letală”, şi anume superfortăreaţa aeriană de rază lungă, bombardierul B-29 (Boeing). Şi asta pentru că trebuie amintit că primele raiduri (Operaţiunea „Doolittle”) din aprilie 1942 nu au avut eficienţa aşteptată, fiind folosite aparate B-25 lansate de pe istoricul purtător de avioane USS Hornet. Cu acea ocazie, două echipaje americane au fost luate prizoniere şi ucise (contrar Convenţiei de la Geneva). Dar B-29 putea zbura la 9 kilometri altitudine, cu o rază operaţională de 6.000 de kilometri (90 la sută din bombe au fost lansate de pe acest gen de avion).

Primele raiduri asupra capitalei Tokyo s-au desfăşurat în noiembrie 1944, cu lansare din nordul Arhipelagului Marianelor. Generalul Curtis LeMay a ordonat bombardarea strategică de la maximum 2.500 metri altitudine, cu bombe incendiare (locuinţele japoneze erau din lemn şi carton). Primul raid a folosit 174 aparate B-29. Cel de-al doilea mare raid a fost numit Operaţiunea „Meetinghouse”, la 9-10 martie 1945, când 334 super bombardiere au aruncat 1.700 tone de bombe asupra oraşului Tokyo. Au rezultat cele mai mari distrugeri din istorie, mai mari decât cele de la Hiroshima şi Nagasaki. Au murit imediat aproximativ 100.000 de persoane, foarte multe altele fiind prinse în incendiile devastatoare care au urmat (care au afectat şi Palatul imperial). În atacurile aeriene următoare, americanii au aruncat bombe incendiare asupra fabricilor de muniţie şi asupra zonelor urbane din apropierea reşedinţei imperiale, cu scop de distrugere a moralului liderilor japonezi. Practic, aproape toate arsenalele armatei japoneze din Tokyo au fost distruse. S-a folosit şi „Bomba dovleac”, o replică nenucleară a lui „Fat Man” (aruncată la Nagasaki), de 5,34 tone şi 3,78 metri lungime! Aceasta a fost proiectată tot în cadrul Proiectului Manhattan (pentru bomba atomică).

Atacuri

În faţa acestor lovituri nimicitoare (implicit cele nucleare), împăratul Hirohito a semnat capitularea în subsolul Palatului imperial, unde se afla şi biblioteca. Era 15 august 1945. Peste 50 la sută din Tokyo era distrus. 105.400 urne au fost depuse la Memorialul din Yochoamicho Park. Iar în 2007, prim-ministrul japonez Abe Shinzo şi-a cerut scuze pentru bombardarea unor oraşe mari din China, între 1938 şi 1943. El a subliniat că Japonia trebuia să capituleze mai devreme, când pierderea războiului devenise inevitabilă.

Astăzi în istorie

10 ianuarie anul 49 î.Ch.

Julius Caesar trece Rubiconul

Conform calendarului tradiţional, data de 10 ianuarie 49 î.Hr. reprezintă ziua în care a izbucnit Marele Război Civil Roman sau, mai simplu, „Războiul civil al lui Julius Caesar”. Cu această denumire, istoria antică marchează gestul de frondă făcut de Caesar la adresa liderului politic al Republicii Romane, Gnaeus Pompeius Magnus. Practic, Julius Caesar trecea Rubiconul la 10 ianuarie, adică graniţa Pepublicii Romane (venind dinspre nord, din Galia Cisaplină). Îi era interzis prin lege să facă acest lucru şi Caesar provoca astfel unul dintre ultimele conflicte militare interne ale Republicii Romane, înainte de a deveni imperiu.

După opt ani de lupte intermitente în Războaiele galice, Caesar voia să se întoarcă la Roma unde avea numai adversari politici. Senatul şi Pompei se temeau atât de forţa demonstrată de Caesar în campaniile sale, cât şi reformele pe care voia să le facă în cadrul Primului Triumvirat (când era consul alături de Pompei şi Crassus). Poziţia politică reformatoare a lui Caesar a dus la formarea curentului politic numit „Populares” (cei iubiţi de popor), care se opunea curentului conservator format în Senat şi care se numea „Optimates” (cei mai buni)...

Amintim aceste detalii pentru a arăta, pe scurt, situaţia conflictuală dintre Caesar şi Senatul de la Roma. Există şi nuanţe subiective în atitudinea războinică a lui Caesar faţă de Pompei şi faţă de puterea politică care conducea atunci Republica Romană. Fiica sa, Julia, era căsătorită cu Pompei. În anul 54 î.Hr. Julia moare la naşterea unei fiice şi relaţiile dintre Caesar şi Pompei se răcesc considerabil. Pe de altă parte, al treilea membru al Triumviratului, Crassus, a fost învins pe fronturile deschise contra parţilor. Cu alte cuvinte, Triumviratul (forma de conducere a Republicii Romane) nu dovedise forţa necesară pentru a asigura prestigiul şi stabilitatea Romei.

Julius Caesar a trecut Rubiconul cu o singură legiune, a XIII-a Gemina. Era faimoasă pentru confruntările cu galii şi avea aproximativ 3.500 de oameni, fiind formată din infanterie de asalt (cea mai redutabilă din epocă) cu suport de cavalerie. Mascota era un leu, iar deviza era „Credincioasă şi loială”. Principalii comandanţi care au trecut Rubiconul cu Caesar au fost Marcus Otho şi Marcus Primus. La 17 martie 45 î.Hr., Caesar a câştigat Războiul Civil şi a fost proclamat „Dictator perpetuo”.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru un somn odihnitor

Un stil de viaţă sănătos presupune şi un somn odihnitor. Un somn bun ajută organismul să îşi îndeplinească funcţiile biologice în parametri optimi şi este asociat cu o multitudine de efecte asupra creierului, influenţând în mod pozitiv capacitatea de învăţare, memoria, concentrarea şi starea de spirit.

Procesul de slăbit şi cel de menţinere a unei greutăţi normale, precizează dr. nutriţionist Laura Ene, depind în mod direct şi de calitatea somnului. Să adormiţi şi să reuşiţi apoi să dormiţi continuu 7-8 ore în fiecare noapte poate fi o adevărată provocare.

◆ Pregătiţi-vă somnul încă de... dimineaţă

Triptofanul este un aminoacid esenţial pe care creierul îl transformă mai întâi în serotonină şi apoi în melatonină, hormonul care ajută la pregătirea organismului pentru somn. Este de reţinut faptul că acest proces se realizează în prezenţa luminii, deci aportul de triptofan trebuie programat în timpul zilei, nu după căderea întunericului. Consumând alimente bogate în triptofan chiar la micul dejun şi expunându-vă la lumină pe parcursul zilei, veţi maximiza producţia de melatonină şi veţi dormi mai bine noaptea. (Următoarele alimente conţin triptofan: lapte, brânză, ouă, carne slabă, tărâţe de ovăz, nuci sau seminţe.)

◆ Alegeţi o cină uşoară.

Mâncaţi exact atât cât aveţi nevoie până la culcare, astfel încât să nu adormiţi cu foamea în gât, dar nici cu burta plină. Mâncaţi cu cel puţin trei ore înainte de ora de somn, ca să oferiţi organismului răgazul necesar pentru digestie. Tot ce consumaţi după acest prag nu se mai transformă în energie, ci se depune sub formă de grăsime.

Din punct de vedere nutriţional, cina trebuie să înglobeze proteine de calitate, fibre, vitamine şi minerale. Ar însemna o salată de legume cu brânză sau cu peşte, o supă de legume sau o friptură din carne slabă la cuptor, nu mai mare decât palma, cu garnitură de legume. Mai multe studii au arătat că, deşi o dietă bogată în carbohidraţi vă poate ajuta să adormiiţi mai repede, nu vă veţi bucura de un somn odihnitor dacă mănâncaţi paste, orez sau cartofi la cină.

◆ Bucuraţi-vă de efectul liniştitor al unui ceai aromat

După cină pregătiţi-vă fie un pahar cu lapte cald degresat, sau un ceai de plante neîndulcit.

Cele mai bune variante sunt ceaiurile de valeriană, muşeţel sau floarea pasiunii, care reduc stresul mental şi fizic. Evitaţi consumul de cofeină cu cel puţin şase ore înainte de culcare, deci nu mai beţi cafea şi nici nu o înlocuiţi cu ceai negru sau verde.

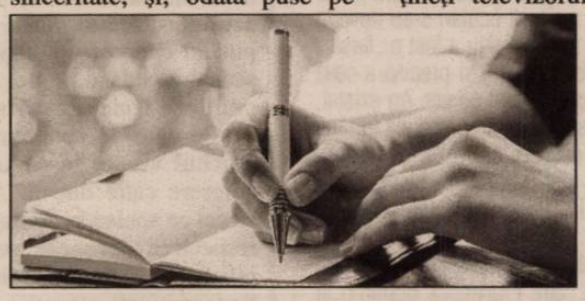
◆ Faceţi mişcare în timpul zilei ca să dormiţi bine noaptea!

Mişcarea este unul dintre factorii care influenţează durata şi calitatea somnului, crescând producţia de serotonină (hormonul fericirii) şi scăzând nivelul de cortizol (hormonul de stres). Rezervaţi-vă cel puţin jumătate de oră de activitate fizică organizată de trei ori pe săptămână, de preferat dimineaţa. În restul zilelor, mergeţi pe jos, urcaţi scările, dansaţi sau faceţi yoga, menţinând un ritm activ de viaţă. Seara, numai tipurile de mişcare care nu vă solicită prea mult.

◆ Lasăţi-vă toate gândurile în jurnal şi mergeţi la somn cu mintea limpede.

Unii oameni adorm mai greu din cauză că se lasă purtaţi într-un vârtej interminabil de gânduri care rememorează întâmplările zilei curente.

Aveţi nevoie doar de 15 minute, înainte de culcare, să scrieţi într-un jurnal tot ce vă trece prin cap. Notaţi ce vă îngrijorează şi ce vă entuziasmează, cu deplină sinceritate, şi, odată puse pe hârtie, gândurile vă vor elibera mintea.



◆ Stabiliţi-vă ora de culcare şi daţi dovadă de punctualitate

Încercaţi să vă treziţi şi să vă culcaţi la aceleaşi ore în fiecare zi, iar corpul îşi va seta în timp ceasul intern, astfel încât să respecte acest program regulat. Dacă vreţi ca organismul să se refacă pe deplin şi să vă treziţi a doua zi cu bateriile încărcate, nu vă culcaţi după miezul nopţii şi nu dormiţi mai puţin de 7 ore.

La fel de important este să vă aşezaţi în pat cu aproximativ 30-45 de minute înainte de ora la care plănuiţi să adormiţi, pentru a-i permite corpului să se relaxeze şi să intre treptat într-o stare de acalmie. Puteţi folosi acest timp pentru a scrie în jurnalul personal sau pentru a citi un capitol din cartea preferată.

Ideal este ca în camera în care dormiţi temperatura să se situeze undeva între 18 şi 23 de grade Celsius, în funcţie de preferinţele dumneavoastră, dar cu menţiunea că o temperatură mai ridicată vă va îngreuna încercările de a adormi. Opriţi-vă orice tip de aparatură electronică, şi, pe cât posibil, încercaţi să nu ţineţi televizorul sau calculatorul în dormitor.

Singura sursă de distragere a atenţiei permisă este muzica relaxantă fiind cunoscut efectul de ameliorare a tulburărilor de somn. De asemenea, un difuzor de ulei esenţial cu aromă de lavandă este binevenit în dormitor, datorită proprietăţilor calmante.

◆ Pregătiţi-vă şi patul pentru un somn confortabil!

Pentru a preveni insomniile şi disconfortul muscular, optaţi pentru o saltea medie, chiar fermă şi pentru o pernă ortopedică, în detrimentul celor de spumă sau „cu memorie". Pătura sau plapuma trebuie să fie confortabilă, fără să pună niciun fel de presiune pe corp.

Nu dormiţi în haine prea strâmte sau în îmbrăcăminte sport, ci alegeţi piese lejere din ţesături naturale. Deşi preferinţele individuale joacă un rol important în alegerea poziţiei de somn, mai multe studii au arătat corespondenţa dintre poziţia laterală şi somnul de calitate.

◆ Folosiţi o tehnică de respiraţie care vă va ajuta să adormiţi mai repede.

Repetaţi paşii descrişi mai jos în fiecare seară şi vă veţi cufunda mai întâi într-o plăcută stare de relaxare, apoi într-un somn lin.

– Expiraţi complet pe gură, oftând prelung.

– Închideţi gura şi inspiraţi uşor pe nas, numărând până la 4.

– Număraţi apoi până la 7 în timp ce vă ţineţi respiraţia.

– Deschideţi gura şi expiraţi complet, numărând până la 8.

Din cauza somnului precar pe timp de noapte, cei care suferă de insomnie tind să se odihnească după-amiaza sau seara câte o oră-două, sperând că astfel se vor reface. Din păcate, dacă dormiţi între orele 18:00 şi 21:00, vă veţi alege cu un somn de noapte redus ca durată şi insuficient de odihnitor. Reduceţi episoadele de somn din timpul zilei la numai 30 de minute, dacă epuizarea nu vă permite să vă continuaţi sarcinile zilnice şi nu puteţi renunţa de tot la acest obicei.

Dosarele frumuseţii

Efecte benefice

Chiar dacă femeile sunt tentate să remarce doar efectele rele ale iernii asupra tenului, ei bine, temperaturile scăzute au şi multe efecte benefice. Astfel, temperaturile scăzute tonifică vasele de sânge de la nivelul feţei. În plus, puteţi apela la „reţete reci" de înfrumuseţare. Se ştie, dimineaţa, după demachiere, obrazul se spală cu apă călduţă apoi e de preferat, cu apă rece. Dacă apa caldă deschide porii şi permite curăţarea acestora, apa rece îi închide, îmbunătăţind aspectul pielii şi apărând-o de agresiuni.

Puteţi ulterior să masaţi tenul obosit cu pulpa unui fruct rece sau cu un cub de gheaţă. În acest fel circulaţia sangvină este mult îmbunătăţită, iar procesele de regenerare celulară sunt stimulate. Ridurile sunt mult atenuate, iar pungile de sub ochi dispar miraculos. Cuburile de gheaţă este de dorit să conţină infuzii din plante medicinale (gălbenele, mentă, muşeţel, lavandă). Masând uşor faţa, gâtul şi zona decolteului veţi constata în 2-3 săptămâni că aspectul pielii s-a îmbunătăţit vizibil.

Gastronomice

Salată din piept de pui

500 g salată verde, 400 g piept de pui dezosat, 1 ardei gras roşu, 2 linguri unt, 6 fire ceapă verde, 100 g măsline negre, o lingură capere, 2 linguriţe muştar cu hrean, 4 linguri ulei, o lingură coajă rasă de lămâie, 2 linguri zeamă de lămâie, sare, piper.

Pieptul de pui se taie fâşii lungi şi înguste, se sărează, se piperează şi se căleşte în untul încins. Se scoate şi se lasă să se răcească. Salata verde se curăţă şi se spală bine. Se scurge şi se rupe în bucăţi mari, care se pun pe un platou. Ardeiul gras se spală, se curăţă şi se taie fâşii lungi, care se pun peste salată, împreună cu ceapa verde, curăţată, spălată şi tăiată. După ce scoatem sâmburii, măslinele se taie inele şi se pun pe platou. Deasupra se aranjează şuviţele de carne de pui. Într-un bol, se freacă muştarul picant cu uleiul, apoi se adaugă zeama de lămâie, coaja rasă de lămâie, sarea, piperul şi caperele. Toate se amestecă pentru omogenizare. Sosul obţinut se toarnă peste salata de pe platou şi se serveşte.

Tort de pesmet

6 ouă, 6 linguri zahăr, 6 linguri pesmet, 1/2 pahar nuci, vanilie.

Crema de unt: **100 ml apă, 120 g zahăr, vanilie, 4 gălbenuşuri, 200 g unt.**

Se freacă spumă gălbenuşurile cu zahărul şi vanilia. Se adaugă pesmetul şi la urmă albuşurile bătute spumă. Odată cu pesmetul se adaugă şi 1/2 pahar de nuci pisate. Se coace aproximativ o oră, într-o formă unsă cu unt şi presărată cu făină, la foc potrivit. Când este gata, se taie în trei felii, se umple cu cremă de unt şi se glasează.

Crema de unt se prepară astfel: se pune apa cu zahărul să fiarbă într-o cratiţă, timp de 3-4 minute. Se adaugă în siropul pregătit, după dorinţă, vanilie sau coajă de lămâie. Se acoperă şi se lasă astfel să stea un sfert de oră. Se freacă într-un castron gălbenuşurile, turnând încetul cu încetul siropul. Se pune pe foc domol, amestecând continuu cu o lingură de lemn. Trebuie să avem grijă să nu se formeze cocoloaşe. Untul se frământă cu o lingură de lemn ca să se înmoaie şi se amestecă bine cu crema pe jumătate caldă, punând câte puţin. Apoi se freacă până devine spumoasă. Crema trebuie întrebuinţată imediat ce este gata, deoarece se întăreşte la rece şi se întinde greu.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Istorii cu OZN

Ultimele dosare OZN desecretizate de Ministerul Apărării al Regatului Unit, examinate de ufologul şi jurnalistul dr. David Clarke, dezvăluie noi aspecte ale interesului militarilor britanici pentru fenomenele aerospaţiale neidentificate.

Aşa cum aflăm dintr-un articol publicat de Mark Branagan în numărul din 1 iulie 2018 al ziarului Express, dosarele secrete dezvăluie faptul că spionii britanici au sperat să captureze o „farfurie zburătoare" şi să utilizeze tehnologia sa (extraterestră?) pentru a construi super-arme. Chiar şi după terminarea războiului rece, ei s-au temut că Uniunea Sovietică sau China au pus mâna pe un OZN prăbuşit şi că recoltează secretele sale, pentru a dezvolta avioane de luptă super-rapide, care ar putea şi să plutească nemişcate în aer, ori să fie invizibile pentru radare.

Conform dr. David Clarke, dosarele desecretizate relevă că guvernul britanic a condus de fapt două birouri OZN: un birou public OZN, înfiinţat doar pentru a aduna rapoarte de observaţii, şi altul cu experţi de la serviciul de informaţii al apărării, care efectuau grosul muncii. Timp de o jumătate de secol, şefii spionilor au examinat cu mare atenţie rapoartele, convinşi că ele reprezintă „o ameninţare tot atât de gravă pentru regat ca Uniunea Sovietică".

Goana după tehnologii noi

Dar, în 1997, Whitehall (nume folosit pentru guvernul Regatului Unit) opinase că investigarea unor „dosare X, cum ar fi răpirile extraterestre", de către serviciile de securitate constituie „o deviere de la principalele lor îndatoriri". În consecinţă, s-a ordonat o anchetă pentru a fundamenta închiderea biroului, dar şi pentru a vedea dacă din activitatea sa, de-a lungul anilor, s-a învăţat ceva care ar putea fi util militarilor. Dosarul relevă faptul că Forţele Aeriene (RAF) au fost „interesate în special de orice tehnologii noi care ar putea fi utile pentru programele lor", mai ales în propulsie, invizibilitate (stealth) şi fenomene electromagnetice.

Un raport, făcut de un comandant al forţelor aeriene, a ajuns la concluzia că o putere inamică putea să fi pus deja mâna pe un OZN. „Monitorizaţi toate rapoartele pentru eventualitatea că fenomene necunoscute/neînţelese până acum ar fi exploatate de o altă naţiune" – a scris el – „Un inamic actual sau potenţial ar putea dezvolta un dispozitiv de zbor cu caracteristicile pe care aceste fenomene par să le aibă". Ar trebui acordată o atenţie deosebită oricărei aeronave care se comportă ca un OZN cu „viteze mari, manevre ascuţite, zbor staţionar şi semnal slab radar", a adăugat el.

Raportul, numit „Fenomene aeriene neidentificate în regiunea de apărare aeriană din Regatul Unit" face parte din trei fişiere, care cuprind peste 1.000 de pagini. Acestea au fost iniţial omise din înregistrările OZN destinate transferului la Arhivele Naţionale în cadrul desecretizărilor derulate din 2008 până în 2013. Dar la începutul acestui an, 2018, David Clarke a primit un set complet de copii redactate, înainte de eliberarea lor la Arhivele Naţionale. El a comentat: „Ministerul Apărării a încercat cu încrâncenare, timp de peste un deceniu, să amâne eliberarea acestor documente, anterior secrete şi extrem de sensibile. Chiar dacă au fost parţial cenzurate, ele nu pot ascunde faptul că militarii britanici erau interesaţi să surprindă tehnologia OZN – pe care ei o numesc în mod pudic «tehnologie nouă de armamente». Fişierele mai dezvăluie că ei erau disperaţi să surprindă această tehnologie – de oriunde ar fi venit – înainte ca ruşii sau chinezii să o aibă mai întâi. Deşi aceste lucruri se întâmplau în 1997, Rusia era încă privită ca un duşman neînvins, cu un program de înarmare considerat o ameninţare pentru Occident".

* * *

În seara zilei de 6 iunie 2018, chiar înainte de ora 23, zeci de locuitori din localităţile Corio, Rocca şi Levone (provincia Torino, Italia) au fost alarmaţi de un zgomot puternic, şi în creştere, care zdruncina casele şi zidurile. Majoritatea oamenilor au avut impresia că un avion era pe punctul de a cădea peste case. Mulţi, care ieşiseră din case, ori

erau deja afară, au văzut şi au descris mai târziu trecerea, la foarte joasă altitudine, a două avioane militare. Conform unora dintre martori, ele urmăreau o lumină albă care se mişca pe cer.

Aşa cum se întâmplă în ultimul timp, în dimineaţa următoare mărturiile au început să inunde reţelele sociale. Cu toate acestea, în primele câteva zile incidentul a fost semnalat numai de către ziarele locale (Sentinella del Canavese, Cronaca Qui Torino), în timp ce atât ENAV (Administraţia aeronautică civilă italiană), cât şi Forţele Aeriene au negat prezenţa unor avioane care ar fi zburat la joasă înălţime, în acel moment, în valea în care se află localităţile menţionate.

Numai că, atunci când unul dintre martori a depus o plângere la carabinieri şi doi politicieni locali au anunţat că vor prezenta în parlament o interpelare, adresată Ministerului Apărării, ştirile au ajuns la nivel naţional, cu un comunicat de presă ANSA, pe 10 iunie seara, comunicat preluat de majoritatea ziarelor şi mass-media în ziua următoare, provocând nu puţine ironii, privind apariţia unui OZN lângă Torino.

Între timp, Centrul Italian pentru Studii OZN (CISU), cu sediul în Torino, prin anchetatorul Edoardo Russo şi colegii săi, a deschis o investigaţie, a lansat un apel public şi a contactat peste o duzină de martori oculari care, pe lângă vuiet şi avioane, au văzut şi acea lumină misterioasă, ovală, pe cer, oprită deasupra pădurii din Corio, înainte ca să dispară, după care imediat au sosit avioanele, făcând un zgomot asurzitor, auzit la distanţă de mile. La început, purtătorii de cuvânt ai Oficiului de Informaţii Publice al Forţelor Aeriene, din Roma, au declarat ziarelor că nu au existat avioane militare în zbor, cu excepţia „unui exerciţiu cu un Tornado la o altitudine foarte mare, chiar mai mare decât de obicei. Niciunul dintre avioanele noastre nu a zburat peste zona Corio la altitudine mică şi excludem că putea să fi fost o aeronavă experimentală." (după cum a raportat Claudio Neve în cotidianul *Cronaca Qui)*. Sau chiar: „Singurul antrenament al unui avion, în zona Torino, la aproximativ 5 mii de metri altitudine, a fost un Tornado, aşa cum a fost verificat pe radar. Deci, cu siguranţă nu a trecut la nivelul acoperişurilor caselor" (Gianni Giacomino în La Stampa).

Două avioane pe urma unei „lumini albe"...

La scurt timp, au fost prezentate două interpelări parlamentare, din partea Partidului Democrat, făcute de Francesca Bonomo la Camera Deputaţilor şi de Mauro Marino la Senat. În plus, procurorul public din Ivrea, Giuseppe Ferrando, a iniţiat o anchetă, anunţând pe 12 iunie că a deschis un dosar, care permitea carabinierilor de la staţia Venaria să ceară eşaloanelor Forţelor Aeriene să spună ce anume s-a întâmplat „cu singurul scop de a clarifica, dacă este cazul, întreaga afacere".

La această solicitare, aviaţia militară a răspuns, pe 21 iulie, admiţând că, în acea seară, au fost două avioane Tornado, angajate într-un exerciţiu militar, deasupra de Corio, şi că o defecţiune tehnică nespecificată a provocat un zgomot anormal. Acest răspuns contrazicea pe cel susţinut iniţial de armată, care negase, timp de câteva zile, că avioane militare ar fi zburat, la mică altitudine, în Canavese.

Nu a existat, desigur, nicio referire la lumina albă puternică, aflată mai întâi în mişcare lentă, apoi oprită deasupra crestei, iar în cele din urmă dispărând la sosirea avioanelor de vânătoare. Dar explicaţia militarilor a fost suficientă pentru ca ziarele şi site-urile web să titreze: „Misterul OZN explicat", „Niciun fel de OZN-uri, ci avioane Tornado", sau chiar „Forţele Aeriene neagă prezenţa OZN-ului", deşi militarii nu au spus nimic despre prima lumină albă. Dacă forţele aeriene au negat ceva, ele şi-au negat propriile declaraţii anterioare. Edoardo Russo sublinia că, în schimb, martorii oculari s-au dovedit a fi serioşi şi fiabili. Nu a fost o „farsă", ci o descriere sinceră şi precisă a ceea ce ei au văzut de fapt pe cer. Au existat, e drept, şi speculaţii în presă, că lumina puternică, pe care au văzut-o martorii putea să fi fost o baliză de semnalizare utilizată la exerciţiul aeronavelor militare.

Interpelarea prezentată ministrului apărării de către Francesca Bonomo şi Davide Gariglio pe 18 iunie, a fost reluată pe 1 august, sub forma de „întrebare cu răspuns imediat", de Alberto Pagani şi Francesca Bonomo. Drept urmare, pe 2 august, în timpul perioadei de întrebări adresate Comisiei de Apărare a Camerei Deputaţilor din Italia, subsecretarul pentru apărare Raffaele Volpi a revenit, din nou la varianta că a fost un singur avion, fără a pomeni nimic despre lumina care precedase sosirea avioanelor de vânătoare... Incompetenţă, sau este ceva de ascuns?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

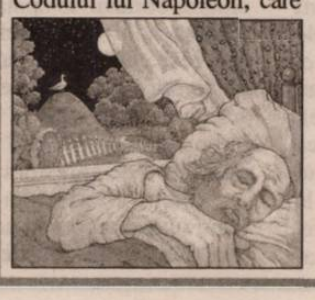
Viaţa este un vis?

Am scris (şi s-a scris enorm de-a lungul veacurilor), în repetate rânduri, despre fascinaţia extraordinară pe care visele au avut-o şi o au asupra minţii umane, a fanteziei, dorinţelor şi fricilor noastre. De fapt, ce ar putea fi visul – element, se pare, vital pentru om şi nu numai pentru el, după cum susţin unii cercetători?

Biserica şi Napoleon

Asocierea somnului, considerat similar unei stări aproape letargice, precum şi a întunericului nopţii, în care invizibilul tensionează puternic simţirile cu visul, a marcat aceste stranii trăiri imateriale cu o notă deseori înspăimântătoare; a se lua în considerare coşmarurile! Iar de aici până la a cataloga visul drept un pericol, o ameninţare. Nu în primul rând pentru individul uman, ci pentru instituţia care secole lungi a dominat lumea cu idei şi sloganuri focalizate pe noţiunea de „rău", de „moarte": Biserica. În epoca de început a acesteia, credincioşii erau „asiguraţi" de respectivul pericol suprem. Pentru că – nu-i aşa? – el nu putea veni decât de la Satan, veşnicul inamic al lui Dumnezeu, doar acesta din urmă putând cunoaşte şi stăpâni sensul ascuns al tuturor lucrurilor văzute şi nevăzute.

Pe cale de consecinţă, ghicitul viselor însemna o adresare către diavol. Aşa că cei ce apelau la divinaţia respectivă deveneau pasibili de 5 ani de închisoare. Pedeapsă aplicată strict din anul 304 până în 506. Totuşi, ca orice asemenea inovaţie (totuşi!) umană tradiţia nefericită s-a perpetuat prin articolul nr. 34 al Codului lui Napoleon, care



pedepsea „persoanele ce fac o meserie din ghicitul, din previziunile şi tâlmăcirile viselor". Articol suprimat – atenţie! – abia odată cu instituirea noului Cod penal, în 1992!

Revelaţii oniric-ştiinţifice

În noaptea de 10 spre 11 noiembrie 1619, René Descartes a avut trei vise. În primul, înfrunta o furtună; în al doilea, era trezit de un tunet; în al treilea, întâlnea un bărbat care îi întindea o carte a poetului latin Ausonius (310-395 d.Hr.), care începea cu cuvintele „este şi nu este". O manieră simplă, dar tulburătoare de a exprima o îndoială. La trezire, Descartes a fost foarte răvăşit, a consemnat ceea ce visase, considerând că era vorba despre „întâmplarea cea mai importantă din viaţa sa".

De aici s-a născut ulterior inspiraţia care avea să ghideze întreaga sa cercetare ştiinţifică. De altfel, el a păstrat asupra sa mereu o copie a acelor însemnări. În schimb, Voltaire era convins de opusul ideii, explicând că „visele sunt întotdeauna un mare subiect de superstiţie (...) Nu ţinem cont decât de visele care se împlinesc; le uităm pe celelalte". Cam la fel cu actualele „previziuni" despre un sfârşit al lumii la date fixe...

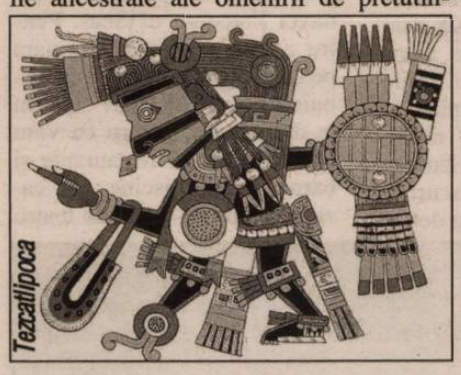
Mult mai impresionante rămân însă revelaţiile ştiinţifice prin vise. De exemplu, chimistul german August Kekulé Von Stradonitz (1829-1896) a determinat formula dezvoltată a unui vis în care îi apărea Uroboros, şarpele care îşi înghite coada, formând un inel perfect, precum cei şase atomi ai carbonului benzenului. În fine, să nu-l uităm pe „părintele psihanalizei", Sigmund Freud, care afirma că visul e un rebus, un mesaj din inconştient pe care numai subiectul îl poate decripta şi într-o singură direcţie: sexul. În acest sens, asocierile vizuale cu pretinse referiri la părţile intime ale corpului uman şi cu relaţiile cele mai sensibile dintre oameni au devenit foarte cunoscute. Totuşi – oare ce este visul?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Nodul Marelui Şarpe

Mayaşii, aztecii, toltecii, olmecii – popoare precolumbiene cu civilizaţii incredibil de avansate – au venerat, începând de prin mileniul întâi înainte de Hristos, zeitatea supremă Quetzalcóatl sau Şarpele-cu-pene.

O fiinţă cu alură (şi biografie?) mitică ori, după unii „visători", chiar extrapământeană, ce însuma o personalitate duală – postură nelipsită de altfel din tradiţiile ancestrale ale omenirii de pretutindeni. Iar Quetzalcóatl, deşi apare cel mai frecvent ca erou civilizator, avea şi el un dublu malefic – Tezcatlipoca, zeul nopţii, venerat de războinici; un fel de redutabilă „înnodare" reptiliană.



Tezcatlipoca

Din cronici străvechi...

Două înfăţişări numite identic, Quetzalcóatl, se suprapun în cronicile prehispanice. Prima este cea a zeului primordial venerat de la olmeci. A doua, a unui personaj mitic stăpânitor peste cetatea legendară Tula, capitala toltecilor. Suveranul perfect al unui regat ideal, unde „porumbul creştea atât de mare, încât un singur lujer umplea un atelaj", preotul-rege Topiltzin Quetzalcóatl îi cinstea pe zei oferindu-le propriul său sânge sau sacrificând făpturi mici: fluturi, păsări, şerpi.

A sosit însă o zi fatală când Tezcatlipoca, zeul-vrăjitor, l-a otrăvit pe virtuosul monarh, pentru a-l determina să se dedea desfrâului (de a se culca cu propria lui soră, stricării recoltelor de cacao), înainte să-şi părăsească poporul. Aici, versiunile diferă. Unii spun că şi-a dat foc, pentru a reînvia ca astrul Venus; alţii, că s-a oprit la Cholula, înainte să se stabilească la mayaşii din Chichén Itzá; pentru alţii, a fugit spre Orient pe o plută formată din şerpi, promiţând că se va întoarce într-o zi. Şi chiar în acest punct se ancorează şi mitul revenirii lui Quetzalcóatl pe tărâmurile primei sale coborâri printre oameni.

Sfârşitul „vârstei de aur"

Din momentul plecării zeului-şarpe sângele a început să curgă în valuri pe altarele de sacrificiu. Toltecii credeau că Topiltzin Quetzalcóatl se opusese uciderilor rituale. Această confruntare mitică dintre preotul-rege binevoitor şi brutalul rege-vrăjitor ar fi metafora opoziţiei dintre populaţiile sedentare şi cuceritorii nomazi. De fapt, în rolul său de zeu primordial, şarpele sacru a făcut să curgă mult sânge omenesc, fapt dovedit de numeroase indicii macabre.

La baza piramidei lui Quetzalcóatl din Tehotihuacán, sute de resturi umane, mâini legate la spate au fost aruncate alături de cochilii, obiecte de jad şi obsidian

Topiltzin Quetzalcóatl

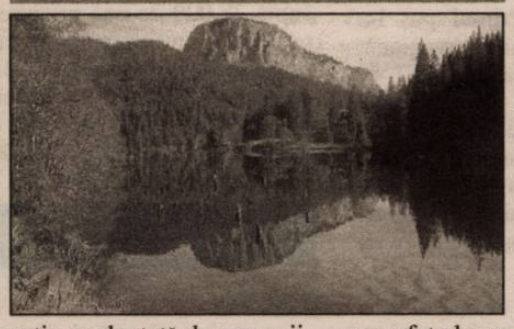
destinate terifiantelor ofrande. În cetatea toltecă Tula, pe latura nordică a sanctuarului său se află o friză reprezentând reptile ce devorează schelete umane. În fine, în cetatea aztecă Tenochtitlán s-au descoperit recent multe zeci de vertebre cervicale lângă templul său.

Pentru ce atâta vărsare de sânge? „Pentru a genera viaţă din moarte", afirmă etnologul şi omul politic Jacques Soustelle. „La Leyenda de los Soles" pretinde însă că toţi zeii s-ar fi aruncat în foc, pentru a pune în mişcare Soarele şi Luna! La rândul lor, oamenii au reluat fără încetare sinistrul gest ritual, având o datorie imensă faţă de Quetzalcóatl, cel dintâi autor al autodafeului sacru pentru a crea Soarele, după cum şi-a vărsat sângele fără ezitare pentru crearea oamenilor. Un ritual fără vârstă, care, sub diverse forme, se repetă pretutindeni, iar şi iar şi iar...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Lacul Negru din Munţii Vrancei



Acesta mai este numit şi „lacul cu plămână", dar nu fiindcă ar putea să respire, ci pentru că pe apele sale creşte o plantă cu proprietăţi terapeutice numită de localnici „plămână" – de fapt o specie autohtonă de nufăr. Lacul se află pe versantul sud-estic al Dealului Negru, în Rezervaţia Naturală Cheile Nărujei. Este o zonă aproape necunoscută de către om şi puţin exploatată de oamenii de ştiinţă. Practic, prezenţa umană pe aceste locuri este foarte redusă din cauza reliefului accidentat şi a accesului dificil. Lacul, care se întinde pe o suprafaţă nu mai mare de un hectar, are o adâncime de şapte metri şi s-a format în urma unei alunecări de teren.

Mărturie acestui fenomen natural, survenit cel mai probabil după un seism, stau trunchiurile de molid scufundate, ce sunt vizibile prin luciul apei.

Lacul Negru este alimentat în permanenţă de izvoare proprii, precum şi de un izvor separat, provenind din grohotişurile Dealului Negru. În această zonă, peisajul pare de-a dreptul extraterestru şi veţi fi uimit de asemănarea sa cu imaginile transmise de pe Marte de sondele spaţiale ajunse acolo!

O mulţime de plante rare se pot întâlni în turbăria de la Lacul Negru. Cea mai reprezentativă este „Drosera Rotundifolia", popular denumită Roua Cerului, o plantă carnivoră rar întâlnită în ţară şi mai ales în lume.

Planta consumă aproximativ 50 de insecte pe an. Poate fi uşor recunoscută după florile de culoare albă şi îndeosebi după frunze, care au pe suprafaţa lor numeroşi peri glandulari cu rol în digerarea insectelor. Accesul la lac se face prin DJ 205D Focşani-Nistoreşti-Herăstrău şi apoi pe drumul forestier din lungul Văii Nărujei până în zona bazinului de recepţie „Izvoarele Nărujei". În apropierea cabanelor forestiere se desprinde pe versantul stâng al Nărujei un traseu turistic marcat cu cruce roşie care duce la Lacul Negru.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Brebu

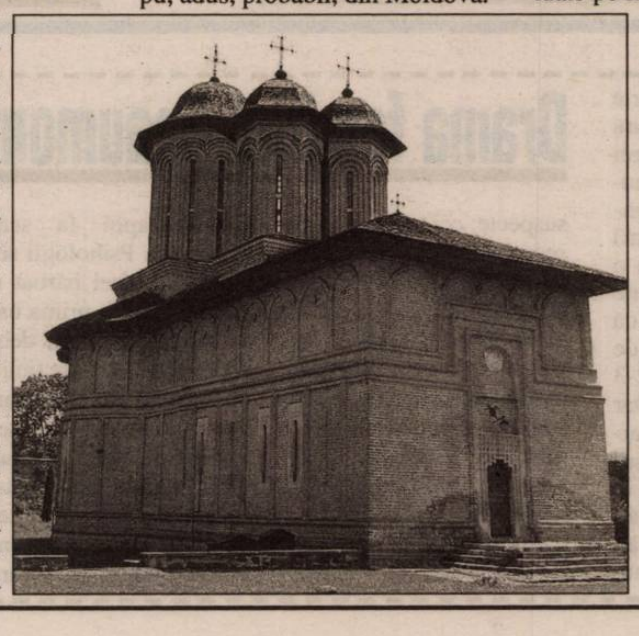
Aflată în comuna Brebu, judeţul Prahova, Mănăstirea Brebu are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil". Aşezământul este plasat în apropierea râului Doftana într-o depresiune la poalele munţilor Baiului şi Grohotişului.

Ansamblul arhitectonic datează din prima jumătate a secolului al XVII-lea fiind una dintre cele mai importante ctitorii ale domnitorului Matei Basarab (1632-1654).

Complexul, conceput ca mănăstire şi Curte Domnească este păstrat şi astăzi în forma iniţială. Biserica Domnească, unicat din punct de vedere al stilului arhitectural în Ţara Românească, prezintă ziduri cu grosimea de 2 metri. Construcţia ei a început în anul 1650 şi a fost definitiv terminată de Constantin Brâncoveanu în 1689. Cutremurul din 1790 îi produce mari stricăciuni care însă sunt remediate. Tencuiala şi pictura interioară au fost executate în 1838-1841. Construită după un plan trilobat, cuprinde un Altar cu tâmpla de zid, naosul cu abside laterale şi un pronaos alungit, împărţit în două de un perete transversal.

Deasupra acoperişului se găsesc trei turle: două mai mici, hexagonale deasupra pronaosului şi una mai mare, cu 12 laturi deasupra naosului.

Decoraţia exterioară este specifică bisericilor din Ţara Românească, simplă, singurele elemente decorative fiind două registre de firide, un brâu de piatră şi ancadramentele uşilor şi ferestrelor, realizate de meşterul Lupu, adus, probabil, din Moldova.



Pictura tâmplei şi Altarului a fost refăcută în 1901-1902 de Sava Henţia. Turnul-clopotniţă, un element important al ansamblului, a fost construit în jurul anului 1650. Este compus din parter şi trei etaje, cu faţadele lucrate în cărămidă aparentă. Este aşezat pe latura sudică şi are înălţimea de 10 metri. Primele două etaje sunt prevăzute cu metereze pentru tragere iar al treilea serveşte drept clopotniţă. Parţial, interiorul a fost repictat tot de Sava Henţia.

Zidul de incintă, construit din piatră şi cărămidă, are o înălţime de 6 metri şi prezintă la rândul său metereze sub care se mai pot vedea încă urmele unui drum de strajă.

Chiliile şi clădirile anexă, situate pe latura de vest a incintei, au dispărut de-a lungul anilor. În 1863, când are loc secularizarea averilor mănăstireşti, locaşul îşi pierde statutul de mănăstire. Este transformat în biserică de mir iar Casa Domnească intră în administraţia Eforiei Spitalelor Civile devenind pe rând, sanatoriu, preventoriu, azil de bătrâni.

Restaurările din 1957-1959 readuc monumentul la forma iniţială.

IRINA STOICA

Excentric, scandalos, Dalí

Cu stilul său delirant-oniric-paranoic, extravagantul Dalí îi pune în încurcătură pe cei mai rafinați psihiatri, pe noi, simpli consumatori de frumos, lăsându-ne cu gura căscată (la figurat). Dacă separăm opera de biografie, atunci genialitatea suprarealismului este o certitudine și scoatem pălăria în fața artistului. Dar dacă strecurăm unele note biografice în portretul maestrului, atunci avem de-a face cu un extravagant scandalos care mărșăluia cu bocancii pe sensibilitatea celor din jur. Să ne explicăm.

Salvador Dalí (1904-1989) se vede pus la colț de însuși André Breton, pe motiv că spaniolul nu are o poziție clară față de Hitler și că nu se alătură fără echivoc mișcării de stânga a avangardiștilor. Exclus din sânul mișcării care l-a consacrat, Dalí strigă fără nicio jenă: „Suprarealismul sunt eu!" Era reacția de autoapărare a celui care se autodeclara candid „genial", cu trimitere directă la explozia de modestie a lui Ludovic al XIV-lea: „Statul sunt eu!"

Același Salvador Dalí (1904-1989) a gafat (mai bine spus a călcat în strâchini) cu bună știință, împingând bunul simț până în brațele absurdului. Două dintre celebrele sale năzbâtii scandaloase au stat pe primele pagini ale presei: la un bal mascat la New York, el s-a îmbrăcat precum răpitorul, iar soția sa Gala s-a costumat precum copilul răpit al lui Lindbergh. După cum se știe, uciderea băiețelului lui Lindbergh fusese o tragedie națională în SUA. O altă „poznă" de proporții și neînțeleasă nici până astăzi a fost reprezentată de inscripția pusă de Dalí pe o lucrare expusă la Paris: „Uneori, mă distrează să scuip pe portretul mamei mele". Și asta cu atât mai mult cu cât Dalí o venerase pe mama sa, Felipa. care murise de cancer pe când el era adolescent. Fusese cea mai grosolană ieșire publică a unui talent plurivalent și cu o imaginație mereu clocotitoare, dar care la capitolul caracter rămânea deseori corigent. De altfel, fostul său bun prieten, André Breton, l-a etichetat spunând că Salvador Dalí nu este decât anagrama de la „Avida Dollars". Și toată viața Dalí a câștigat bani atât din artă, cât și din spectacolele pline cu surprize bizare pe care le oferea.

În pofida numeroaselor biografii și autobiografii apărute pe când maestrul era încă în viață, un episod umbros stăruie asupra destinului său. A fost sau nu Salvador Dalí la mai multe ședințe de exorcizare în Franța, în anul 1947? Abia în 2005, experții au afirmat cu certitudine că un crucifix care a aparținut călugărului Gabriele Berardi a fost lucrat de Dalí și oferit drept recompensă pentru scoaterea diavolului din artistul exasperat de excentricitățile scandaloase ale căsniciei cu Gala.

Geniul lui Salvador Dalí s-a apropiat și de știință, fiind atras atât de teoria cuantică, cât și de misterele atomului. Marele său succes din 1931 „Persistența memoriei" a fost considerat o viziune a teoriei relativității a lui Einstein, dar artistul a declarat pur și simplu că o bucată de brânză Camembert i-a inspirat ceasurile care se topesc. Așa știa să șocheze cel care va fi „avansat" la rangul de marchiz de către regele Juan Carlos, unul dintre marii săi admiratori.

Vorbe din joben

● Primul blat din fotbalul american s-a produs, în 1906, la meciul dintre „Buldogi" și „Tigri". ● Albert Einstein a susținut un recital de vioară la o sinagogă din Berlin, în 1930.

ZIGZAG în timp și spațiu

Un vis purtat pe ape: croaziera

Persoanele care se încumetă să călătorească pe mări și oceane fac parte din două categorii: pasageri și petrecăreți. Tradiția spune că încă de la începutul secolului XX s-au detașat două tipuri de navigație a civililor: cel cu liniile maritime (cu vase rapide și drumuri lungi) și cel numit croazieră (cu nave mai lente și sejururi pe mare mai scurte). Catastrofa Titanicului a determinat un recul al călătoriilor de plăcere. Memoria celor peste o mie cinci sute de morți și cele două războaie mondiale au condus la o diminuare a croazierelor și o mai atentă alegere a rutelor folosite de liniile maritime internaționale.

Abia prin anii 80 a apărut o nouă tradiție, și anume aceea a croazierelor cu pasageri din ce în ce mai mulți, astfel încât apărea noua tendință de a fabrica nave cât mai luxoase și mai încăpătoare. Liniile maritime obișnuite erau din ce în ce mai mult depășite de aspectul comercial al voiajelor cu mulți petrecăreți și condiții de ocupare a timpului liber excepționale. Primul pas l-a făcut o companie norvegiană, cu vasul SS France („SS" de la SteamShip, vas cu abur). Au apărut nave din ce în ce mai mari, precum RMS Queen Elisabeth I și a II-a („RMS" de la Royal Mail Ship, Serviciul regal de poștă cu nave cu abur), dar mai ales orașul plutitor RMS Queen Mary a II-a, (QM a II-a) în 2004. Numele se referă la regina consort Mary of Teck (1867-1953), soția regelui George al V-lea, și nu la Regina Mary a II-a (1662-1694).

Competiția navelor de croazieră de lux s-a declanșat între companiile Cunar liner și Royal Carribean International. În consecință, QM a II-a a primit o replică pe măsură prin darea la apă, în 2006, a navei Freedom of Seas. Pentru a face o vizită imaginară pe QM a II-a, vă previn că trebuie să aveți încălțări care țin la drum lung, pentru că vom călători prin 15 restaurante și baruri, cinci piscine, un cazino, o sală de dans, un teatru și un planetarium. Vom putea strânge mâna celor 2.620 de pasageri și celor 1.253 membri ai echipajului. Lungimea totală este cam cât trei terenuri de fotbal și unul de handbal, adică 345 de metri. Pe Freedom of the Seas vom găsi 4.370 de pasageri, iar celelalte facilități sunt asemănătoare. Pe această insulă plutitoare, pe parcursul unei croaziere (o săptămână), se înfulecă 7 feluri de desert de om (zilnic), 18 mii felii de pizza, două tone de înghețată, 19.200 sticle și doze de bere, 2.900 sticle de vin, 69.000 de fripturi. Zilnic fiecare pasager primește șase aperitive, iar în total se consumă 28.000 de ouă proaspete. Pentru ca șampania să rămână rece, se produc zilnic 35 de tone de gheță (fără vreun aisberg donator). Nici nu e scump: între 1.900 și 22.000 de dolari pe săptămână.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Drama familiei Beaumont

În ziua de 26 ianuarie 1966, în plină vară australiană, cei trei copii ai soților Beaumont – Jane (9 ani), Arnna (7 ani) și Grant (4 ani) – au plecat la plajă, la o distanță de cinci minute de casă. Părinții știau că Jane poate avea grijă de Arnna și Grant pentru 2-3 ore de stat la plajă. Dar când Nancy și Jim Beaumont au constatat că puștii nu s-au întors nici pe la patru după-amiază, au alertat poliția. Așa s-au aflat primele elemente suspecte: cei trei copii fuseseră văzuți în compania unui bărbat tânăr, fără să se arate stresați. Jane a cumpărat plăcinte cu carne de pe plajă, pe care le-a plătit cu o bancnotă de 1 liră sterlină, care nu era primită de la părinți. Erau ultimele informații certe despre cei trei copii dispăruți în 1966.

A urmat o alertă locală, apoi la scară națională. Psihologii susțineau că acel bărbat nu fusese întâlnit prima oară în ziua dispariției, deoarece Jane era o fire timidă și se împrietenea foarte greu. Probabil făcuseră cunoștință mai demult. Unii ziariști au avansat ideea existenței unei secte religioase care avea nevoie de copii. Disperarea

părinților devenise cunoscută la nivel internațional și a sosit în Australia celebrul clarvăzător olandez Gerard Croiset (care ajutase poliția la găsirea unor cadavre). După spusele lui Croiset, au fost demolate două depozite vechi, dar nu s-a găsit nici cea mai mică urmă.

Crunta lovitură psihică i-a făcut pe părinți să divorțeze, mai ales după ce niște anonimi au făcut farse pe seama suferinței lor. Au fost trimise scrisori ca din partea răpitorului, fixându-se întâlniri fantomă și sume de recompensă. Pe de altă parte, poliția a lansat pe piață portretele copiilor după 20 de ani, în 1986, făcute pe calculator. Șocul a fost atât de mare, încât nici Nancy și nici Jim nu au vrut să le accepte.

Între timp s-au făcut unele arestări, dar niciuna nu avea un suspect real în cazul Beaumont. Mai multe corpuri de bărbați fuseseră găsite mutilate, ca și cum fusese vorba despre niște ritualuri oculte. Se instaurase o teroare printre părinți și supravegherea copiilor devenise o obsesie națională. Nici în prezent poliția australiană nu mai are niciun suspect pentru răpirea triplă de acum peste patru decenii.

Ştiaţi că...

◆ ...unele broaşte pot fi îngheţate până devin solide? În

tot acest timp continuă să trăiască.

◆ ...membrana fiecărei celule din organism este prevăzută cu molecule de vitamina E? Acesta este gata să intervină în cazul unui atac oxidant.

◆ ...structura fulgilor de zăpadă este diferită? Ca atare

fiecare fulg este unic în lume.

◆ ...cinci kilograme de miere necesită circa cinci milioane de flori?

◆ ...o muscă are o viaţă relativ

scurtă? Trăieşte în medie doar 14 zile.

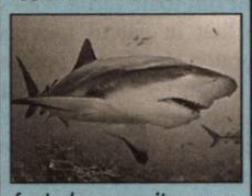
◆ ...pisicile au capacitatea de a produce peste 100 de sunete? Câinii pot produce numai 10.

◆ ...un singur stup poate conţine

oână la 50.000 de albine?

◆ ...un om poate supravieţui fără mâncare o lună? Fără apă doar o săptămână.

◆ ...există numeroase specii de rechin? Până acum au



fost descoperite aproximativ 400.

Ştiaţi că...

Palatul Mogoşoaia

Înălţat la circa 15 kilometri de centrul Capitalei noastre, Palatul Mogoşoaia este un simbol al unei perioade glorioase şi înfloritoare în care arta ocupa un loc de primă mărime în sufletele oamenilor.

Clădirea încărcată de istorie, face parte dintr-un complex care conţine, pe lângă palatul propriu-zis, curtea cu turnul de veghe, bucătăria (cuhnia), casa de oaspeţi, gheţăria, cavoul familiei Bibescu şi biserica Sfântul Gheorghe, aflată în afara zidurilor curţii.

Palatul a devenit o emblemă a trecutului nostru şi a fost folosit ca decor în numeroase producţii cinematografice româneşti. Numele său se trage de la cel al văduvei boierului Mogoş, pe al cărei pământ fusese construit. Conform pisaniei din interior palatul a fost ridicat de Constantin Brâncoveanu în 1702. Lucrările au fost încheiate la data de 10 septembrie fără să se menţioneze când au fost începute.

Construcţia a fost realizată în stil brâncovenesc, folosit înainte şi la un alt palat al voievodului, cel de la Potlogi.

După dramatica moarte a domnitorului, executat împreună cu fiii săi la Constantinopol, palatul a fost preluat de otomanii care au deschis aici un han. Mai târziu acesta a fost răscumpărat de domnitorul Ştefan Cantacuzino revenind în cele din urmă unui nepot al domnitorului martir, banul Constantin Brâncoveanu.

În timpul războiului ruso-turc (1768-1774), palatul a fost devastat de turci şi apoi, în 1821, a fost ocupat de panduri, după ce Grigore Brâncoveanu, ultimul urmaş al Brâncovenilor, fugise la Braşov. După moartea acestuia, în 1832, întreaga zonă a devenit proprietatea fiicei sale adoptive, Zoe Mavrocordat. Prin căsătoria ei cu domnitorul Gheorghe Bibescu, palatul a revenit noii familii. A fost renovat între 1860-1880 de Nicolae Bibescu, care a construit cavoul familiei şi vila Elhingen din apropiere, în care a locuit permanent familia. În 1921, palatul a fost vândut unui văr, Grigore-Valentin Bibescu, care l-a oferit drept dar de nuntă soţiei sale, Martha. În 1912 Martha Bibescu a început lucrări de restaurare care însă au fost oprite de bombardamentele germane. În timpul ocupaţiei ea a rămas în Capitală, a locuit în palat şi s-a ocupat de spitalul Regina Maria. Lucrările au fost reluate în 1920, Martha Bibescu cheltuind mare parte din averea obţinută prin cărţile pe care le-a scris. Palatul a fost inaugurat în 1927 dar lucrările în interior au durat până în 1935. În tot acest timp a fost vizitat de o seamă de personalităţi din ţară şi de peste hotare.

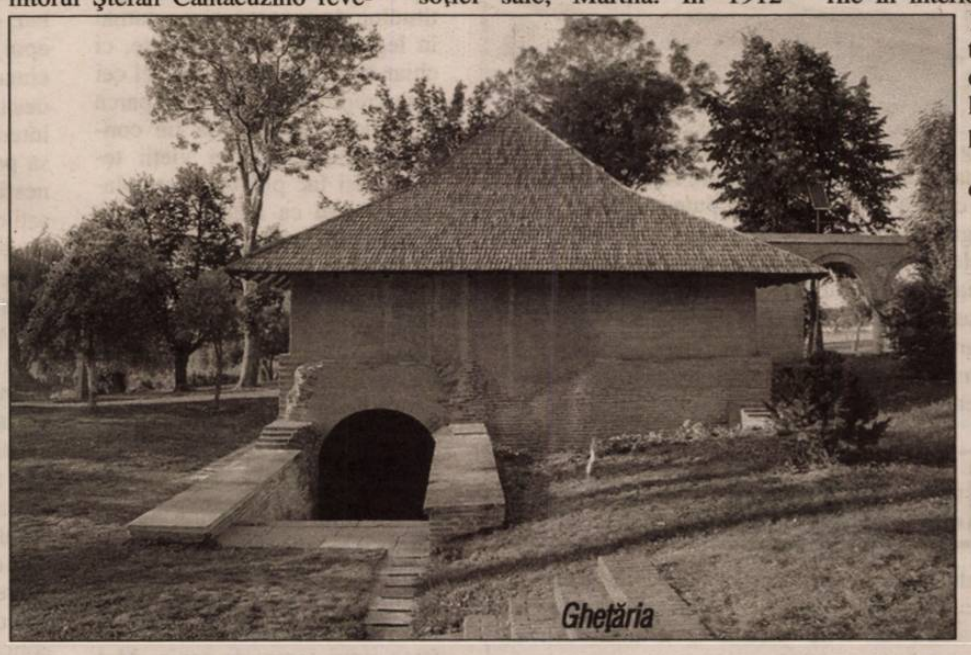
Casa de oaspeţi

În timpul celui de Al Doilea Război Mondial a fost loc de întâlnire pentru aliaţi şi câteva luni a fost închiriat de delegaţia elveţiană.

După 1945 moşia a fost naţionalizată, dar Martha Bibescu a obţinut declararea Palatului ca monument istoric. Ea a plecat însă din ţară în 1949, iar moştenitorii: fiica ei Valentina şi soţul acesteia, Dimitrie Ghika-Comăneşti, au fost arestaţi iar palatul naţionalizat şi devastat. În 1957 a devenit însă sediul secţiei feudale a Muzeului de Artă şi a fost restaurat în 1977. În prezent adăposteşte Muzeul de Artă Brâncovenească.

Palatul are apartamentele princiare la etaj, unde se ajunge din curte printr-o scară monumentală, care dă într-un balcon exterior. Parterul conţine camerele servitorilor iar pivniţa are un tavan boltit cu patru domuri. Faţada dinspre lac prezintă o logie veneţiană cu trei arcade.

Cuhnia are patru turnuri de aerisire iar intrarea în curte se face printr-un turn în care se urcă pe o scară exterioară.



Gheţăria

Cetatea Bathory

Aflată în Şimleul Silvaniei, cetatea Bathory, declarată monument istoric, este una dintre cele mai importante atracţii turistice ale oraşului. A fost reşedinţa familiei nobiliare, al cărei nume îl poartă şi avea în centru un castel.

Istoria medievală a oraşului a fost strâns legată de familia care a ridicat cetatea, al cărei rol a fost deosebit de important de-a lungul unei istorii zbuciumate.

Simboluri ale umanităţii

Andriamanitra

Prezent în mitologia malgaşă (Madagascar) Andriamanitra este zeul suprem şi atotputernic.

Este înfăţişat ca un bărbat tânăr, puternic şi mai ales nespus de bogat. Trăieşte într-o ţară care îi aparţine în totalitate şi este înconjurat de o mulţime de slugi gata oricând să răspundă dorinţelor sale.

El poate face orice pentru oameni sau împotriva lor.

Se înscrie în cultul strămoşilor, derivând dintr-o religie africană străveche, explicabilă în cadrul îndelungatei supravieţuiri a unei societăţi patriarhale.

Pagina realizată de
IRINA STOICA

Călugărul care machiază staruri pop

Pare ciudată această alăturare de termeni, totuşi la Tokyo chiar trăieşte şi activează în cele două domenii aparent incompatibile un asemenea personaj. Kodo Nishimura este, ca formaţie profesională, specialist în machiajul artistic, însă după ce îşi pune în ordine culorile şi paletele specific meseriei sale, el îmbracă binecunoscuta robă de preot buddhist.

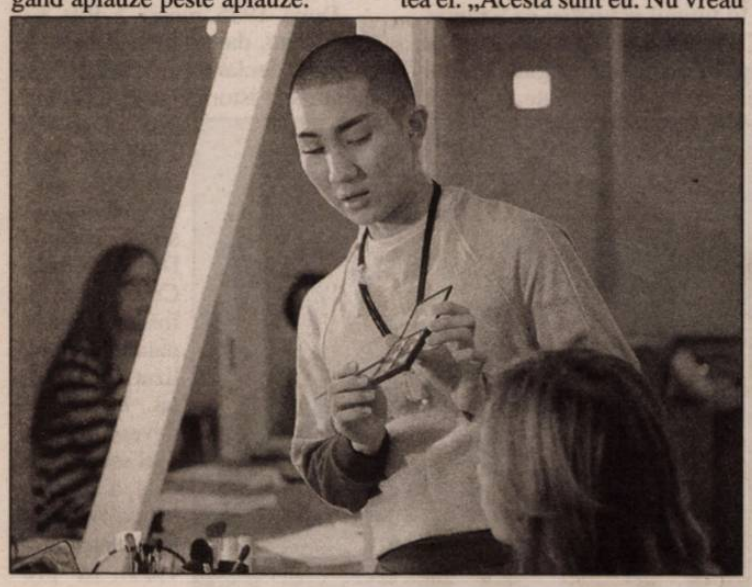
Fardul de pleoape irizat, genele false, o uşoară curbă felină trasată cu creionul dermatograf sub ochi şi coafura foarte inspirată îi conferă un fel de aer de feminitate modernă. În plus, pe parcursul frecventelor demonstraţii de măiestrie pentru cunoscători, schimbă cel puţin trei ţinute la fiecare prezentare, smulgând aplauze peste aplauze.

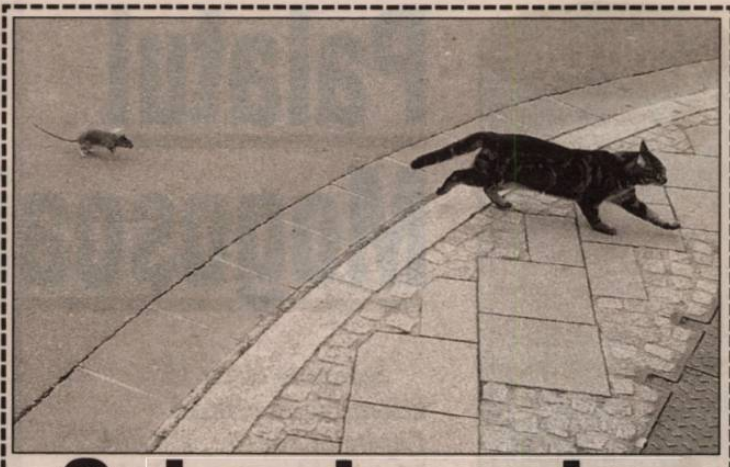
În schimb, în templul din capitala niponă unde participă alături de tatăl său la ritualurile religioase pare cu totul altă persoană, cu faţa absolut curată, cu ochii negri parcă mai mici şi purtând roba sobră de slujitor al lui Buddha. Pentru el nu este vorba despre vreo deghizare, travestire ori despre vreun joc dublu, ci personalitatea sa, în integralitatea ei. „Acesta sunt eu. Nu vreau să încerc să fiu altceva sau altcineva." – mărturiseşte el, cu o simplitate dezarmantă.

Ca machieur, el îşi înfrumuseţează clienţii, de la starurile pop până la participanţii la tot felul de concursuri. Această meserie, pe care a ţinut-o secretă în ţara natală, a deprins-o în Statele Unite, unde a avut acces deschis către saloanele de cosmetică. „Copil fiind – îşi aminteşte el – deschideam cutia cu farduri Chanel a mamei şi mă coloram aiurea pe faţă, dar... Aveam aerul unui nebun ori poate înfăţişarea unui clown!"

Totuşi, pasiunea şi talentul au rămas la locul lor, astfel că în America a descoperit o lume cu totul diferită, aşa că, la primii bani câştigaţi a cumpărat o trusă mascara şi un creion dermatograf. Astfel s-a format ca profesionist în cosmetică, iar la întoarcerea în Japonia a avut surpriza să constate că părinţii îl susţin în opţiunea sa.

Aici, unde a crescut jucându-se în spatele altarului aurit din templul în care oficia tatăl său, a pătruns treptat pe calea altui gen de adevăr, urmând programul de formare în doctrina Pământului pur. Şi, recunoaşte el, această aparentă dualitate nu face decât să îi ofere atât bucurii şi împliniri aşa-zicând lumeşti, cât şi şansa cunoaşterii profunde şi a devenirii spirituale pe care, în fond, o caută fiecare muritor. *(A.N.P.)*





Cel mai curajos şoarece din lume

Chiar dacă v-ar plăcea să fie aşa, ei bine, trebuie să vă dezamăgim: nu despre Tom şi Jerry vom vorbi aici. De altfel, aceea este o ficţiune pură, nu? Totuşi, realitatea depăşeşte până şi... desenele animate. Aşa că vă sugerăm să vă închipuiţi un şoarece de talie mai mare (sau, mă rog, un şobolan) care nu numai că ţine la distanţă o pisică, ci ajunge chiar să o fugărească niţeluş. Măcar de dragul spulberării mitului despre acel *happy-end* – ori un *happy-end*, după caz – al binecunoscutului şi sinistrului joc de-a şoarecele şi pisica.

O asemenea scenă, absolut neobişnuită, a putut fi văzută în urmă cu câteva săptămâni pe o stradă a localităţii Esch-sur-Alzette din Luxemburg şi a fost filmată de un trecător. Claud Alff pe numele său, acesta a văzut o pisică tupilându-se pe marginea unei străzi şi, normal, s-a gândit că aceasta tocmai se afla la vânătoare şi că e momentul potrivit să surprindă pe viu momentul. Dar socoteala sa nu s-a potrivit deloc cu realitatea.

În clipa următoare, pisica, destul de bine făcută, de altfel, a zărit potenţiala pradă pe trotuarul de vizavi şi a pornit la atac. Însă, deşi urmarea părea uşor de intuit, când felina era pe punctul de a înhăţa şoarecele acesta a devenit, din victimă, atacator. Iar după stupefianta răsturnare de situaţie, pisica însăşi fiind uluită de curajul nemaiîntâlnit al acestuia, a luat-o la sănătoasa, urmărită chiar câţiva metri de această – să-i spunem – replica naturală a micului Jerry. Oare să fi fost rozătorul foarte curajos sau pisica prea fricoasă? *(A.N.P.)*

Câştig neaşteptat

Un cuplu din Luisiana (Statele Unite) se pregătea să-şi primească familia la tradiţionala masă de sărbători. Cei doi făcuseră cumpărăturile necesare şi o curăţenie desăvârşită la parterul casei unde urma să aibă loc masa festivă.

Cu toată oboseala însă au hotărât să facă ordine şi în camerele de sus, fiind posibil ca vreunul dintre invitaţi să simtă nevoia de puţină odihnă sau să vrea să rămână pste noapte.

Cei doi au urcat imediat, înarmaţi cu perii şi tot felul de ustensile şi au început să strângă lucrurile aruncate neglijent. Sub o carte au descoperit un bilet de loterie cumpărat în iunie pe care nu apucaseră să-l verifice. Curioşi au căutat pe internet numerele câştigătoare şi au descoperit că erau printre cei fericiţi. Şi nu era vorba de un

câştig mic ci de o sumă importantă, respectiv 1,8 milioane de dolari. Din fericire rămăseseră încă vreo câteva zile în care mai puteau ridica câştigul. S-au grăbit la agenţie şi apoi la bancă şi, în cele din urmă, după plata unor impozite speciale, au ridicat 1,274313 dolari. Şi culmea! nu cumpăraseră decât un singur bilet! Cei doi au declarat că nu au de gând să facă cine ştie ce nebunii cu banii pe care i-au depus într-un fond de pensii. *(I.S.)*

Tunelul „de supravieţuire"

Aşa cum mult-invocatul sfârşit al lumii îmbracă o multitudine de aspecte, şi nu numai în legătură cu epoci trecute, ci chiar în zilele noastre, la fel cei care cred orbeşte în el, de parcă şi-ar dori fierbinte să fie contemporanii extincţiei vieţii terestre, îşi fac planuri peste planuri pentru ca măcar ei să fie ocoliţi de mânia apocaliptică. Şi, desigur, în marea lor majoritate îşi construiesc adăposturi în care speră să scape de orice sinistru. Subiectul este de-a dreptul halucinant, la modul foarte concret, dar de această dată ne referim la un caz mai curând bizar, înregistrat în oraşul canadian Toronto.

Cu totul întâmplător, un localnic a făcut o descoperire neobişnuită, în timp ce trecea prin pădurica aflată în marginea unui campus universitar şi în vecinătatea unui teren de tenis. Mai întâi, el a observat pe sol o bucată de tablă ondulată, care nu prea avea ce căuta acolo, cum s-ar spune. A înlăturat-o şi, spre marea sa surprindere, dedesubt a găsit intrarea camuflată a unui tunel încă în construcţie, săpat la circa 3 metri în profunzime şi cu lungimea de peste 7 metri.

Descoperirea poate că nu ar fi atras prea tare atenţia autorităţilor, dacă insolitul pasaj subteran, despre care niciun constructor din branşă nu avea habar, practic nu trebuia să existe; apoi, a devenit obiect de suspiciune prin modul de construire destul de sofisticat: cu pereţii interiori – suficient de largi ca să permită unui adult să circule nestingherit – consolidaţi şi finisaţi după toate regulile meseriei, în plus, fiind iluminat cu un generator special de curent electric.

Aşadar, nimic amatorist, plus că lucrarea avusese nevoie de mai multe săptămâni să ajungă în acel stadiu, iar cantitatea considerabilă de pământ excavat fusese transportată într-un loc necunoscut. Autorităţile federale au deschis o anchetă, mai ales că în zonă urma să se desfăşoare o mare competiţie sportivă, cu participarea a numeroşi concurenţi din toate ţările Americii. S-a luat în calcul ipoteza unui laborator clandestin pentru fabricat droguri, s-a urmat şi pista terorismului, ajungându-se în final la ideea că un grup de „supravieţuitorişti" (sic!), adică acei indivizi ce aşteaptă, cum spuneam, un apropiat sfârşit al lumii, probabil ar fi încercat să-şi pregătească acolo buncărele salvatoare. Totuşi, deocamdată, totul este mister... *(A.N.P.)*

Un vis spulberat

Zhu Yue, un tânăr ţăran dintr-un sat de lângă micul oraş chinez Kaiyan a dorit toată viaţa să piloteze un avion. Din nefericire nu avea destui bani ca să studieze şi a început să-şi câştige existenţa cultivând ceapă şi usturoi şi apoi lucrând ca sudor într-o uzină din oraş. I-a venit în minte ideea de a-şi cumpăra un avion pe care se gândea că-l va conduce pe deasupra câmpului pe care cultivase legume, fără să supere pe nimeni. A început să facă economii la sânge şi vreme de 15 ani a strâns o sumă frumuşică. S-a dovedit însă insuficientă pentru visul său şi atunci a hotărât să-şi construiască unul. Nu avea nicio idee despre cum va trebui să procedeze dar a început să studieze. Ajutat de cinci prieteni la fel de pasionaţi de zbor, de internet şi de o replică de jucărie a a unui Airbus A320 a reuşit să construiască mult visatul aparat cheltuindu-şi toate economiile.

Nefiind terminat complet, avionul n-a putut fi folosit ca atare dar îndrăzneţul constructor s-a gândit că îşi poate recupera o parte din bani. De aceea l-a transformat în restaurant. având şi un fel de separeu de lux şi se pare că nu duce lipsă de clienţi. *(I.S.)*

Actori care provoacă pagube de milioane

Că actorii fac uneori greşeli, ştim cu toţii, doar cine nu munceşte nu greşeşte. Dar există cazuri în care erorile sau scăpările actorilor nu se reduc la încurcarea replicilor sau la uitarea lor, ci sunt mult mai grave, costându-i pe producători o grămadă de bani. În rândurile următoare, vă propunem o scurtă trecere în revistă a câtorva dintre actorii care au „scrântit-o" rău de tot, provocând pagube de milioane...

Al Pacino şi Marlon Brando

Turnarea filmului „Naşul" nu a fost un galop de sănătate, în ciuda numelor mari de pe afişul său – ori poate tocmai de aceea. Actorul Al Pacino a realizat greşit un salt, în scena în care personajul său, Michael Corleone, trebuia să sară într-o maşină şi să fugă, şi s-a ales cu o întindere de ligamente. Durerile au fost atât de mari încât multă vreme Pacino a folosit un baston, cârje şi chiar

un scaun cu rotile spre a se deplasa, iar multe scene au fost amânate, pentru că actorul ar fi şchiopătat vizibil, evoluând în ele. Mai mult decât atât, scena fugii a trebuit să fie filmată din nou, cu o dublură a lui Pacino, pentru că originalul n-a putut fi folosit. Dar greşeala lui Pacino pare minoră, în comparaţie cu cea a colegului său de platou, Marlon Brando. În chiar prima zi de filmare la „Naşul", actorul trebuia să se prezinte în studio de dimineaţă, dar lucrurile nu au mers cum trebuie. El a pierdut cursa aviatică de noapte Los Angeles-New York şi astfel întreaga echipă a stat pe platou degeaba, aşteptându-l în zadar – cu acest prilej producătorii filmului au pierdut suma de 40.000 de dolari.

Marilyn Monroe

Una dintre cele mai mari vampe din istoria cinematografiei, Marilyn Monroe, a fost şi una dintre cele mai „păguboase" actriţe. Potrivit regizorului Billy Wilder, filmarea clasicului „Unora le place jazzul" (1959) a fost „ca şi cum ai descoperi, în mijlocul unui zbor cu avionul, că ai o bombă la bord". În cazul de faţă, „bomba" era una sexy, dar nu mai puţin periculoasă: Marilyn Monroe. Erau zile când frumoasa blondă întârzia ore întregi la filmări, ceea ce era totuşi acceptabil, fiindcă de multe ori nu venea deloc, în timp ce toată echipa o aştepta, iar colegii săi, Tony Curtis şi Jack Lemmon făceau pariuri privind ora de apariţie a „divei". Iar asta nu era nimic, pe lângă aparenta ei incapacitate de a face şi cele mai simple lucruri. De pildă, ca să rostească aşa cum voia regizorul, replica „Dar ce-i acela bourbon?" a fost nevoie de 61 de duble! Pe la dubla 60, Wilder a încercat s-o liniştească: „Nu te stresa, o să rezolvăm", iar blonda, nonşalantă, a întrebat: „Să rezolvăm ce?" La final, nota de plată pentru gafele lui Marilyn a fost cam piperată: 2,8 milioane de dolari în plus faţă de bugetul stabilit iniţial, ceea ce l-a făcut pe Billy Wilder să jure că nu va mai lucra niciodată cu Monroe: „Am vorbit cu medicul meu, cu psihiatrul, dar şi cu contabilul şi mi-au spus că sunt prea bătrân şi prea bogat ca să mai trec iar prin asta."

Kurt Russell

Veteranul Kurt Russell a comis-o şi el pe platourile de filmare, mai precis în timpul turnării peliculei „Cei opt odioşi" (2015), un western în regia lui Quentin Tarantino. Într-una din scene, personajul lui trebuia să smulgă o chitară din mâinile „haiduciţei" Daisy Domergue (interpretată de Jennifer Jason Leigh) şi să o facă praf. Regizorul reuşise să facă rost de o chitară Gibson de colecţie, valorând peste 40.000 de dolari, care urma să fie schimbată, la momentul când personajul lui Russell îşi ieşea din minţi, cu o chitară banală, de câteva zeci de dolari. Dar Russell n-a mai aşteptat ca regizorul să oprească filmarea, pentru a schimba chitara şi, luat de valul interpretării, a zdrobit chiar chitara de colecţie!

Noel Marshall şi Tipi Hedren

Ştiţi ce înseamnă o idee proastă în materie de filme? Să te distribui, cu tot cu familie, într-o peliculă unde mai „joacă" 150 de lei, leoparzi, tigri, jaguari şi elefanţi. Asta a făcut controversatul producător Noel Marshall în

1981, când şi-a distribuit soţia, Tippi Hedren, fiica – Melanie Griffith şi cei doi fii, John şi Jerry, în „Roar", unanim considerat drept „cel mai periculos film făcut vreodată". Pentru că, dacă în filmele de azi se scrie la final „Niciun animal nu a fost rănit în timpul filmării", în cazul Roar s-ar putea scrie „Niciun animal nu a fost rănit în timpul filmărilor, în schimb au fost răniţi 70 de oameni, de către animale. Hedren a suferit multiple leziuni la nivelul scalpului, Griffith s-a lăsat păgubaşă şi n-a mai vrut să turneze până la sfârşit, zicând că nu dorea să plece acasă „cu jumătate de faţă", iar însuşi Marshall a fost muşcat de fiarele sălbatice de atâtea ori încât a ajuns la spital, una dintre răni cangrenându-se. La final, filmul a costat peste 17 milioane de dolari, cu mult peste bugetul stabilit, iar succesul a fost unul modest.

PORTRET

Geta Postolache

Primind vocea melodioasă de la mama ei, care a murit când artista era doar o copilă, Geta Postolache a avut, am putea spune, astfel, cea mai frumoasă şi mai valoroasă moştenire. O moştenire care a compensat copilăria ei dificilă, interpreta fiind nevoită să se angajeze încă de foarte tânără, ca să-şi câştige pâinea, şi să muncească la o fabrică de confecţii.

Tenacitatea a fost însă marea sa calitate şi a avut ambiţia de a continua să evolueze în spectacole de amatori, câştigând, pe oriunde mergea, aplauzele publicului şi aprecierea juriilor. S-a lansat cu melodia Irinei Loghin, „Măi bădiţă de pe grui", apoi a luat un premiu special la festivalul „Maria Tănase" şi a câştigat faţa naţională a „Cântării României", încununarea talentului şi dăruirii sale, puse în slujba tradiţiilor populare din zona Vrancei. Din 1984 a început să facă înregistrări la radio şi la Electrocord – în total a lansat două discuri pe vinil şi 6 CD-uri, după 1989.

Între 1993 şi 2005 a fost solistă a ansamblului „Doina Vrancei", cu care a înregistrat materialele muzicale mai sus menţionate, dar a şi călătorit în ţară şi în străinătate, ducând pretutindeni, prin vocea ei, melodiile plaiurilor vrâncene. Unul dintre cele mai frumoase momente ale carierei sale a avut loc în Italia, la Roma, unde a cântat şi a încântat cei 8.000 de români din diaspora prezenţi la concertul său. Cele mai apropiate de suflet melodii ale sale sunt „Am cântat de copiliţă" şi „Fir-ai Siret blestemat", ambele având, pentru talentata artistă, o dramatică notă personală. Deşi în repertoriu are numeroase doine şi cântece de mamă şi de dor, pe scenă această veterană plină de har a muzicii populare româneşti preferă să interpreteze mai ales melodiile ritmate, vesele.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

O poveste de dragoste răscolitoare

Recent, editura Humanitas a lansat în colecţia Raftul Denisei romanul *Sala de bal* al scriitoarei britanice Anna Hope, în traducerea Irinei Bojin.

Romanul a apărut în toamna anului 2016 şi s-a bucurat de un rapid succes internaţional, deşi nu este decât al doilea roman al său.

În Franţa, de pildă, unde a fost publicat de celebra editură Gallimard, a primit în 2018 *Marele Premiu al cititoarelor al revistei Elle.*

Dacă ne luăm după prezentările de pe copertă, *Sala de bal* este „replica britanică" a romanului americanului Ken Kesey după care Miloş Forman a făcut celebrul film *Zbor deasupra unui cuib de cuci,* în 1975, cu Jack Nicholson în rolul principal (cine a văzut filmul, înţelege despre ce este vorba). *The Observer* vorbeşte însă despre „o poveste de dragoste răscolitoare, plină de sensibilitate".

Aşadar, suntem în plină vară caniculară a anului 1911, la sfârşitul epocii edwardiene, în cadrul unei poveşti de iubire care se desfăşoară pe un tărâm potrivnic, bântuit de obsesii periculoase şi drame tăinuite, în azilul *Sharston* din Yorkshire. Locul unde o mână de oameni are puterea de a decide cine poartă stigmatul nebuniei şi cine îndeplineşte criteriile normalităţii".

Sala de bal urmăreşte în primul rând destinul Ellei Fay, o tânără lipsită de protecţia şi afecţiunea familiei, care, în urma unui incident la filatura unde lucrează în condiţii extrem de aspre, e internată în azil. Aici îl întâlneşte pe irlandezul John Mulligan, înregistrat cu diagnosticul de „depresiv melancolic", după decesul fiicei sale, şi aflat sub îngrijirea doctorului Charles Fuller, ale cărui idei şi experimente precipită deznodământul dramatic al cărţii. Anna Hope reuşeşte să dea viaţă unei realităţi istorice puţin cunoscute într-un roman intens şi subtil, care nu devine nicio clipă sentimental.

Iată şi o mostră de stil, un fragment din prima *Cartea întâi:* „În lumina cenuşie se întrezăreau paturi, sute de paturi, înşirate de la un capăt la celălalt al sălii. În fiecare stătea întinsă o persoană, dar n-ai fi putut spune dacă erau bărbaţi sau femei. De-a lungul pereţilor vopsiţi în negru se înşirau mobile voluminoase. Aruncă o privire spre

uşa mare, dublă, pe care intrase. Era încuiată. Carevasăzică, ajunsese la închisoare? Deja?

Se ghemui în pat, abia respirând. Obrazul îi zvâcnea. Îl atinse cu vârfurile degetelor. Pielea plesnise acolo unde o loviseră bărbaţii cu ceva vreme înainte, şi avea carnea umflată şi îngroşată. Îşi trase pătura aspră peste genunchi. În apropiere, cineva cânta un cântec de leagăn. Altcineva plângea. Şi, mai încolo, cineva bodogănea ceva nedesluşit.

După aceea se auzi un murmur. Părea să vină din patul alăturat, dar Ella nu reuşea să zărească din femeia întinsă acolo decât tălpile picioarelor, cu pielea îngălbenită, numai coji, până când aceasta se ridică brusc, ca un hopa-mitică. Era bătrână, dar purta părul împletit în codiţe, ca o fetiţă. Pielea îi atârna de pe braţele subţiri, descărnate".

Scriitoare şi actriţă, Anna Hope s-a născut în 1974 la Manchester, în Marea Britanie. A studiat literatura engleză la Wadham College din Oxford, apoi a absolvit cursurile de actorie ale Royal Academy of Dramatic Art din Londra. După câţiva ani, în care s-a făcut cunoscută mai ales pentru roluri din seriale şi miniseriale de televiziune, a urmat un masterat de scriere creativă la Birkbeck College din Londra. Romanul ei de debut, *Wake,* a fost publicat în 2014 în Marea Britanie şi în SUA, devenind *bestseller* internaţional. Cel de-al doilea roman al scriitoarei, *Sala de bal* ale cărui drepturi de publicare au fost vândute în peste zece ţări, a apărut în toamna anului 2016.

GEORGE CUŞNARENCU

Moartea ca fapt cotidian: FUMATUL UCIDE!

Consumat sub indiferent ce formă, tutunul distruge inima şi sistemul circulator, plămânii şi aparatul respirator şi în cele din urmă însăşi viaţa, iar principala substanţă care afectează atât cordul, cât şi vasele de sânge este nicotina, susţin specialiştii. Să ne oprim aşadar, deocamdată, la cea care ne susţine viaţa la modul foarte concret, dar şi sentimentele, cel puţin la modul metaforic: inima!

În ce măsură cunoaşte ea un teribil duşman neiertător în realele otrăvuri pe care fumul de ţigară ni le introduce în organism – cu voia noastră (fumatul activ) sau fără voia noastră, ci prin indiferenţa iresponsabilă a consumatorilor de tutun (fumatul pasiv)?

Săracă inima me!...

Legătura dintre bolile cardiovasculare şi fumat este foarte bine stabilită. De fapt, fumatul nu protejează faţă de apariţia bolii Alzheimer, cum susţin unii; din contră, o face să apară mai devreme. Efectele renunţării la fumat se observă foarte repede în cardiologie. Tutunul consumat sub orice formă distruge inimi şi chiar vieţi, iar principala substanţă care afectează atât cordul, cât şi vasele de sânge este nicotina. Numai la nivelul anului 2015, peste 73.000 de români au murit printr-o boală ischemică coronariană, dintre care aproape 10.000 ar fi putut să nu pătească lucrul acesta dacă nu ar fi fumat.

Din cauza accidentului vascular cerebral (AVC) au murit 49.000 de români în acelaşi an, însă dintre ei 6.000 s-ar fi putut afla şi astăzi în viaţă, ori cel puţin să nu fi murit din pricina acestei boli provocate de consumul de tutun. Un fel de paradox într-un asemenea context este faptul că în România, practic, fumatul este factorul de risc pe care îl putem evita cel mai uşor.

Pe de altă parte, se menţionează în mod expres că fumatul constituie un factor major de risc pentru boala coronariană şi pentru infarctul de miocard, alături de diabet, de hipertensiune arterială, de obezitate, de dislipidemie. Iar o veste rea pentru noi este şi aceea că toate statisticile mondiale plasează România pe un loc foarte sus privind mortalitatea cardiovasculară. Fumatul, în ciuda tuturor interdicţiilor legale, este un obicei mai mult decât dăunător.

Cea mai mare parte a pacienţilor tineri care vin în spital cu infarct de miocard sunt fumători şi au puţini alţi factori de risc asociaţi. În afară de fumat, problemele cardiovasculare sunt agravate şi de prevalenţa în creştere a hipertensiunii arteriale faţă de evaluările de sănătate din anii trecuţi, potrivit specialiştilor.

„Plăcerea" de a risca demenţa

Nu în ultimul rând, fumatul duce şi la deteriorarea cognitivă, la demenţă. Există două paliere ale afectării neuronale de către nicotină. Unul este nivelul direct vascular şi din acest punct de vedere creierul nu se deosebeşte de celălalt partener care este cordul şi sistemul circulator în ansamblu şi reprezintă practic o afectare cardiovasculară. Nicotina induce o creştere a valorilor de hipertensiune arterială, pentru că practic stimulează permanent sistemul nervos simpatic. De altfel, o mare parte din patologia vasculară cerebrală este legată de fumat. Dar fumatul are şi un al doilea palier devastator, care este deteriorarea cognitivă; mai dur exprimat, e ceea ce numim demenţa.

În ceea ce priveşte controversatele dispozitive cu (pseudo)tutun încălzit – ţigările electronice, care conţin o serie de substanţe aromatizante, umidificatoare, medicii afirmă că, oricât de bine ar fi acestea curăţate, rămân particule de gudron care, prin fumat, sunt introduse în plămâni.

De aceea, este foarte important ca circulaţia acestor produse să fie reglată foarte strict, eventual să existe dispozitive medicale pentru cei cărora le-ar putea reduce riscul, cum ar fi marii fumători de ţigarete, şi nu cum e cazul acum – disponibile să le poată cumpăra aproape oricine, chiar şi persoane foarte tinere care nu au fumat niciodată, pentru că, deşi fumatul de ţigarete electronice are un risc mai mic decât fumatul de ţigarete, totuşi, prin comparaţie cu a nu fuma deloc sigur riscul asupra sănătăţii rămâne unul foarte ridicat.

Catastrofele naturale afectează psihicul

Marea majoritate a românilor cunoaşte, prin propria experienţă, ce înseamnă o inundaţie, un cutremur, o iarnă extrem de geroasă şi cu mari căderi de zăpadă, o furtună violentă cu fulgere şi trăsnete, alunecări de teren, incendii şi aşa mai departe. Probabil însă că inundaţiile sunt cele în urma cărora rămân cei mai mulţi sinistraţi – oameni cu victime în familie, cu casele şi bunurile materiale pierdute, cu disperarea de a nu mai şti cum se vor descurca în zilele şi anii următori, cum îşi vor creşte copiii...

Toate aceste efecte produc sechele, în mod frecvent fiind vorba despre simptome depresive şi anxioase, precum şi despre probleme somatice. Ansamblul acestor sechele alterează foarte puternic funcţionarea individului în mediul familial, social şi profesional. Totuşi, fireşte că trebuie să punem pe primul loc sănătatea în sine a victimei.

Printre dificultăţile ce afectează aceste persoane se regăsesc pierderile de memorie, lipsa de concentrare, fobiile, teama pentru propria persoană şi pentru cei apropiaţi, incapacitatea de a lua decizii. Vulnerabilitatea accentuată generează stările de anxietate, dar şi reacţii de furie, de violenţă, în situaţii ce pot degenera, producând alte victime.

De asemenea, deloc lipsit de importanţă este şi faptul că aproape întotdeauna, în zonele de catastrofe naturale (inundaţii, în cazul analizat aici) creşte considerabil consumul de medicamente psihotrope; la recomandarea medicului sau, mai frecvent, prin automedicaţie – aspect ce poate duce şi la alte efecte nedorite.

Medicii psihiatri consideră că „elemente naturale teribile", ca apa şi focul, efectiv nu pot fi evitate şi nici măcar anticipate, la victime creându-se fobiile şi tendinţa de salvare prin refugiere în propria locuinţă. Nu este însă cea mai bună soluţie, ci – recomandă ei – acţiunea cât se poate mai lucidă pe plan mental, persoana afectată repetându-şi cu convingere că toată acea nenorocire s-a sfârşit. Nu e deloc simplu şi uşor, dar subconştientul uman e capabil, deseori, de adevărate minuni.

Vitaminele şi mineralele – pericole reale?

Ştim dintotdeauna că organismul nostru are nevoie vitală, între alte elemente asimilate prin hrană, de vitamine şi minerale. Totuşi, conform unui studiu realizat de cercetătorii de la spitalul St. Michael din Toronto, cele mai comune suplimentele de vitamine şi minerale, folosite în mod normal pentru a suplimenta cantitatea de nutrienţi care se găsesc în alimente, nu au de fapt niciun impact semnificativ asupra organismului uman.

Ei au evaluat 179 de studii clinice, publicate între 2012 şi 2017. Multivitaminele, vitamina D, vitamina C, calciul nu influenţează afecţiunile cardiace, nu previn accidentele vasculare cerebrale şi nici nu prelungesc viaţa, aşa cum se credea.

„Am fost surprinşi să găsim atât de puţine efecte pozitive ale celor mai comune suplimente pe care oamenii le consumă" – a declarat dr. David Jenkins, conducătorul echipei de cercetare. Acesta a mai precizat că vitaminele şi mineralele respective nu reprezintă vreun risc pentru sănătate, dar nici nu au vreun efect benefic. Singurele care poate avea efecte pozitive în prevenirea atacului cerebral sunt acidul folic simplu sau vitaminele B care conţin acid folic.

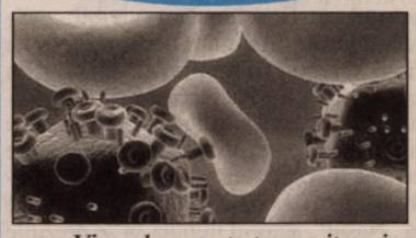
Prin urmare, recomandarea specialiştilor este de a lua aceste suplimente doar atunci când se stabileşte, în urma unor examene medicale amănunţite, că există într-adevăr un deficit de vitamine şi minerale în organism.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

În ultima vreme se vorbeşte destul de puţin despre acest cumplit flagel mondial care de multe decenii afectează omenirea şi despre care, nu de puţine ori, s-a afirmat că ar fi în realitate rodul diabolic al unor experimente medicale, sociale şi nu numai. Mai explicit, că virusul HIV ar fi fost creat în laboratoare secrete pentru a mai „subţia" numeric populaţia planetei noastre, acţionând în anumite zone ale societăţii. Iar România – în special copiii din familii aşa-zis defavorizate – a fost un fel de cobai în acest sens încă de prin 1985.

Din nefericire, un sondaj realizat recent în Occident relevă faptul că generaţiile tinere de astăzi (adolescenţi şi tineri între 15 şi 24 de ani, în special) au fost serios îndoctrinate cu idei false despre această maladie cumplită, astfel încât numeroşi subiecţi nu cred în pericolul extrem legat de tot ce se referă la ea, deşi victimele depăşesc cu mult bilanţul atât de mediatizatelor boli cauzate, oficial, de animale bolnave (gripa porcină şi cea aviară, boala „vacii nebune" etc.), care au fost lansate pe piaţă din considerente în primul rând economice. Iată câteva exemple edificatoare în acest sens!

SIDA nu a dispărut!



– *Virusul se poate transmite prin sărut, de la un seropozitiv.* Idee *falsă*, totuşi susţinută de un număr mare de tineri între 15 şi 24 de ani – 21%, faţă de 15% în 2015.

– *Virusul se transmite prin contactul cu transpiraţia unui seropozitiv.* Idee *falsă*, care apare la 18% din subiecţi, cu 8% mai mulţi decât la sondajul din 2015.

– *Pilula contraceptivă (eventual, cea „de a doua zi") poate împiedica transmiterea virusului* cauzator de SIDA. Idee *falsă*, din păcate susţinută de 19% din respondent. Faţă de anul 2015 există, de asemenea, o creştere cu 9%. De menţionat că numai prezervativul (masculin sau/şi feminin) evită contaminarea, cu condiţia ca el să nu se rupă ori să alunece.

– *Nu se mai moare de SIDA.* Din nefericire, altă idee *falsă*, propagată în mod iresponsabil pe canale oculte de către anumite categorii şi grupări de persoane interesate ca această maladie, indiferent de sursa ei, fie să existe pentru a face victime mai departe, fie să se evite referirile la modul de transmitere a virusului HIV (de pildă, prin relaţii homosexuale). Precizăm că un raport al ONU legat de incidenţa şi efectele SIDA arată că boala se află la originea a peste 1 milion de decese în fiecare an!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Inima şi circulaţia, motorul corpului şi al spiritului în viziunea medicinei energo-Informaţionale

Rata variabilităţii inimii s-a evidenţiat în ultimii ani tot mai mult ca un indicator pentru sănătate.

O inimă sănătoasă este în măsură să facă faţă solicitărilor interne şi externe ale organismului. Această flexibilitate se manifestă prin rata variabilităţii inimii, un indiciu pentru un corp sănătos care se găseşte într-un echilibru energetic.

Dereglările psihicului (depresia şi atacurile de panică) fac să scadă rata variabilităţii inimii, semnificativ la persoanele afectate comparativ cu persoanele sănătoase.

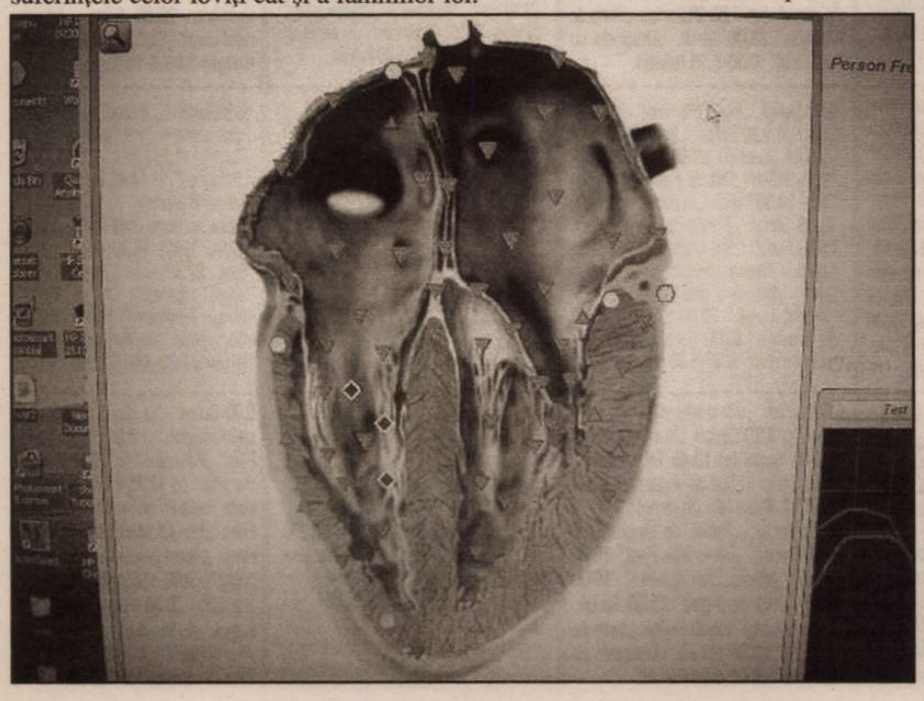
Un sistem de sănătate care nu are ca obiectiv mai mult decât „REPARARE" în loc de „PREVENŢIE" se transformă repede într-un sistem care administrează „SĂNĂTATEA", sisteme în care pacientul devine mijlocul spre scop, remarcă în ultimul timp tot mai multe studii. Un grad de vină este atribuit şi pacientului, deoarece cu prea multă uşurinţă îşi lasă sănătatea administrată, cu alte cuvinte o pune în mâna altora! Doi factori arată cât de mult depinde sănătatea de fiecare dintre noi şi anume: moştenirea epigenetică şi stresul.

Studii epigenetice sunt foarte multe şi toate concluzionează că alături de o predispoziţie genetică o serie de alţi factori epigenetici sunt legaţi de sănătatea noastră în afară de alimentaţie: fumatul, consumul de diferite noxe şi chiar o stare de a privi lucrurile pozitiv. În spatele celulei stă gândul. Avem în mâna noastră posibilitatea să fim sănătoşi sau bolnavi. Medicina chinezească ştia de mii de ani că, în organismul nostru energia trebuie să curgă ca apa unui „Izvor". În momentul în care se blochează încep să se adune „alge, bacterii şi alte noxe toxice" o apă stătută, din care ne îmbolnăvim.

Prevenţia înainte de reacţie. Bolile civilizaţiei nu s-ar fi putut dezvolta fără aportul fiecăruia.

Nu este civilizaţia de vină, ci stilul de viaţă adaptat greşit. După studiile statistice, prognoza nu este deloc promiţătoare, şi anume: până în anul 2050 bolile canceroase vor creşte cu 27%, apoplexia cu 62%, infarctul cardiac cu 75% şi demenţa se va dubla.

Aşa-zisele boli menţionate mai sus, boli ale civilizaţiei vor aduce sistemul de sănătate la graniţa posibilităţii de existenţă. Prevenţia ar fi mult mai economică şi mai efectivă. Mai mult, ar elimina o mare parte din suferinţele celor loviţi cât şi a familiilor lor.



Întărirea prevenţiei şi promovarea sănătăţii ar aduce o calitate superioară de viaţă fiecărui individ şi desigur o stabilitate a sistemului de sănătate.

Stresul cotidian se pare că pavează drumul spre multe probleme de sănătate, stresul ne influenţează negativ chiar mai mult decât fumatul.

Medicina energo-informaţională, o medicină blândă care are la bază fizica cuantică şi se bazează pe informaţia energetică a pacientului vine şi ne oferă diferite modalităţi de diagnosticare şi terapie.

Depistarea la timp a stresului oxidativ şi reglarea lui energetică în funcţie de necesitatea concretă a pacientului sunt importante. Readucerea organismului în bioritmul propriu întrerupe fenomenul de autodistrugere. Deblocările energetice dau posibilitatea „izvorului energetic" să fie pus în fluiditatea lui naturală.

Medicina energo-informaţională vine cu tratamente preventive mai ales pentru copii şi persoanele tinere, cât şi în cazul bolilor moştenite. Chiar şi în cazul vaccinurilor avem programe prin care organismul este pregătit înainte de vaccinare cât şi după vaccinare, ajutându-l să suporte mai bine vaccinul.

Echilibrările energetice oferite de medicina energo-informaţională sunt tratamentele timpului nostru, sunt tratamente moderne bazate pe informaţie. Organismul uman este asemănător unui computer biologic care trebuie după anumite perioade resetat energetic. Repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem aduce echilibrul în organism şi ajută corpul să funcţioneze într-un ritm echilibrat, cel dictat de sistemul neurovegetativ.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

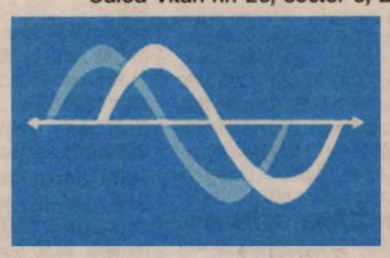
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 14 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007). Cu: Jason Statham 23.15 Film: „Liga" (coprod., 2003). Cu: Sean Connery, Naseeruddin Shah, Peta Wilson 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Film: „În numele regelui" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Charlie St. Cloud" (SUA, 2010). Cu: Zac Efron, Amanda Crew 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 3.00 Acces direct (r) 4.15 Film (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „Bariera" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Mercenarul" (SUA, 1997) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului". Cu: Africa Zavala 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Doc.: „China, gust și savoare" 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 11.00 Serial: „La Bloc" 13.00 Film: „Iubire fără sfârșit" (SUA, 1996) 14.45 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (SUA, 1984) 16.45 Film: „Danielle Steel's – Regăsirea" (SUA, 1995) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Oameni buni" (SUA, 2014) 22.00 Film: „Resident Evil: Răsplata" (coprod., 2012). Cu: Milla Jovovich, Sienna Guillory 23.30-4.30 Reluări.

MARȚI – 15 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 17.55 Români care au schimbat lumea (r) 18.29 Handbal: SCM Craiova – CSM București 20.30 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iceman – ultimul meci" (SUA, 2006). Cu: Michael Jai White 22.15 Film: „Bun venit în junglă!" (coprod., 2013). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.00 Știrile PRO TV 1.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Sfârșitul copilăriei" (SUA, 2015, partea I). Cu: Mike Vogel, Georgina Haig 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Film: „Sfârșitul copilăriei" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Când bărbații nu-ți dau pace" (SUA, 1992). Cu: Jack Nicholson 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Doc.: „China, gust și savoare" 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Efecte personale" (coprod., 2009). Cu: Ashton Kutcher 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 La Măruță (r) 9.00 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (SUA, 1955). Cu: Bob Hope 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 14.45 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 16.45 Film: „Vedeta" (SUA, 1993). Cu: Jennie Garth 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „LOL" (Franța, 2008). Cu: Sophie Marceau 22.15 Film: „Cabana din pădure" (SUA, 2012) 0.00-5.00 Reluări.

MIERCURI – 16 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Doc.: „Gropile circulare: înghițiți de vii" 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Întâlnire explozivă" (SUA, 2010). Cu: Tom Cruise, Cameron Diaz 22.30 Film: „Red Dawn: Ultima invazie" (SUA, 2012). Cu: Chris Hemsworth 0.15 Știrile PRO TV 2.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Sfârșitul copilăriei" (partea a II-a) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 22.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Agentul OSS 117 acțiune în Rio" (Franța, 2009). Cu: Jean Dujardin 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-3.00 Reluări 4.00 Film: „Legiunea străină" (România, 2008).

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Zile cu stil (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Doc.: „China, gust și savoare" 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Frați de sânge" (Italia, 1974). Cu: Claudia Cardinale 22.25 Serial: „Caracatița" 23.30 Serial: „În numele legii" 0.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 La Măruță (r) 9.00 Film: „Vedeta" (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 15.00 Film: „Danielle Steel's - Regăsirea" (r) 16.45 Film: „Danielle Steel's - În căutarea fericirii" (SUA, 1996) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vincent" (SUA, 2014) 22.15 Film: „Străinul" (coprod., 2010) 0.00-5.15 Reluări.

DENZEL WASHINGTON – joi, 22.15 –

DEMI MOORE – vineri, 21.10 –

JEAN DUJARDIN – miercuri, 20.30 –

MILLA JOVOVICH – luni, 22.00 –

AMANDA CREW – luni-duminică, 18.00 –

ASHTON KUTCHER – marți, 20.10 –

AFRICA ZAVALA – luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Banditele" (coprod., 2006). Cu: Penélope Cruz, Salma Hayek 22.15 Film: „De neoprit" (SUA, 2010). Cu: Denzel Washington 0.00 Știrile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Sfârșitul copilăriei" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-3.00 Reluări 4.00 Film: „Vin cicliștii" (România, 1968) 5.50 Starea nației (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Doc.: „China, gust și savoare" 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (SUA, 1960) 13.45 Film: „Vedeta" (r) 15.30 Film: „Danielle Steel's - Secrete" (SUA, 1992) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „The Gunman - Pe viață și pe moarte" (coprod., 2015) 22.30 Film: „Cincizeci de umbre ale lui Black" (SUA, 2016) 0.00-5.30 Reluări.

VINERI – 18 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Bobby" (SUA, 2006). Cu: Anthony Hopkins, Demi Moore, Sharon Stone 23.05 Recurs la morală 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (coprod., 2003). Cu: Elijah Wood, Sean Astin, Viggo Mortensen 0.00 Film: „Poarta eroilor" (coprod., 2016) 1.45-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Charlie St. Cloud" (SUA, 2010) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 22.00 Film: „Recuperatorii" (SUA, 2010). Cu: Jude Law, Forest Whitaker 0.30 Film (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Film: „Recuperatorii" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.30-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Documentar 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Misterele din Shadow Island" (Canada, 2010) 22.50 Film: „În pielea ei" (Australia, 2009) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 La Măruță (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Danielle Steel's - În căutarea fericirii" (r) 13.00 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (r) 16.45 Film: „Palomino" (SUA, 1991) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul despre Ana" (coprod., 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Film: „Adevăratul curaj" (SUA, 2010). Cu: Jeff Bridges 0.00-5.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 19 ianuarie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Replay 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Habemus Papam: o istorie a puterii" 22.00 Doc. „Tupamaro" 23.10 Profesioniștii 0.05-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „La bine și la rău" (SUA, 1997) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film: „Rocky 3" (SUA, 1979) 15.15 Film: „Eu și Prințul 3: Luna de miere" (SUA, 2008) 17.00 Film: „Fără o vâslă" (SUA, 2004) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Las Fierbinți 21.45 Film: „Lumea nu e de ajuns" (coprod., 1999) 0.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.30 Zaza Sing 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Zootropolis" (SUA, 1996) 22.00 Film: „101 dalmații" (SUA, 2007). Cu: Glenn Close, Hugh Laurie 0.00 Film: „Spitalul de nebuni" (SUA, 2010) 2.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Nuntă în Basarabia" (România, 2010) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.30 Film: „Arta shaolin" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Enigma" (SUA, 2001). Cu: Katie Winslet 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „China, gust și savoare" (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Detectivul Dee și misterul flăcării-fantomă" (coprod., 2010). Cu: Andy Lau, Carina Lau 22.10 Serial: „Fiul meu nu e vinovat!" (ep.1) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.00 Film: „Palomino" (r) 14.45 Film: „Cum salvezi o căsnicie" (r) 16.45 Film: „Unul nu aude, celălalt nu vede" (SUA, 1989) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011) 22.45 Film: „Fragmente" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale, Forest Whitaker 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 20 ianuarie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal feminin: SCM Râmnicu Vâlcea – CS 2018 Gloria Bistrița 19.00 Unirile Românilor (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Ion Macrea 23.00 Garantat 100% 0.00 Doc.: Unde sunt banii? 100-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film (r) 15.00 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013) 17.00 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cowboy & extratereștri" (SUA, 2011) 22.15 Film: „21 Jump Street - O adresă de pomină" (SUA, 2012). Cu: Jonah Hill, Channing Tatu 0.00-5.15 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Film: Pistruiatul: Insurecția (România, 1973) 11.15 Film: „Zootropolis" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „101 dalmații" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Atac de Ziua Națională" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Batman Forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer, Tommy Lee Jones 0.30-4.45 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Portretul unei răpiri" (SUA, 2012). Cu: Moira Kelly 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „China, gust și savoare" (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Vultur 101" (România, 1957) 14.35 Zile cu stil (r) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Horea" (România, 1987). Cu: Ovidiu-Iuliu Moldovan 22.25 Film: „O viață mai bună" (SUA, 2012) 0.15-4.15 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Serial 10.30 Film: „Palomino" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Unul nu aude, celălalt nu vede" (r) 14.00 Film: „Hotelul Marigold" (r) 16.15 Film: „Ultima cruciadă a lui Indiana Jones" (SUA, 1989) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tabără cu bucluc" (SUA, 2007) 22.00 Film: „Trei tipi duri" (SUA, 2012). Cu: Al Pacino, Christopher Walken.

INSERȚII

Integramă de **M. ALBU**

DESTINE UMANE SITUAȚIE ÎNFLORITOARE		ȘI-A PUS SEMNĂTURA MEZINA BACIULUI		FOARTE CONCENTRAT LA REVEDERE		CAP DE DIHOR ! PORȚII DE MÂNCARE		CUB CU PUNCTE PRĂJITURA MIRESEI		CUTIE LA BIROU PEȘTE USCAT
A FACE MIZERII A NU REȚINE							PROGRAMUL ELEVULUI POTRIVNIC			
				RULOU LA FEREASTRĂ CONFLICT VERBAL					ULTIMELE LA RAPORT ! AU ZECE SUTE	
PIDRĂ DE BEBELUȘ SCURTĂ ÎNTREBARE					SEPARĂ DOUĂ MĂRI UNIVERSUL CUNOAȘTERII !					OBOSELI DE SEON
		A PĂRĂSI CLĂDIREA CĂREURI AGRARE						DIN NOU RECHEMARE PE SCENĂ		
	GATA AJUNGE ! PANTALONI RUȘTICI					BARZĂ EXOTICĂ A SE UNI ÎN LUPTĂ				BĂȚ ÎN ROATA BICICLETEI
			BAN DIN IRAN A-I TIHNI						TERMOS GOL ! ANIMAL LA CORIDĂ	
ULEI SFINȚIT MERS FĂRĂ ZGOMOT A OFERI							DANSUL LUI FRED ASTAIRE INDIVID			
		VICTIMĂ DE RĂZBOI ÎN GARĂ !						NE DAU VÂRSTA COADĂ DE GĂINĂ !		
PARADIS A CONDUCE ORCHESTRA				ȚINUT ÎN SECRET						
						A FACE PRINSOARE				

Umor

La o recepție, Bulă gustă pentru prima oară în viața lui din caviar.

– Chelner, îi spuse el, să știți că dulceața dumneavoastră de afine are gust de pește.

Bulă vine la școală cu fața plină de dungi vinete.

Profesoara:

– Ce-i Bulă te-a lovit tramvaiul?

– Nu doamnă sunt de la o viespe.

– Cum putea să-ți facă viespea așa ceva?

– Păi, viespea se învârtea în fața mea și noroc cu tata care a gonit-o cu bătătorul de covoare...

Mistrețul isteric stătea într-un cireș. Apare grădinarul și spune:

– Ce faci, mistrețule?

– Mănânc vișine!

– De unde manânci tu vișine, că acesta e cireș?

– Mi-am adus de-acasă!

Un bețivan, clătinându-se, face o comandă.

O comandă foarte lungă, de altfel. Chelnerul e deja nervos:

– Ajunge, de acum nu mai notez nimica! La care, clientul, mirat:

– Și cum vrei să ții minte toată comanda?

– Cum ai reușit, domnule, să intri în șanț?

– Păi, domnule agent, eram sub influența ființelor psihotrope.

– Vrei să spui „substanțelor”?

– Nu, nu, eram cu soacra-mea și nevasta în mașină.

SUDOKU

jocul săptămânii: 1-2

6			2		3			
3								
8			9	7		4		
9		8			4	7		1
	3		7				8	
1		7	5			6		3
		4		6	7			2
								4
			1		2			8

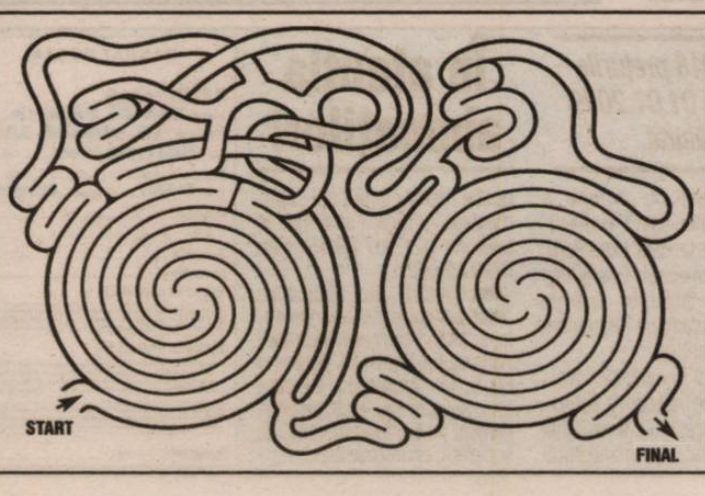
Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 51

4	3	6	9	2	5	7	8	1
5	8	9	7	3	1	6	2	4
1	7	2	8	6	4	3	5	9
2	6	8	1	5	7	9	4	3
3	5	7	2	4	9	1	6	8
9	1	4	3	8	6	5	7	2
8	9	5	4	7	3	2	1	6
6	4	3	5	1	2	8	9	7
7	2	1	6	9	8	4	3	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU”

Orizontal: P - S - D - T - Z - M - BENCHETUIALA - TARAMA - ARIN - ZARI - URAT - NA - LAMULTIANI - CA - ESTIC - AER - U - ARI - TIUI - E - MII - ERA - SLAV - RAURI - GAOCI - MISS - TRI- AUZ - SMOC - ARENZI - ZIARIST - CEAI.

Verificați-vă cunoștințele!

Mihai Eminescu

1. Cine și cu ce ocazie a schimbat numele poetului din Eminovici în Eminescu?
2. Care sunt primele poezii trimise de Eminescu la revista „Convorbiri literare”?
3. Când apare primul volum de versuri – singurul din timpul vieții – îngrijit de Titu Maiorescu?
4. Ce prozator român (1892-1961) a scris „Romanul lui Eminescu”?
5. Cine a realizat statuia lui Eminescu din Paris?
6. Ce compozitor român a pus în 1883 pe muzică poezia „Somnoroase păsărele”, subintitulată „Serenadă”?
7. Cine a realizat în 1915 filmul documentar „Eminescu, Veronica, Creangă”?

Răspunsurile din numărul trecut

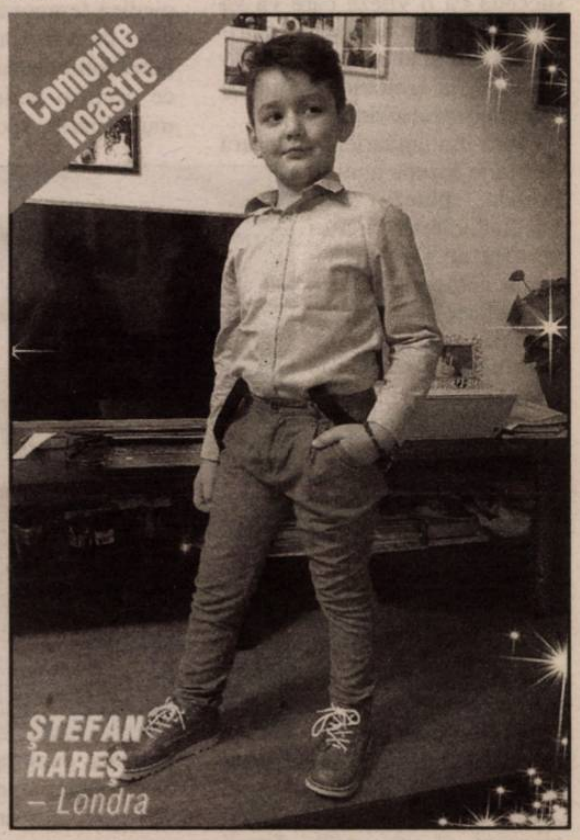
1) Nașterea lui Iisus este menționată în Evangheliile lui Luca și Matei. 2) Tabloul „Nașterea Domnului” poartă semnătura lui Sandro Botticelli. 3) Poezia „Maria și Pruncul” a fost scrisă de Ion Pillat. 4) Romanul „Crăciunul lui Poirot” a fost scris de Agatha Christie. 5) Tabloul „Adorația Magilor” a fost realizat de Bartolomé Esteban Murillo. 6) Versurile colindului „Stille Nacht” aparțin lui Joseph Mohr iar muzica lui Franz X. Gruber. 7) Filmul „Crăciun fericit” a fost realizat de regizorul Christian Carion.

Poșta cititorilor

Începem prin a mulțumi tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Crăciunului și Anului Nou. Le urăm la rândul nostru, încă odată, un an cu bucurii, sănătate și multe împliniri.

Pentru întrebările cu tema „Biserici și catedrale” am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Rodica Preda,* Arad; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cezara Barbu,* Cluj-Napoca; *Viorica Simionescu,* Pitești; *Simona Ivan,* Ploiești; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Spânzul (Helleborus)

● Este o plantă care poate fi prezentă și în timpul iernii în grădini, chiar dacă afară sunt minus 25 de grade Celsius. Spânzul este o plantă originară din Grecia, Turcia și Rusia Caucaziană, perenă, cunoscută și sub denumirea de Trandafirul Crăciunului sau Trandafirul lui Christos.

● Tulpina poate atinge o înălțime de 30-40 cm și are frunzele cerate, palmate, verzi în tot timpul anului și cu flori frumoase, ce le concurează pe cele ale trandafirilor.

● Înflorește în zonele mai calde în decembrie-ianuarie și la noi din februarie-martie și poate dura până în aprilie. Florile pot fi albe sau colorate în violet, roz, galben, simple sau cu pete.

● Spânzul este o plantă rezistentă la ger și foarte ușor de îngrijit. Pământul trebuie să fie de grădină amestecat cu turbă iar locul de amplasare situat în umbră sau semiumbră. Se dezvoltă bine la umbra copacilor. Mediul preferat este cel umed.

● Se înmulțește prin semințe sau prin divizarea tufelor mature.

● ATENȚIE: spânzul este toxic, așa că trebuie folosite mănușile atunci când îl manevrați. Din acest motiv nu este atacat nici de dăunători și chiar animalele din curți o evită.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum ne merge anul acesta?

Din poziția sa confortabilă în semnul pe care îl domină Capricorn, Saturn conduce spactacolul în acest an. Toată lumea se pare că se concentrează pe realizări și pe succes și tot Saturn vă propulsează să mergeți după ceea ce doriți. Obiectivele sunt oricum stabilite. Urmați-vă planurile.

Pentru unele zodii, anul 2019 va fi de neuitat. Sentimente ce păreau a fi stinse vor ieși la suprafață, iar oportunitățile se vor succeda cu o viteză care vă va surprinde. Este momentul marilor pasiuni și al aventurilor trăite intens, în armonie deplină cu cele mai aprinse dorințe.

Încă din ianuarie, pe măsură ce Marte începe anul în Berbec, puteți trece imediat câteva lucruri pe lista de sarcini. Vibrația competitivă a unui Marte energic și ambițios vă oferă un sentiment pozitiv de realizare.

Anul cosmic nu este complet fără a menționa cele trei perioade retrograde ale lui Mercur, așa că martie, iulie și septembrie pot fi scufundate în lupta cu sentimentele. Cheia pentru a trece prin aceste perioade dificile este să urmați intuiția.

Semnificativul Pluto se întoarce retrograd la sfârșitul lunii aprilie și începutul lunii octombrie și vă va oferi convingerea că orice poate deveni posibil, chiar dacă trageți din greu pentru realizări.

Semnele de Foc (Berbec, Leu, Săgetător) vor fi conduse în 2019 de emoții. Cu expansivul Jupiter în Săgetător, până la începutul lunii decembrie vă veți bucura de un amestec de distracții și aventură. Veți călători și învăța cât mai mult posibil din alte culturi. Zeița dragostei, Venus, nu intră în perioade retrograde, ceea ce va face să treceți prin stări pasionale intense.

Semnele de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) se vor folosi mai mult de logică decât orice alt semn astrologic. Plasarea lui Saturn în Capricorn vă va aduce o stare de fericire și veți beneficia de o energie debordantă. Saturn retrograd de la sfârșitul lunii aprilie și până la jumătatea lunii septembrie perpetuează încetinirile și vă împiedică temporar progresul. Jupiter intră în Capricorn la începutul lunii decembrie și veți trece printr-o perioadă când acumulați mult, sporind dorința de a învăța. explorarea activităților de învățare, studiul și cititul vă vor ajuta să avansați la un nivel superior.

Semnele de Aer (Gemeni, Balanță, Vărsător) experimentează mișcarea lentă a lui Uranus, care va traversa Vărsătorul, făcând trecerea de la Berbec în Taur, la începutul lunii martie. Această energie nepotrivită poate împiedica progresul, făcând și munca mai grea. La începutul lunii iunie, Venus se va concentra pe bani îndreptându-se spre semnul Gemeni și vă va scoate în cale câteva oportunități de neratat. Fiți practici, nu vă mirați prea mult și fiți cu ochii pe premiu!

Semnele de Apă (Rac, Scorpion, Pești) vor găzdui în acest an ciclurile retrograde ale lui Mercur (martie în Pești, iulie în Rac și noiembrie în Scorpion). Dacă planurile vor primi o lovitură, va trebui să vă folosiți de intuiție pentru a le salva. Vă veți întrerupe temporar visele în perioada iunie-noiembrie, când Neptun este retrograd. Cu toate acestea, anul 2019 ar trebui să fie unul de mare succes. Trageți din greu și veți reuși.

În cea mai mare parte a anului ne vom bucura de un context astral în care nu mai puțin de două planete importante, cu excepția lui Neptun, se află poziționate în semnele domiciliilor lor. După toate tensiunile și frământările anilor trecuți, când nimic nu părea stabil și totul era într-o continuă mișcare, 2019 vine la pachet cu senzația că puzzle-ul este pe terminate. Dar cine s-a bucurat vreodată când a reușit să completeze un rebus? Satisfacția există, dar mai mare decât ea este, indubitabil, căutarea și drumul până la destinație. Să nu ne imaginăm însă că ne așteaptă un an plat, fără pic de dinamism. Planetele sunt extrem de puternice, iar energia de care dispunem grație lor este covârșitoare.

Acum că v-am prezentat pe scurt imaginea de ansamblu a ceea ce Universul vă va pregăti pentru tot restul anului, nu ar fi rău să țineți pasul cu dorințele dumneavoastră, încercând să faceți reale cât mai multe.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Lună de miere pe... frigare ■ Bamberg oraș al Iluminismului ■ Cetatea dacică de la Piatra Craivii ■ Totul despre filmele de Oscar ■ Oază de artă și cultură ■ Flacăra libertății în Balcani ■ „Pieile-roșii" – copiii Naturii ■ Napoleon și extratereștrii ■ Editarea genelor, o soluție pentru obezitate

HOROSCOP

14-20 ianuarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vi se întâmplă ceva diferit decât ați anticipat și vă poate atrage interesul pentru viitor. Poate fi vorba de ceva cu totul nou sau poate avea legătură cu lucruri ce s-au întâmplat în viața dumneavoastră în ultimii ani.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile se pare că aveți multe de spus dar e mai bine să vă gândiți de două ori înainte de a deschide gura. Vă poate părea rău dacă veți jigni pe cineva fără intenție. E mai bine să acceptați și opinia celorlalți.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteți în elementul dumneavoastră în această săptămână și vă veți implica mult în relațiile cu alții. Veți fi copleșiți de atâtea evenimente. În weekend faceți cunoștință cu cineva mai special, mai ieșit din tipare. Se poate lega o relație serioasă.

RAC 22.06-21.07

Veți avea ocazia să realizați care este poziția dumneavoastră în societate și veți face totul să arătați lumii din jur de ce sunteți în stare. Aveți multe de discutat cu familia și se pare că ajungeți la o înțelegere, mai ales în ceea ce privește o moștenire.

LEU 22.07-22.08

Sunteți într-o formă excelentă și se pare că vă simțiți atrași de sufletul care vă stă alături. Mai mult ca oricând vreți să-i demonstrați că se poate să fiți muuuult mai iubitori. Decideți însă întâi ce vreți să faceți în continuare și apoi pronunțați-vă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Pentru a obține avantajul dorit va trebui să lăsați garda jos. Nu mai enervați cu insistențele și veți câștiga mai mult. Veți avea ocazia să observați dacă persoana iubită, este într-adevăr, răbdătoare. Priviți situația în ansamblu, nu doar în detaliu.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă este dificil să vă organizați și să luați decizii. Aveți multe planuri de îndeplinit și nicio cale nu vi se pare cea potrivită. Lăsați-i și pe alții să vă ajute și veți observa că totul merge strună. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Puteți avea mai multe ocazii de distracție și stare de bine decât ați avut până acum. Se pare ca viața începe să se miște alert. Fiți atenți cât cheltuiți, altfel puteți pierde echilibrul financiar.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteți într-o dispoziție de zile mari și se pare că vă vindeți ideile sufficient de scump ca să vă permiteți luxul unei mici vacanțe. Încă vă mai frământă ceva gânduri și se pare că lucrurile se clarifică mai târziu. Aveți răbdare.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum puteți să puneți oricât de multe întrebări doriți ca să aflați răspunsurile mult așteptate. Parcurgeți o perioadă cu multe frământări, de la cele familiale, financiare și de dragoste, și nu vă mulțumesc doar răspunsurile în răspăr. Fiți răbdători cu toți!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Trebuie să vă gândiți acum și la propriile nevoi personale pe care le-ați cam neglijat. Familia vă poate înțelege, chiar dacă îi priviți cu suspiciune. În weekend, petreceți alături de cei mai buni prieteni.

PEȘTI 19.02-20.03

Relațiile cu cei din jur sunt cheia bunei dispoziții. Izolarea nu vă face bine, chiar dacă simțiți nevoia din ce în ce mai des să vă retrageți și să meditați la probleme. Uneori, când vă împărtășiți gândurile cu ceilalți pot sosi rapid și soluțiile.

Nativul săptămânii: **MUHAMMAD ALI** (17.01.1942 – 03.06.2016)

A fost un boxer profesionist, campion mondial. Acest nativ al zodiei Capricorn a fost ales în 1974 sportivul anului din SUA, iar în 1999, a fost desemnat „Sportivul secolului". Este considerat cel mai mare campion de box la categoria grea precum și unul din cei mai populari sportivi al tuturor timpurilor.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile lor despre conținutul revistei, apelați numărul de telefon

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

Începând cu data de 01.12.2018 prețurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

În atenția abonaților!

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1434 • ANUL LXII • 17 IANUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 3 (3184)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Păianjenul cu
CAP DE CÂINE

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Creierul, cel mai important „jucător"

Dosarele frumuseții

Tenul și agresivitatea iernii

Consultații fără plată

DUREREA DIN CEAFĂ

„Caracterul fără inteligență face mult, inteligența fără caracter nu face nimic."

Cicero

Enigme neelucidate

APARIȚIA VIEȚII PE PĂMÂNT

DEZBATERILE DESPRE APARIȚIA VIEȚII PE PĂMÂNT se reaprind de fiecare dată când noi dovezi, sau doar aparent dovezi, sprijină una dintre vechile teorii sau le infirmă, născând altele.

Turiști din galaxii îndepărtate

Unii cercetători cred că viața a apărut pe Pământ adusă din Univers. „Suntem alcătuiți din materie care a zburat miliarde de kilometri, venind din alte galaxii, tocmai pe Pământ", susține Daniel Angles-Alcazar, din cadrul centrului de astrofizică Northwestern, care conchide: „de fapt, cu toții nu suntem decât niște turiști spațiali".

„Ținând cont de cât de multă materie din care ne-am format ar fi venit din alte galaxii, ne putem considera turiști spațiali sau imigranți extragalactici. Cel mai probabil mare parte din materia din Calea Lactee s-a aflat în alte galaxii înainte să fie purtată de un vânt puternic și să traverseze spațiul intergalactic", declara cercetătorul pentru publicația britanică *The Independent.*

Dacă dăm la o parte doza de fantezie științifică a mișcărilor galactice precum colbul dus de furtună, explicația savantului este că „această mișcare a materiei între galaxii este un fenomen recent identificat, care ar putea să schimbe fundamental felul în care înțelegem formarea galaxiei noastre"(!?!).

Iată de ce purtăm în noi, de atunci și până azi, „și avem în preajma noastră (inclusiv în sistemul nostru solar sau pe Terra) atomi veniți din alte galaxii, unele aflate la o distanță de un milion de ani lumină". Un milion? De ce nu un miliard, s-ar putea întreba cineva, pasionat mai mult de știință și mai puțin de literatura științifico-fantastică.

Conform studiului, aflăm că „50 la sută din materia din Calea Lactee este venită din alte galaxii. Explozia supernovelor a împroșcat cantități imense de materie, care au fost apoi purtate de vânturile galactice". Rămâne întrebarea fără răspuns evident, deocamdată: dacă materia a fost împrăștiată de vânturi, cum de nu este prezentă viața și pe alte planete din apropierea noastră?

A avut dreptate Darwin?

În februarie 1871, Charles Darwin îi scria botanistului Joseph Hooker, spunându-i că viața ar fi putut evolua într-o mică baltă sau lac, dacă acolo ar fi existat amoniac, săruri fosforice, lumină, căldură și electricitate.

Remember: în urmă cu câteva decenii, un renumit experiment științific a demonstrat că, chiar având toate aceste elemente și ingrediente, viață nu apare! Până nu demult, cei mai multi cercetători susțineau că primele forme de viață au evoluat în oceane, după care au colonizat uscatul, în urmă cu 2,9 miliarde de ani.

Pe 1 septembrie 2016, geologii australieni au anunțat descoperirea unor mici structuri de origine biologică, de data aceasta undeva în Groenlanda. Aceste forme de viață fosilizate, numite *stromatolite*, ar fi vechi de 3,48 de miliarde de ani, scria publicația *The Telegraph.*

În studiul lor, publicat în revista *Nature*, echipa de oameni de știință australieni, condusă de Allen Nutman de la Universitatea din Wollongong (Australia) a remarcat că aceste *stromatolite*, măsurând 1-4 centimetri, ar fi cu 220 de milioane de ani mai vechi decât cele descoperite până în prezent în Australia, care aveau o vechime de 3,45 miliarde de ani!

> **„DE MAI BINE DE JUMĂTATE DE SECOL, DEZBATERILE SAVANȚILOR PE MARGINEA UNUIA DINTRE CELE MAI FIERBINȚI SUBIECTE ALE UMANITĂȚII, ȘI ANUME APARIȚIA VIEȚII PE PĂMÂNT, NU ÎNCETEAZĂ, ÎN CIUDA TEORIILOR CONTRADICTORII. MAI ÎNTÂI, CUM S-A NĂSCUT VIAȚA PE PLANETA NOASTRĂ, APOI, ÎN CE MOMENT ÎN TIMP?**

Făcând o simplă operație aritmetică, cercetătorii au ajuns la concluzia că viața ar fi apărut rapid, la aproximativ 800 de milioane de ani după formarea Pământului, acum 4,567 miliarde de ani!

Tot despre forme de viață străvechi vorbesc și cercetătorii australieni de la Universitatea New South Wales, mai exact despre cele descoperite în izvoarele termale din vestul Australiei, la Pilbara.

„Descoperirea noastră indică faptul că viața era deja prezentă pe uscat cu mult mai devreme decă credeam până acum", a explicat autorul studiului.

Potrivit acestuia, este mult mai probabil ca viața să fi apărut în izvoarele termale de apă dulce de pe uscat decât în ocean, adaptându-se ulterior la viața terestră, dându-i dreptate lui Darwin.

Până acum, cea mai veche dovada a vieții microbiene pe uscat a venit din Africa de Sud și datează de 2,7-2,9 miliarde de ani. Prin comparație, fosilele găsite pe fundul oceanului erau mai vechi. Însă noua descoperire a unor forme de viață mai vechi, rescrie vechea teorie. În plus, fosilele găsite acum în Pilbara conțin un tip de mineral care nu avea cum să se formeze decât în izvoare termale.

Studiile nu sunt bătute în cuie

Un ultim exemplu: la doi ani după „descoperirea pe Terra a unor dovezi de activitate microbiană vechi de 3,7 miliarde de ani", un grup de cercetători a pus recent sub semnul întrebării acele concluzii. Motivul?

Potrivit noului studiu, publicat tot în revista *Nature*, „structurile în cauză nu sunt de origine biologică, ci ar rezulta din procese geologice". Pur și simplu.

Echipa condusă de Abigail Allwood, cunoscută cercetătoare de la JPL (Jet Propulsion Laboratory) din cadrul NASA, a efectuat o contra-expertiză, iar verdictul este clar: „structurile descoperite de Allen Nutman „nu sunt *stromatolite* vechi de 3,7 miliarde ani"!

Practic, ele „nu au straturi interne", una dintre caracteristicile *stromatolitelor,* recunosc cercetătorii care au analizat în 3D morfologia acestor structuri. Ele nu au nici compoziția chimică care să facă posibilă explicația „că microorganismele au „lucrat" la formarea lor".

Oamenii de știință sunt de părere „că fenomenele de deformare a rocilor au putut produce și structuri conice, care seamănă cu cele ale *stromatolitelor".*

Concluzia? „În opinia noastră, este rezonabil să se interpreteze structurile descoperite în Groenlanda ca produs de deformare structurală și alterarea straturilor de rocă de carbonat", sunt de părere autorii studiului.

Pentru aceștia, acest caz ar trebui să servească drept „avertisment metodologic" și pentru munca de căutare a unor urme de viață și atunci când vorbim de planeta Marte.

La rândul său, Mark van Zuilen, de la Institutul de Fizica Pământului din Paris, consideră că activitatea celor două echipe „va servi ca bază pentru interpretarea unor eventuale noi *stromatolite"* care vorbesc despre trecutul îndepărtat al Pământului.

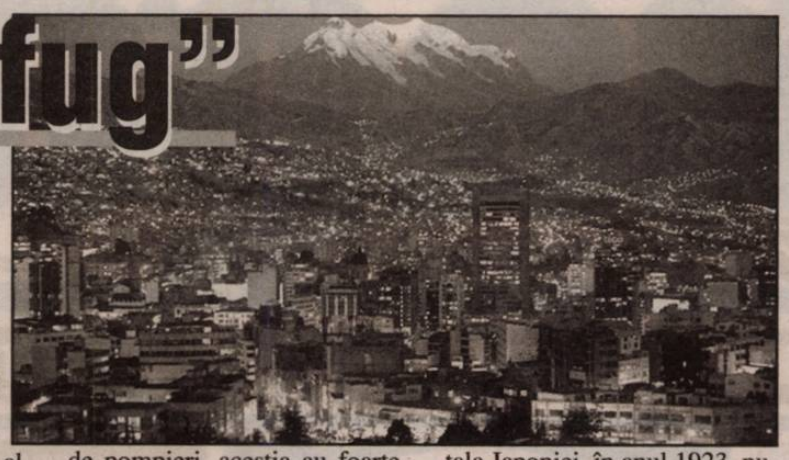
GEORGE CUȘNARENCU

03

5 948427 000157

Biblioteca Județeană MUREȘ

Orașul „ignifug”



Incendiul constituie una dintre catastrofele imprevizibile majore ce pot afecta ori chiar distruge la propriu viața oamenilor.

Iar dacă acesta se produce într-o aglomerare urbană, pericolul unor pierderi mari de vieți și de bunuri materiale devine direct proporțional cu amploarea mai multor factori umani: densitatea locuințelor și a populației, materialele expuse focului, accesul la surse de apă etc. Așadar, ar fi aberant să credem că ar putea exista, totuși, localități ferite, în mod natural, de asemenea nenorociri? Incredibil sau logic, răspunsul este afirmativ și aici nu vorbim despre vreun cătun aflat la țărm de mare ori construit pe mlaștini, ci despre capitala unei țări, unde riscul declanșării unui incendiu este considerat aproape nul.

Nuestra Señora de La Paz este capitala administrativă a Boliviei, a Departamentului La Paz și totodată cel mai mare oraș din regiunea Altiplano. El e recunoscut și ca orașul cel mai sigur din lume din punctul de vedere al prevenirii incendiilor. Explicația? În metropola cu populația de aproape 900.000 de locuitori, cantitatea de oxigen din aer de abia poate susține un foc, din cauză că La Paz este situată la 3.600 de metri altitudine (capitala cea mai „înaltă” de pe Terra). Se înțelege că, deși orașul are un departament de pompieri, aceștia au foarte puțin de lucru.

O altă curiozitate ce contribuie la situația respectivă este aceea că temperatura medie în La Paz este de doar 10ºC; cu toate acestea, niciodată în istorie nu s-a înregistrat o temperatură de 0ºC! Să mai spunem că incendiul cel mai mare din istorie a avut loc în Tokyo, capitala Japoniei, în anul 1923, numărul victimelor fiind de peste 142.000. Focul a pornit din pricina unui cutremur, iar cea mai mare pierdere de vieți omenești a avut loc după ce 38.000 de oameni, adunați într-un spațiu deschis din centrul orașului, au fost efectiv incinerați de un vârtej iscat de furtuna de foc.

„Proiect”

În dicționarul limbii române substantivul „proiect” este definit: 1) Plan sau intenție de a întreprinde ceva, de a organiza, de a face un lucru. 2) Prima formă a unui plan (economic, social, financiar etc.) care urmează să fie discutat și aprobat pentru a primi un caracter oficial și a fi pus în aplicare... 3) Lucrarea tehnică întocmită pe baza unor teme date care cuprinde calcule tehnico-economice, desenele, instrucțiunile etc. necesare executării unei mașini etc.”.

Să vorbim corect!

Desigur că substantivul respectiv are și un sens figurat dar asta nu înseamnă că putem să-l folosim oricând și oriunde. Nimeni nu mai are sarcini, îndatoriri, obligații, teme. Toată lumea are „proiecte”.

O fetiță în primul an de liceu avea „un proiect” la limba franceză. Acesta urma să fie de maximum 15 rânduri și trebuia să evidențieze diferențele dintre un supermarket și un butic. De altfel elevii sunt plini de asemenea „proiecte”! Se dau „proiecte” individuale sau colective despre Madagascar, despre Războaiele Punice, despre acidul sulfuric și tot așa.

Actorii și cântăreții au și ei „proiecte” măreațe: repetiții, întâlniri cu publicul, spectacole. Toate sunt proiecte! Altfel cum?!?

Ne întrebăm de ce vrem să „îmbogățim” atât de tare limba noastră sărăcind-o?!.

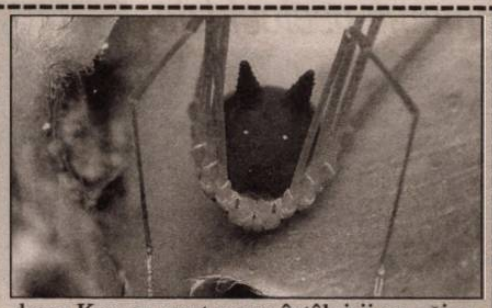
E vorba oare de un proiect de a o distruge?!? Încercăm să credem că nu! Că e vorba doar de puțină prostie amestecată cu mult, foarte mult snobism. *(I.S.)*

Păianjenul cu cap de câine

Fabuloasa lume a animalelor cunoaște nenumărate forme de camuflaj absolut fascinante și aproape incredibile. Motivul – protejarea în fața dușmanilor sau chiar alungarea acestora, ascunderea pentru a-și surprinde mai ușor prada, asigurarea unei securități sporite pentru sine și pentru pui și așa mai departe.

Putem aminti, la întâmplare, fluturele cap-de-mort, mamiferul hibrid zebră-măgar, pasărea numită caprimulg, pești, insecte, într-un număr uluitor de mare. Pentru noi, oamenii, în asemenea cazuri putem lua în calcul și elementul spectaculos, insolit, surprinzător. Recent, de pildă, s-a descoperit o specie de arachnide care seamănă izbitor cu un câine înzestrat cu antene!

Cercetătorul Ferris Jabr și fotograful Andreas Kay au avut șansa întâlnirii cu păianjenul-câine în timpul unei acțiuni de documentare asupra diversității vieții, în jungla amazoniană de pe teritoriul statului Ecuador. În fotografiile realizate, creatura pare aproape fioroasă, de vreme ce are alura unui mutant nemaiîntâlnit, însă în realitate e o făptură minusculă și inofensivă pentru om.



În zona de origine, arachnidei i se mai spune și „culegătorul” sau „părintele cu picioare lungi”. Iar un detaliu absolut inedit din „biografia” sa ar trebui să ne pună la respect: specia are venerabila vârstă de peste 400 milioane de ani. Prin urmare, e ceva mai... bătrâior decât fioroșii dinozauri.

Un plin cu „zeamă de struguri”?

Se caută tot felul de alternative la combustibilii fosili, deși piața petrolului, pentru care s-au purtat și se poartă războaie, se comit genocide și se pune în pericol însuși viitorul planetei, are de partea sa nu logica și rațiunea, ci arme și armate care ar putea distruge totul în jur. Și chiar se găsesc (s-au găsit de mult timp!) asemenea variante, unele mai viabile, altele mai degrabă rizibile. Pe cea prezentată aici nu vrem să o categorisim, ci spunem doar atât: s-ar baza pe sucul obținut din struguri! Veți spune „aha, tragi o dușcă și nu mai ai nevoie de benzină, ajungi într-o clipită oriunde vrei”, dar nu e deloc așa.

Biocarburantul ED95 se bazează pe marcul de struguri și în prezent este testat pe un autobuz din orașul francez Mont-de-Marsan, fiind produs de firma Raisinoir. Inovația are drept scop fermentarea pieliței și pulpei bobului de strugure pentru a se obține un biocarburant fără energie fosilă. În comparație cu carburanții standard, produsul degajă mult mai puțin bioxid de carbon (-95%) și oxid de azot (-50%).

Înaintea Franței, a fost testat biocarburantul ED95 și în capitala suedeză, Stockholm, precum și în orașul Aston Martin din Marea Britanie. De remarcat în plus prețul său absolut rezonabil: ED95 se comercializează cu 85 de eurocenți, adică mai puțin de 4 lei românești! Totul e ca șoferul să nu pună pompa de combustibil la gură, în loc să facă plinul mașinii...

Și noi suntem aici

Dacă unii ufologi (sau, dacă vreți, ozenologi) sunt adepții ideii că niscaiva creaturi extraterestre sunt, de fapt, și rezidenți ai planetei noastre – binecunoscutul slogan „Ei sunt aici” – , alții ar intenționa ca noi să le atragem atenția concetățenilor întru Cosmos prin semnale care să le spună, din partea omenirii, că de fapt „Noi suntem aici”! Potrivit Daily Mail, o echipă de cercetători de la faimosul Institut de Tehnologie din Massachusetts (ITM) se gândește la un superlaser capabil să trimită un fascicul luminos în infinitul spațiului, astfel încât să poată fi reperat de orice eventuală formă de viață extraterestră inteligentă existentă la circa 20.000 de ani-lumină de Pământ.

Laserul ar trebui să aibă 1-2 megawați, iar cu ajutorul unui telescop cu diametrul de 30-45 de metri să producă fascicolul de infraroșii suficient de puternic pentru a se distinge de energia solară. Un proiect complicat, dar nu imposibil – spun cei care l-au conceput.

Totuși, ar putea exista o problemă. „Telescoapele construite de noi astăzi pot produce un semnal detectabil, astfel încât astronomii să înțeleagă imediat că a apărut ceva neobișnuit în «peisajul» astral. Nu știu dacă așa s-ar întâmpla și cu creaturile inteligente din preajma Soarelui, dar în mod sigur aceasta le-ar atrage atenția.” – a accentuat James Clark, unul dintre cercetători.

Cu alte cuvinte, „alienii” ar trebui să gândească măcar puțin și ca noi, vremelnicii chiriași ai Terrei. Asta, și în contextul în care tot Clark recunoaște că „în prezent, logistica și probabilitatea să stabilim un contact cu o inteligență extraterestră sunt descurajante”. Rămâne un sâmbure de speranță, hrănit, în viziunea cercetătorilor de la ITM, și de ideea că ni se va întinde cândva o mână de ajutor din partea unor ființe superioare nouă. Iar în anumite condiții de evoluție tehnologică reală a civilizației umane actuale, numai în folosul vieții, poate că peste un veac, un mileniu sau două, vom primi un telefon de la E.T. Vom trăi și vom vedea!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

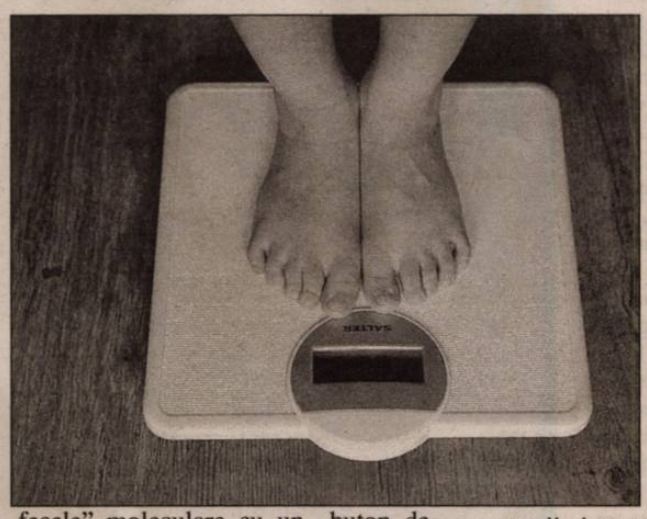
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Editarea genelor, o soluție pentru obezitate

O echipă de savanți de la Universitatea California, Los Angeles lucrează la o metodă menită să modifice genele oamenilor care încearcă să piardă din greutate.



Cercetătorii americani susțin că prin metoda CRISPR, un instrument care editează ADN-ul, celulele pot fi schimbate, în așa fel încât oamenii să nu mai fie tentați de preparatele cu multe calorii.

Acest lucru ar putea fi făcut recurgând la o nouă tehnică de manipulare genetică, numit CRISPR-A, unde „A" vine de la activare – respectiv activarea și amplificarea genelor care suprimă apetitul. Sistemul diferă de metoda clasică CRISPR, în sensul că nu recurge la „tăieturi" din genom, ci la amplificarea activității anumitor gene. Metoda CRISPR are numeroase aplicații potențiale, inclusiv corectarea defectelor genetice.

De asemenea, ea poate trata sau împiedica răspândirea de anumite boli la plante și poate îmbunătăți culturile agricole. CRISPR-A păstrează sistemul de ghidare al CRISPR, care poate fi programat pentru a găsi o anumită secvență ADN, dar înlocuiește „foarfecele" moleculare cu un „buton de control al volumului". Când CRISPR-A își identifică gena-țintă, ea va amplifica activitatea acesteia.

Dr. Navneet Matharu, care conduce studiul, spune că metoda CRISPR-A ar putea oferi o soluție pentru obezitate și alte boli. În cazul obezității, de pildă, studiul a arătat că savanții pot obține un control al greutății pe termen lung, fără a edita genomul în mod convențional. Autorii studiului au realizat experimente pe șoareci cu mutații genetice menite să-i facă să se îngrașe mai ușor. Ei au folosit CRISPR pentru a localiza mutația care-i predispunea pe șoareci la obezitate.

După ce li s-a modificat gena SIM1 - cea care joacă un rol fundamental în reglarea senzației de foame, și ale cărei mutații par să genereze obezitatea morbidă – șoarecii au redevenit supli și și-au menținut greutatea, în ciuda faptului că au avut la dispoziție aceleași cantități mari de hrană. „Când ambele cópii ale genei SIM1 funcționează, oamenii și șoarecii sunt capabili să-și limiteze aportul alimentar, în vreme ce atunci când setul de gene suferă o mutație și o copie devine nefuncțională, cealaltă copie nu mai poate asigura senzația de sațietate. Șoarecii cărora le lipsea o copie a genei SIM1 au primit injecții cu CRISPR-A la vârsta de patru săptămâni și și-au menținut o greutate optimă.

Oamenii care nu au primit injecții cu CRISPR-A nu s-au mai putut opri din mâncat și au început să ia în greutate după șase săptămâni, devenind afectați de obezitate severă la zece săptămâni.

Haine care încarcă telefonul mobil

În curând, nu vom mai avea nevoie de încărcătoare pentru telefonul mobil care te lasă în pană când ți-e lumea – și convorbirea – mai dragă. Și aceasta datorită unor obiecte vestimentare revoluționare, capabile să acționeze ca niște prize furnizoare de electricitate.

Buzunarele acestor haine vor conține minuscule panouri solare cu dimensiuni de 3 mm lungime și 1,5 mm lățime, introduse în țesătură și care vor încărca telefoanele, tabletele sau alte gadgeturi mobile.

Cercetătorii de la Universitatea Nothingam Trent, conduși de profesorul Tilak Dias, care lucrează la acest proiect de câteva luni, spun că inovația ar putea promova un mod sustenabil de generare a electricității, reducând emisiile de carbon. Fibrele folosite de tehnologie sunt formate dintr-o rețea de celule miniaturale, care creează energie și permite încărcarea dispozitivelor cu energia generată.

Celulele sunt aproape invizibile cu ochiul liber și nu incomodează cu nimic purtătorul hainelor, fiind totodată încapsulate într-o rășină specială, care permite spălarea țesăturii la mașina de spălat, ca orice altă haină. Dias afirmă că pentru încărcarea unui smartphone de ultimă generație vor fi necesare cam 2000 de panouri miniaturale, însă deocamdată prototipul realizat are doar 200 de panouri, suficient pentru încărcarea unui telefon mobil clasic.

Pușcă de asalt cu puterea unui tanc

Armata americană va fi echipată în curând cu un nou tip de pușcă de asalt, ale cărei proiectile vor putea străpunge blindajele corporale cu forța unui proiectil de tanc. Numită Next Generation Squad Automatic Rifles (NGSAR), arma va intra în dotarea trupelor de uscat din anul 2022, potrivit revistei The Military Times. Pușca de 6,8 mm are nu doar o forță de penetrare mai mare decât orice armă de asalt existentă, ci și o precizie îmbunătățită pentru tirul la mare distanță, putând fi folosită pe toate tipurile de vreme și de teren. „Este o armă care va face inutil orice tip de blindaj corporal, cu o rază de acțiune neatinsă de nicio altă pușcă de asalt, la ora actuală. De departe va fi cea mai bună armă de pe planetă", a declarat șeful de stat-major al armatei americane, generalul Mark Milley. De îndată ce arma va fi avizată de conducerea armatei, ea va înlocui cele aproximativ 80.000 de arme automate M249 existente în dotarea forțelor militare americane. La momentul de față, armata americană folosește încă arme M16 și M4, lansate în producția de serie acum o jumătate de secol.

Obosiți din cauza încălzirii globale

O boseala cronică, resimțită mai ales la orele amiezii, ar putea deveni o problemă globală, din cauza nivelului tot mai ridicat de dioxid de carbon din atmosferă. Acest nivel va afecta, până la sfârșitul secolului, nu doar angajații din birouri sau săli insuficient ventilate, ci întreaga populație, avertizează oamenii de știință de la University College Londra. Ei au realizat primul studiu științific menit să arate efectul toxic pe care creșterea nivelului de gaze de seră îl are asupra organismului uman.

„Concluzia este clară: performanțele cognitive umane scad odată cu creșterea nivelului de dioxid de carbon din aer", se arată în studiu. Totodată, documentul avertizează că nivelul natural de dioxid de carbon din aer va deveni, în 2100, dacă încălzirea globală continuă în același ritm, de patru sau chiar de cinci ori mai mare ca în prezent.

O asemenea creștere va afecta grav memoria, concentrarea și capacitatea de a lua decizii ale oamenilor. Printre cele mai afectate orașe din lume se numără Londra, dar și marile metropole din sudul și estul Asiei – în special din China – unde cantitatea de combustibil fosil arsă în fiecare zi este tot mai mare.

Jocurile video violente și empatia

Practicanții de jocuri video expuși frecvent la conținut vizual violent ar putea deveni desensibilizați față de imagini șocante, care afectează emoțional oamenii obișnuiți, avertizează psihologii. Cercetătorii australieni de la Universitatea New South Wales au examinat felul cum timpul petrecut de un jucător la computer influențează atitudinea acestuia în fața unor imagini tulburătoare. Ei au clasificat participanții voluntari la experiment într-un grup de control, care nu practica jocuri video, și un grup format din jucători împătimiți, care practicau cel puțin cinci ore pe zi jocuri video cu un grad ridicat de violență.

În cursul experimentului, participanților li s-a prezentat de câteva ori un set de 17 imagini cu peisaje, în ritm de 100 de milisecunde per imagine și li s-a cerut să spună care anume dintre imagini era rotită la 90 de grade, spre stânga sau spre dreapta, după prima vizionare. În unele seturi de imagini, a fost introdusă și o imagine „perturbatoare", care apărea la 200 sau 400 de milisecunde înaintea imaginii răsucite.

Această imagine „perturbatoare" era fie neutră din punct de vedere emoțional, fie era șocantă, cu conținut grafic sau negativ emoțional (imagini cu bătăi și alte violențe). Cercetătorii au remarcat că absolut toți jucătorii împătimiți nu remarcau, practic, imaginile violente, care, în schimb, le „săreau în ochi", efectiv, celorlalți participanți la experiment.

Concluzia la care s-a ajuns a fost că practicarea îndelungată a jocurilor video violente ar putea avea un impact nociv asupra capacității de empatie a jucătorilor – ceea ce este cu atât mai grav cu cât aceștia sunt copii sau adolescenți.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

A fost odată Imperiul Braziliei

Iată încă o mostră a disputelor din interiorul unei familii dinastice, unde dihonia dintre tată şi fiu este în prim-plan. Când e vorba de putere, nimic nu e imposibil. Istoria declarării Imperiului Braziliei a fost una foarte agitată, mai ales că s-a desfăşurat un conflict uriaş de interese între tată şi fiu.

Regele Regatului Portugaliei era Joao al VI-lea (domnie 1816-1826), căsătorit cu Carlota Joaquina de Spania. Fiul lor, Pedro, s-a născut la Lisabona în 1798, făcând parte din Casa de Braganza. Numai că acest fiu (care se va dovedi potrivnic ideilor tatălui său) era un avid cititor al lui Voltaire şi al altor gânditori care condamnau monarhiile absolute.

Familia regală portugheză s-a refugiat în Brazilia – cea mai vastă şi mai bogată colonie portugheză –, în 1807, din cauza invaziei trupelor franceze. Dar în 1820, în urma Revoluţiei Liberale de la Lisabona, familia lui Joao al VI-lea s-a întors în ţară, iar Pedro a fost numit regent în Brazilia. Fără a avea deloc experienţă în privinţa modului de conducere a unei naţiuni (care continua să fie dependentă de Portugalia), Pedro a analizat situaţia agitată din Brazilia şi a luat cunoştinţă de faptul că în multe provincii există mişcări de revoltă împotriva Coroanei portugheze. Mai mult, când Parlamentul de la Lisabona a decis să anuleze autonomia parţială a Braziliei, Pedro a hotărât să treacă de partea revoluţionarilor, împotriva tatălui său.

Conflictele militare între armatele formate din re-

Pedro I

beli şi forţele regale portugheze s-au soldat cu victoria rebelilor, mai ales că unii dintre regalişti au trecut de partea luptătorilor pentru independenţă. În consecinţă, la 7 septembrie 1822 Brazilia este declarată independentă de Portugalia, iar la 12 octombrie 1822 Pedro I este declarat împărat al Imperiului Braziliei. Dar această victorie nu era acceptată în toate provinciile ţării. Pedro I a avut probleme teritoriale din cauza secesioniştilor din regiunea Cisplatina (sudul Braziliei), unde se formase Uniunea Provinciilor de Rio de la Plata (1825). Iar în Războiul Cisplatin care a urmat, Brazilia a pierdut acel teritoriu care a devenit Republica Orientală a Uruguaiului (astăzi cu limbă oficială spaniola).

Afectat de pierderea acestui teritoriu, Pedro I a avut de-a face şi cu o altă agravare a relaţiilor din familia sa. Când regele Portugaliei Joao al VI-lea a murit (prin otrăvire?), Pedro I al Brazilei a fost nevoit să devină şi rege al Portugaliei. Dar suprasolicitat de problemele din imperiu, el a abdicat în favoarea primei sale fiicei, Dona Maria a II-a. Această mutare nu a convenit unui frate mai mic al lui Pedro, Dom Miguel, care a uzurpat tronul Portugaliei şi a alungat-o pe Dona Maria a II-a, devenind rege în februarie 1828.

Problemele din Brazilia s-au înmulţit pentru Pedro I, care trebuia să facă faţă rebelilor din diverse provincii. Un scandal amoros iscat la Curtea imperială ar fi pus capac situaţiei şi Pedro I a fost obligat să abdice, în 1831. Întors în Europa, el moare de tuberculoză în 1834, la 35 de ani.

Doi buni prieteni

Fotodocument

În aprilie 1963, liderul Cubei comuniste Fidel Castro (cu Hruşciov în braţe) făcea o vizită de... 40 de zile în URSS. Ciudată a fost şi ruta polară a avionului lui Castro, pentru a evita Europa occidentală, în plin „Război rece".

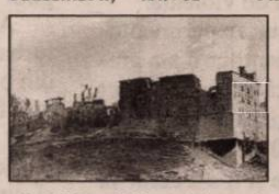
Astăzi în istorie

17 ianuarie 1944

Bătălia pentru Monte Cassino

În cadrul celui de-a Doilea Război Mondial, la 17 ianuarie 1944 au debutat cele patru bătălii pentru cucerirea redutei strategice italiene de la Monte Cassino (de fapt o colină de 516 metri altitudine, situată în regiunea centrală Latium, care cuprinde şi capitala Roma). Încleştarea începută la 17 ianuarie de către aliaţi s-a finalizat la 19 mai 1944, cu victoria lor împotriva forţelor naziste de ocupaţie şi a forţelor aşa-zisei Republici Sociale Italiene, o entitate-fantomă inventată de Hitler şi condusă de Mussolini.

Obiectivul esenţial al aliaţilor era străpungerea „Liniei Gustav" a germanilor, adică seria de fortificaţii cu o lungime de 150 de kilometri, care se întindea de la Marea Tireniană la Marea Adriatică, traver-



sând Munţii Apenini şi cuprinzând şi zona mănăstirii Monte Cassino. Străpungerea trebuia făcută pentru joncţiunea cu forţele aliate care urmau să debarce la Anzio, la 22 ianuarie 1944 – debarcare făcută cu succes, cu mijloace amfibii.

Contextul istoric al bătăliilor care s-au desfăşurat la Monte Cassino era următorul: forţele aliate reuşiseră Operaţiunea Husky – numele de cod al Debarcării din Sicilia –, victorie strategică de mare importanţă obţinută în iulie 1943 (după care Mussolini a fost înlăturat de la putere). Au urmat debarcarea din Calabria şi eliberarea oraşului Napoli. Evident, ţinta aliaţilor era eliberarea Romei.

Prima bătălie începută la 17 ianuarie 1944 nu a adus o victorie concludentă aliaţilor. Bombardamentele susţinute şi asalturile americane conduse de generalul Clark nu au determinat retragerea nemţilor. Ulterior, la 11 februarie, bombardamentele cu „fortăreaţa zburătoare" B-17 au distrus complet mănăstirea Monte Cassino. Numai că nici un german nu a murit, ci numai civili italieni ascunşi acolo...

După 123 de zile, la 18 mai 1944, aliaţii au cucerit reduta Monte Cassino cu pierderi grele: 55.000 de victime faţă de 20.000 de victime din partea germanilor. Aliaţii începuseră bătăliile cu 240.000 de oameni, 1.900 de tancuri şi 4.000 de avioane. Terenul accidentat ajutase apărarea germană, însă dăruirea exemplară a soldaţilor aliaţi a deschis drumul către Roma. Sunt menţionaţi doi ofiţeri germani care au salvat valori inestimabile depozitate în mănăstirea Monte Cassino, folosind camioane germane pentru transport la Vatican.

Flacăra libertăţii în Balcani

Tensiunile crescânde din interiorul naţiunilor controlate de Imperiul Otoman la începutul secolului XX au dus inevitabil la conflicte militare. În 1912 a izbucnit Primul Război Balcanic (finalizat în 1913 cu Pacea de la Londra), apoi s-a declanşat Al Doilea Război Balcanic, în 1913, încheiat cu Tratatul de la Bucureşti semnat la 10 august 1913. După cum ştim din istoria recentă, liniştea şi pacea au fost iarăşi perturbate după 1989.

Artileria bulgară

Primul Război Balcanic

Mai multe evenimente importante au precedat izbucnirea Primului Război Balcanic. Poate cel mai important a fost crearea Ligii Balcanice, uniune în care au intrat Serbia, Muntenegru, Bulgaria şi Grecia. Toate aveau mari interese de a scăpa de suzeranitatea pe care o aveau turcii în anumite teritorii considerate naţionale de fiecare ţară în parte. Un alt eveniment cu rol determinant în „aprinderea Butoiului balcanic" a fost slăbirea organizatorică a armatei otomane după Revoluţia Tinerilor Turci din 1908. Acea mişcare a forţelor liberale din Imperiul Otoman a readus poporul turc în epoca constituţională şi Parlamentul turc a reînceput să funcţioneze. Constituţia fusese suspendată de sultanul Abdulhamid în 1878. Slăbiciunile din cadrul Imperiului Otoman urmau să se vadă în mod limpede în război. Pe de altă parte, mai multe revolte puternice ale albanezilor din primăvara anului 1912 au forţat autorităţile turce să acorde mai multă autonomie unei mari părţi a teritoriului Albaniei.

Nu în ultimul rând, războiul pornit de Italia contra otomanilor în Libia, aşa-numitul Război al Libiei (29 septembrie 1911-18 octombrie 1912) s-a soldat cu anexarea Libiei de către Regatul Italian (şi ocuparea unor insule din Marea Egee)... Practic, erau create toate circumstanţele pentru o luptă comună a unor naţiuni balcanice pentru eliberarea de sub tutela otomană. Prima ţară care a declarat război otomanilor a fost Muntenegru, apoi şi celelalte ţări din Liga Balcanică: Serbia, Bulgaria şi Grecia. Conflictele s-au desfăşurat în mai multe teatre de război, din Regiunea Balcanilor şi cronicile arată că Imperiul Otoman nu reuşise să se reorganizeze corespunzător pentru a face faţă unor adversari uniţi şi care atacau în mai multe zone ale teritoriilor ocupate în Balcani. Cel mai puternic adversar al turcilor a fost, prin disciplină, organizare şi număr de militari angajaţi, Bulgaria. Aceasta era condusă de ţarul Ferdinand şi-l avea drept comandant direct pe generalul Mihail Savov. Doar Bulgaria deţinea peste 600.000 de oameni, în timp de turcii aveau la dispoziţie puţin peste 320.000 de oameni. În Serbia, comandant direct era ministrul de război Radomir Putnik, iar în Grecia prinţul moştenitor Constantin şi generalul Danglis. S-au dat numeroase lupte terestre, dar şi navale în Marea Egee şi Marea Ionică.

Liga Balcanică a ieşit victorioasă din Primul Război Balcanic şi Tratatul de la Londra din 30 mai 1913 a consemnat mai multe schimbări teritoriale în favoarea învingătorilor (luptele încetaseră la 2 decembrie 1912 şi au urmat negocierile). Albania şi-a căpătat independenţa, dar Bulgaria nu a fost mulţumită cu termenii tratatului. Şi astfel a izbucnit al Doilea Război Balcanic (1913), în care Bulgaria a luptat contra foştilor săi aliaţi.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

E bine de ştiut

Diabetul şi consumul de fructe

Fructele sunt unele dintre componentele principale ale unei diete echilibrate, sănătoase, datorită conţinutului bogat în nutrienţi şi antioxidanţi. Multe fructe sunt bogate şi în fibre, elemente esenţiale pentru o bună digestie şi pentru menţinerea unui nivel al zahărului din sânge la o cotă stabilă.

E bine de ştiut că fructele pot avea efecte diferite asupra nivelului de zahăr din sânge, iar acest efect este măsurat prin indicele glicemic. Fructele care sunt absorbite repede de organism şi eliberează rapid o cantitate de energie trec în categoria elementelor cu indice glicemic mare, iar cele care sunt digerate mai încet şi eliberează energia treptat fac parte din alimentele cu indice glicemic scăzut. Cum persoanele care suferă de diabet trebuie să-şi regleze nivelul zahărului din sânge permanent, e important să ştie indicii glicemici ai fructelor consumate.

Cele mai sigure alegeri sunt fructele cu indice glicemic scăzut, cum sunt merele, portocalele, fructele de pădure, kiwi, grepfrut. Fructele foarte dulci, strugurii, perele, bananele, ananasul, pepenele roşu şi galben se vor consuma ocazional şi în cantităţi moderate. Pentru a evita o creştere bruscă a nivelului de zahăr din sânge fructele pot fi consumate după efectuarea exerciţiilor fizice, atât de necesare diabeticilor.

Dr. VALERIU MANTA

Tendinţe

Dacă Dolce & Gabbana vă propune mantouri cu imprimeuri mari, florale, Valentino şochează cu rozul fanat al mantourilor create, rochiilor sau blaizerelor.

Louis Vuitton vă sugerează să purtaţi bluze cu umeri pătraţi şi mâneci ample. Şi puloverele pot „împrumuta" forma bufantă a mânecilor.

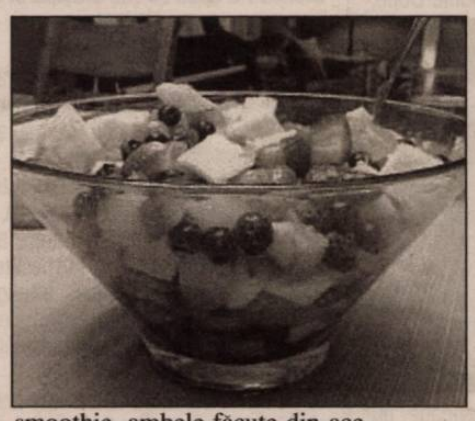
Hermes readuce în prim-plan căldurosul cojoc, trei-sferturi, strâns cu cordon în talie.

Gucci mizează pe suprapuneri de vestimentaţie, veste peste alte veste, şaluri, poncho şi orice alte combinaţii dictate de imaginaţia dumneavoastră, menite să vă pună la adăpost de frig.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Creierul, cel mai important „jucător"

Există oare vreo metodă care să vă facă să mâncaţi puţin dar să vă simţiţi sătui? Ei bine, oamenii de ştiinţă au descoperit-o, ne asigură dr. nutriţionist Cristian Panaite.



În anii 2000, studiile au arătat că organismul nostru „nu citeşte" caloriile lichide (zahărul) din sucuri la fel ca pe cele din hrana solidă, apetitul rămâne acelaşi, prin urmare ne îngrăşăm. Apoi au descoperit că salata de fructe e mai sătioasă decât un smoothie. Cu toate acestea, studii recente arată că supele-cremă sunt mai sătioase decât aceleaşi ingrediente consumate în stare solidă. Aşadar, cum mâncăm să ne săturăm mai repede?

Problema studiilor care comparau mâncarea era că foloseau alimente din ingrediente diferite, precum jeleurile versus sucurile acidulate sau sucul de fructe versus tărâţele de ovăz cu afine.

O comparaţie corectă solid versus lichid trebuie să folosească aceleaşi alimente în două forme diferite. Un studiu mai recent a comparat o salată de fructe cu un smoothie, ambele făcute din aceleaşi ingrediente: mere, caise şi banane. Participanţii au declarat că s-au simţit mai sătui când au consumat aceeaşi hrană în forma ei naturală.

Care este explicaţia logică? Mestecatul transmite creierului semnalul saţietăţii, iar cei care mestecă mai mult fiecare îmbucătură mănâncă de fapt cu circa o treime mai puţin. Iar smoothie-ul se înghite, nu se mestecă, aşadar creierul nu primeşte semnalul dorit.

Cu toată această logică ştiinţifică, supa-cremă (un fel de smoothie fierbinte din legume) vine cu o mare surpriză. Paradoxal, este mai sătioasă decât legumele în formă solidă.

Cum se explică paradoxul saţietăţii supei? Să fie legumele? Nu neapărat! Un studiu cu supă de mere a arătat că supa s-a dovedit la fel de sătioasă ca fructul natural şi, în plus, a scăzut aportul caloric total al zilei respective.

Din fericire, studiul amintit din 2012 a avut şi un al treilea grup, care nu a băut smoothie-ul, ci l-a mâncat cu lingura dintr-un bol, ca pe o supă, ceea ce s-a dovedit la fel de săţios ca fructele întregi. Aşadar, singurul motiv pentru care smoothie-urile nu sunt la fel de sătioase ca supa este că le bem prea repede!

Cum mâncaţi contează la fel de mult ca ceea ce mâncaţi. Fie că mâncaţi salată, supă sau smoothie (toate făcute din ingrediente sănătoase), savuraţi-le pe îndelete! Creierul este cel mai important jucător în saţietate şi trebuie să primească semnalul „opreşte-te". Faceţi chiar azi o supă-cremă portocalie din dovleac, morcov şi păstârnac şi savuraţi-o cu linguriţa la prânz sau la cină! Veţi vedea că apetitul nu vă va mai chinui o vreme.

Dosarele frumuseţii

Tenul şi agresivitatea iernii

Iarna cu temperaturi scăzute, aer uscat şi umiditate limitată irită pielea şi o usucă. Este motivul pentru care ar trebui să adoptaţi un program de îngrijiri special. În acest fel frumuseţea obrazului poate fi salvată.

Cele mai supuse frigului sunt mâinile şi faţa. Mâinile devin aspre, tegumentele sunt mai uscate şi îngroşate, se înroşesc şi pot crăpa. Pot apărea mâncărimi, usturimi şi senzaţia de piele care strânge datorată deshidratării.

Suferinţa tenului datorată iernii duce la accentuarea ridurilor şi la o stare de disconfort. În aceste condiţii, ce recomandă specialiştii? În primul rând, înainte de a ieşi din casă aplicaţi o cremă hidratantă pe faţă, pe gât şi pe mâini, care vă poate proteja. Crema va menţine umiditatea pielii expusă la frig şi la vânt şi o va proteja de agresiunile mediului înconjurător. Mâinile trebuie protejate cu mănuşi.

Din cauza frigului pot suferi şi buzele, care trebuie protejate cu un balsam special. Nu ignoraţi nici aplicarea unor măşti naturale cu efecte miraculoase.

Gastronomice

Roşii umplute cu ficat

12 roşii, 250 g ficat, 2 linguri unt topit, 3 chifle, o ceapă mică, 2 ouă, 50 g unt, sare, piper, 2 linguri smântână.

Se aleg roşii netede, frumoase, se taie capacul şi se scobesc înăuntru. Ficatul se taie felii şi se prăjeşte uşor în unt. Se trece apoi prin maşina de tocat împreună cu trei chifle înmuiate bine în lapte şi stoarse. În untul rămas de la ficat se prăjeşte o ceapă tăiată mărunt, se amestecă cu tocătura, la care se mai adaugă gălbenuşurile, untul proaspăt, albuşurile bătute spumă, sare şi piper după gust. Cu această tocătură se umplu roşiile, se aşază în cratiţă, peste fiecare roşie se pune o bucăţică de unt şi se dă la cuptor, la foc potrivit. Miezul scos din roşii se fierbe, se strecoară şi se toarnă peste roşii, după ce acestea s-au rumenit puţin. Înainte de a servi se pot adăuga 2-3 linguri de smântână.

Scrumbie cu sos de hrean

1 kg scrumbii, 1/2 pahar ulei, 2 lămâi, piper, pătrunjel verde, foi de dafin, sos de hrean.

Se curăţă scrumbiile, se spală, se sărează. Se ung cu ulei foliile de aluminiu, se înveleşte fiecare scrumbie, se pune pe un grătar. Se frig pe ambele părţi. Se scot scrumbiile din folii şi se aşază pe o farfurie. Se prepară un sos de hrean şi se toarnă peste scrumbii. Se presară pătrunjel verde tocat.

Tort fraged cu marmeladă

7 gălbenuşuri, 3/4 pahar zahăr pudră, 20 g amoniac, 1/2 pahar unt topit, vanilie, făină cât cuprinde, marmeladă după gust, câteva nuci sau migdale tăiate, 1 ou întreg.

Se freacă zahărul şi untul până se fac spumă. Se adaugă gălbenuşurile, unul câte unul, amoniacul stins în zeamă de lămâie, vanilia şi la sfârşit făina. Se frământă un aluat moale şi se lasă să se odihnească 20 minute. Se împarte aluatul în 3-4 părţi şi se întind foi groase de 1 cm. Într-o tavă de copt se aşază prima foaie, se unge cu un strat de marmeladă, se pune pe deasupra a doua foaie şi se unge din nou cu marmeladă. Se procedează astfel până se aşază şi ultima foaie. Aceasta se unge cu un ou bătut şi se presară cu nuci sau cu migdale tăiate. Se pune la cuptor şi se lasă să se coacă la foc potrivit timp de 30 minute.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Alte istorii cu OZN

Ufologul italian Edoardo Russo a atras recent atenţia asupra unei spectaculoase întâlniri OZN. În seara zilei de vineri, 6 iulie 2018, un turist american, fotograf profesionist, a plecat într-o excursie de noapte în parcul natural Tre Cime di Lavaredo, din Munţii Dolomiţi (în nord-estul Italiei), pe traseul montan care leagă două cabane lângă Auronzo di Cadore (în provincia Belluno), pentru a face fotografii ale apusului de soare, iar mai târziu ale Căii Lactee. Bărbatul şi-a lăsat maşina în parcarea Rifugio Auronzo şi a urcat spre Forcella Lavaredo, o oră de mers pe jos de la Rifugio Locatelli, pe partea opusă a Muntelui Paterno.

Aproximativ la miezul nopţii, el s-a hotărât să se întoarcă pe acelaşi drum, într-un întuneric total, ajutat doar de lanterna sa. Cu puţin timp înainte de ora unu noaptea, după ce a trecut de Cappella degli Alpini şi putea să vadă de acum zona de parcare de la Rifugio Auronzo, a văzut cu uimire, în spatele său, „o structură luminoasă imensă, asemănătoare unui glob, constând din foarte multe luminiţe strălucitoare, aşezată nemişcat şi fără a scoate vreun sunet", pe marginea stâncilor, la aproximativ 170 de metri depărtare, într-un loc pe unde trecuse cu câteva minute înainte. Nu putea vedea o structură reală, ci doar luminile multicolore, care acopereau o zonă la fel de mare ca o cabană cu două niveluri.

Multe luminiţe strălucitoare

După o scurtă examinare a formaţiei, care nu aducea cu nimic cunoscut, îngrozit de ideea că a fost observat din cauza lanternei sale, martorul a decis să o rupă la fugă spre maşina lui. Pe drum s-a întors de câteva ori, dar n-a avut curajul să-şi scoată camera din rucsac pentru a fotografia strania apariţie.

Recapitulând întâmplarea, omul a căutat să imagineze câteva explicaţii posibile: un copac mare cu beculeţe de Crăciun, un grup de peste cincizeci de drone care pluteau în acel punct, o cabină care nu era trecută pe hartă şi care şi-a aprins brusc toate luminile... Întrucât niciuna dintre acestea nu părea posibilă, şi-a zis că ar putea fi un OZN. În consecinţă, a doua zi, el a trimis un raport către sistemul de management al cazurilor, de la asociaţia MUFON (Reţeaua Mutuală de OZN), care a deschis un dosar de investigaţie, alocându-l filialei MUFON din Italia.

* * *

Giuliano Marinkovic este un ufolog care, în ultimii 22 de ani, a intervievat mai multe echipaje radar şi aviatice din fosta Iugoslavie, reuşind să adune peste 40 de ore de material înregistrat, pe care îl traduce în prezent în engleză.

Unul dintre cazurile interesante înregistrate este şi cel al colonelului în retragere Dragutin Prepust, un pilot cu o vastă experienţă. Cariera sa de zbor a început în anii 1970, când a absolvit Academia Militară de Aviaţie din fosta Iugoslavie. În 1991 s-a înrolat în Armata Croată şi, ulterior, în Forţele Aeriene Croate.

În 1984, el avusese parte de un incident OZN, deasupra oraşului Zadar, în timp ce se întorcea dintr-un zbor de noapte, într-un avion de antrenament G-2 Galeb, cu două locuri. Aşa cum povestea, într-un interviu dat în 2012, „la o altitudine cuprinsă între 3500 şi 4000 de metri... eram foarte relaxat pe scaunul meu de instructor când elevul meu a întrebat nervos: «Ce este asta pe partea stângă?»... Mi-am întors capul şi am văzut un corp luminos, care era la doar 50-100 de metri de noi. Era de două ori mai mare decât un avion, dacă nu chiar mai mult. Strălucea în culori vii, alb şi roşu-portocaliu. Arăta ca o flacără arzătoare în mijlocul nopţii. Reacţia mea a fost automată. Imediat mi-am întors mânşa în direcţia opusă şi spre o altitudine mai mică. ...Controlul traficului aerian mi-a spus că nu există trafic în zona mea... Elevul meu era foarte surescitat, iar eu încercam să-mi ascund emoţiile, pentru că nu era bine pentru mine, ca instructor, să-mi arăt nervozitatea... Am început să urcăm şi am decis să zbor către apariţie, ca să pot stabili ce era. Deasupra Opatiei, ne-am apropiat, dar obiectul a început să fugă de noi. A traversat traiectoria noastră deasupra de Kraljevica, mutându-se în partea dreaptă a drumului nostru spre Ilirska Bistrica. Nu ne-am descurcat cu el... Staţia de radare de la Monte Cope,

care era folosită şi pentru navigaţie, nu vedea nimic pe radar... După aterizare, am completat, independent, rapoartele de incident care au fost prezentate comandantului nostru".

„După ce ajungi pe sol şi trece puseul de adrenalină, începi să-ţi pui multe întrebări. Ce-a fost asta? Ce s-a întâmplat? Te simţi extrem de obosit. Milioane de întrebări îţi vin în minte. Când te întorci la familia ta, nu poţi funcţiona complet relaxat, ca şi cum te-ai fi întors de la slujba de zi cu zi... Dar după o gândire mai profundă, pot spune cu sinceritate că nu am dreptul să păstrez tăcerea asupra celor întâmplate".

* * *

Robbie Graham este un ufolog britanic, cu studii superioare în arta filmului, cu articole despre OZN-uri în numeroase publicaţii, printre care: The Guardian, New Statesman, Filmfax şi Fortean Times şi cu interviuri pe această temă pentru BBC, Coast to Coast AM, Canal + TV, Channel 4, Vanity Fair etc.

Pe 6 iulie 2018 el a făcut public un caz vechi, care i-a fost comunicat nu demult de o doamnă în vârstă, pe nume Karen. La început ea îi trimisese o scrisoare, care începea în felul următor: „Într-o după-amiază de vară, în 1948, sau 1949, mama mea, Brenda, mergea cu câinele nostru şi cu mine într-o zonă pe care o numeam pur şi simplu „câmp", aflat în spatele locuinţei noastre... în ceea ce era atunci la periferia oraşului Chippenham în Wiltshire (Anglia)". În timp ce ele erau acolo, au văzut o aeronavă neobişnuită, împreună cu ocupanţii ei, fiinţe aparent nonumane...

Mulţi ani mai târziu, Karen, copil la momentul incidentului, a solicitat de la mama ei, Brenda, o descriere detaliată a ceea ce au văzut în acea zi şi a pus pe hârtie răspunsul ei. Brenda nu avusese probleme în reamintirea detaliilor.

Un fel de barcă plutind în aer

„Mergeam pe «câmp» când aeronava a apărut din nicăieri şi s-a oprit în apropiere. Era ca o barcă, având un capac transparent. Înăuntru erau aşezate, faţă în faţă, două fiinţe. Erau îngrijite şi solide, îmbrăcate în gri şi având căşti cu un fel de creastă deasupra. Se uitau către noi, apoi unul dintre ei a ridicat o mână ca şi cum ne-ar fi salutat. După aceasta aeronava a plecat".

Brenda a murit în urmă cu câţiva ani, dar Karen reuşise să o întrebe, la timp, şi alte detalii. A aflat că n-a existat niciun sunet sau miros care să însoţească apariţia, că întâlnirea nu a durat mai mult de trei minute; obiectul avea o lungime de aproximativ 3 metri şi se oprise în aer, la aproximativ cincisprezece metri de ei, la înălţimea streşinilor. În apropiere era o cale ferată importantă, dar în acel moment nu trecea niciun tren; zona fusese complet pustie. Câinele lor „a fost interesat de aeronavă, dar nu era alarmat". Karen i-a cerut mamei sale şi detalii privind modul în care obiectul a plecat. Brenda i-a spus că „nu a dispărut chiar instantaneu, ci doar foarte repede".

Articolul lui Graham conţine şi schiţe făcute de Brenda, atât a obiectului şi a ocupanţilor, cât şi a zonei. Autorul spune că, vorbind cu Karen, a găsit-o fermecătoare, autentică, inteligentă şi cu o exprimare clară, iar uimirea ei faţă de evenimentul descris era evidentă chiar şi după aproape şaizeci de ani. I-a devenit clar că femeia nu a avut niciun interes în trecut pentru OZN-uri şi nici cunoştinţe privind fenomenul OZN; până acum n-a dorit niciodată să-şi facă publică experienţa. Acesta este şi motivul pentru care numele martorelor, aşa cum apar aici – „Brenda" şi „Karen" – sunt pseudonime, o reflectare a dorinţei continue a lui Karen de anonimat (numele reale şi celelalte date personale fiind cunoscute lui Graham).

În timpul convorbirii telefonice, Karen i-a spus că mama ei a fost întotdeauna o „doamnă" şi nu a vrut să se lanseze în speculaţii despre natura „aeronavei" sau despre originea posibilă a ocupanţilor ei. Ea a spus că şi-a dat seama că ceea ce văzuse era „ceva foarte diferit" – scria Karen în scrisoarea ei – dar nu a fost alarmată sau înfricoşată. Simţea că fiinţele erau prietenoase.

Graham remarcă faptul că în anii 1950 şi 1960 au fost numeroase astfel de istorisiri, uneori cu detalii absurde, dar există relativ puţine cazuri de acest gen raportate astăzi. Este oare acest fapt un rezultat al inteligenţelor şi tehnologiilor „extraterestre", ori este rezultatul a ceva intrinsec experienţei umane care se transformă în funcţie de timp şi cultură? Sau adevărul se află undeva între ele, într-un proces în care aparatul perceptual al observatorului uman joacă un rol fundamental în manifestarea fenomenelor observate?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Napoleon şi extratereştrii

Precizez, de la bun început, că subiectul acestui articol nu intră în competiţie cu cele abordate de colegul de pagină Dan D. Farcaş şi veţi constata siguri de ce. Unicul element comun îl constituie referirea la civilizaţii nepământene, (aproape) totalmente străine oamenilor care constituie civilizaţia actuală a planetei noastre. Şi, tot din capul locului trebuie spus că există date, informaţii, documente – pe lângă percepţia umană de bun-simţ care ne trimite în mod logic la ideea formulată imediat – doveditoare a faptului că noi, locuitorii Terrei, nu suntem, nu putem fi singurele creaturi din Universul infinit înzestrate cu ceea ce numim raţiune.

Microcipuri din vremea faraonilor

Avansând mult în logica ideii de mai sus, nu de puţine ori s-a emis şi ipoteza că viaţa şi evoluţia omenirii ar fi fost influenţate, în mai mică sau mai mare măsură, de civilizaţii incomparabil mai avansate, în principiu venite din alte sisteme planetare ori galaxii.

Subiectul detaliat în continuare face referire la un aspect ce ne trimite să ne aventurăm în vizuina iepurelui (vă amintiţi de „Alice în Ţara Minunilor", nu-i aşa?). Iar ca să eliminăm de acum posibilele confuzii, să spunem că s-a emis uneori ipoteza că minusculele şi maleficele microcipuri, implanturile despre care astăzi se vorbeşte destul de mult, pe baze reale, palpabile, ar fi putut exista, de pildă, încă din vremea faraonilor! Şi nu e cazul să întrerupeţi în acest moment lectura articolului de faţă, considerând că ne referim la o fantasmagorie. Unii oameni de ştiinţă afirmă că ar fi găsit dovezi concrete în măsură să susţină ideea că personaje-cheie ale istoriei omenirii ar fi putut primi influenţe în atitudinile şi faptele lor publice prin anumite tehnologii extraterestre. Iar cea mai halucinantă asemenea dovadă ar fi fost descoperită chiar în relicvele marelui om politic şi militar care a răsturnat vreme de decenii Europa şi întreaga lume, Napoleon Bonaparte!

Oaspetele unui univers paralel

Acum câteva zeci de ani, când a apărut nebuneasca idee, bineînţeles că a fost tratată ca atare, adică ridiculizată sau ignorată şi în cele din urmă aruncată la coşul de hârtii. Totuşi... În anul 2012, când o echipă de cercetători francezi examina fragmente osoase din scheletul lui Napoleon (studiu finanţat de stat cu 140.000 $), au fost foarte intrigaţi să descopere un microcip de 1,27 centimetri lungime încastrat în osul craniului. Între numeroasele ipoteze lansate în scurt timp cu privire la proveniența straniului obiect, a apărut şi aceea că putea fi vorba despre un implant de origine extraterestră; şi, mai departe, că marele *imperator* ar fi fost/ar fi putut fi răpit cândva de extratereştri, probabil în tinereţe. Numai că de la „desenul" ipotetic până la „edificiul" concret distanţa este una uriaşă; de dimensiuni cosmice, dacă vreţi...

Medicii căutau de fapt indicii care să explice talia nu tocmai impunătoare a lui Napoleon (micul... „uriaş" avea 1,68 m înălţime), crezând că acesta suferea de tulburări ale hipofizei. Degetele cercetătorului au sesizat însă, pe interiorul craniului, o infimă protuberanţă, nefirească. „Am studiat imediat cu lupa locul respectiv şi am fost stupefiat să constat că era un obiect ca un fel de microcip perfecţionat – a declarat dr. André Dubois. Corelând cantitatea de os crescută în jurul implantului cu elementul timp, expertul a tras concluzia că operaţia trebuie să se fi făcut pe când subiectul era tânăr. „Posibilele implicaţii ale unei asemenea descoperiri sunt enorme, astfel că e foarte greu să le înţelegem pe deplin" – a mai comentat dr. Dubois. Deocamdată, e un punct de vedere vag formulat, pe care vom încerca să îl detaliem săptămâna viitoare, folosindune şi de unele biografii oarecum „speciale" ale lui Bonaparte.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Pieile-roşii” – copiii Naturii

Nativii continentului nord-american, impropriu numiţi iniţial indieni (confuzia îi aparţine lui Columb, care a crezut, în 1492, că ajunsese în Indiile Orientale, dar atinsese în realitate coastele estice ale Americii de Sud), au devenit foarte cunoscuţi în Europa, după invadarea teritoriilor lor de către spanioli şi portughezi, apoi de englezi şi francezi. Ulterior, ei au devenit „pieile-roşii”, datorită obiceiului de a-şi proteja pielea cu anumite preparate de culoare roşie, de regulă cu praf de ocru sau cu o pastă obţinută din planta urucu.

Numele, un adevărat univers

Dacă fascinantele romane ale copilăriei noastre scrise de Karl May – care se pare că nu a cunoscut niciodată populaţiile băştinaşe ale Americilor – ori de Fenimore Cooper ne ofereau doar în parte informaţii despre numele aparent ciudate ale acestor oameni deloc primitivi, în realitate ele au o etimologie, traducere şi explicaţii deosebit de interesante şi de profunde, cu rădăcini adânci în cultura triburilor respective. Un posibil argument în sprijinul valorii culturale şi sociale a acestora îl reprezintă faptul că nici astăzi lingviştii nu au elucidat în totalitate resorturile preponderent religioase şi foarte complexe ale numelor amerindienilor.

Sursele cele mai frecvente de „inspiraţie” pentru a le alege erau lumea înconjurătoare din traiul zilnic, forţele supranaturale pe care le percepeau, anumite calităţi ale persoanelor, evenimente ale vieţii legate deseori de naştere. Dacă făceau trimitere la natură, deseori se refereau la o însuşire umană. De pildă, *Adriel* înseamnă „Castorul”, care este simbol al iscusinţei. Nu trebuie omis nici amănuntul că raportarea generală la amerindieni ori la precolumbieni înseamnă sute de comunităţi şi grupe de triburi mai mult sau mai puţin diferite între ele, inclusiv prin onomastică.

Prieteni, spioni şi urme pe nisip

O confuzie a europenilor faţă de numele nativilor Americilor provine şi din tendinţa albilor de a lega aceste nume insolite de noţiuni din limba lor, printr-o eventuală traducere/apropiere a formelor sonore. Aşa se face că unele dintre acestea par de origine amerindiană, însă provin din cu totul alte limbi, iar cele autentice sunt scrise şi pronunţate greşit. De pildă, *Dakota* (prenume masculin şi feminin) înseamnă „prieten” în limba sioux, potrivit tratatelor onomastice americane, dar în realitate e numele unui trib sioux şi în niciun caz prenume al unei persoane; de altfel, traducerea sa corectă este „aliaţi”.

Oarecum şi mai bizar, potrivit reperelor lingvistice europene, prenumele feminin *Hateya* (la amerindienii tribului Miwoks), care ar însemna „urmă de picior pe nisip”, pare o... înfrumuseţare a realităţii, căci în limba miwok cuvântul «ha·t'ej» se traduce prin „a apăsa cu piciorul” sau „a lăsa urme”. Revenind la limba sioux, unde prenumele feminin *Nahima* sau *Nahimana* ar însemna „mistic”. Este vorba însă despre o traducere eronată a cuvântului «sioux» din limba dakota, care se traduce prin „secret”, totuşi nu cu o conotaţie mistică, ci mai degrabă cu sensul de „spion”.

* * *

Până în acest punct, nu am realizat decât un infim demers către înţelegerea modului în care romanele de aventuri, filmele western sau realitatea istorică ne fac cunoştinţă cu personaje purtătoare ale unor nume nefireşti ori chiar uşor amuzante pentru noi, ca „Apa-care-râde”, „Calul-nebun”, „Ciorap-de-piele”, „Taurul-care-stă-aşezat” şi altele asemenea.

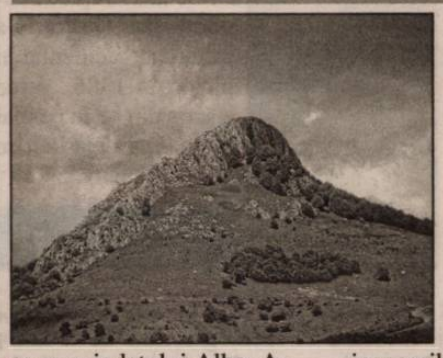
Universul numelor nativilor americani constituie însă o adevărată feerie poetică şi o lecţie despre ceea ce ar trebui să însemne întotdeauna legătura dintre Om, Natură, Cosmos şi Divinităţi. De altfel, vom încerca să nu ne despărţim de această lume ca de basm, fără cuvenitul respect pentru tot ce poate fi frumos, curat şi bun pe singurul nostru Pământ.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea dacică de la Piatra Craivii

Una dintre puţinele mărturii ale existenţei dacilor pe teritoriul ţării noastre este, fără îndoială, Cetatea Apoulon, Piatra Craivii, cunoscută de cei pasionaţi de istorie şi nu numai ca un „centru spiritual” al vechilor şi curajoşilor strămoşi. Cetatea este aşezată pe o stâncă uriaşă, la peste 1000 de metri altitudine, la poalele Munţilor Trascău, între văile Cricăului şi Bucerzii, pe raza judeţului Alba. Aceasta a fost ultima cetate cucerită de romani în perioada de expansiune în Dacia. Locaţia merită vizitată, fiind cât se poate de spectaculoasă.



Aşezarea se desfăşoară pe terase, în cea mai mare parte amenajate artificial şi susţinute de ziduri. Arheologii au scos aici la iveală sanctuare de piatră impresionante, dar şi cinci monede, dintre care patru sunt denari romani datând din anii 88-70 î.e.n şi una dacică, de argint, emisă la sfârşitul secolului al treilea. Potrivit arheologilor, sanctuarul de la Piatra Craivii a avut o formă rectangulară şi acoperiş din ţiglă, de inspiraţie greco-română. Sanctuarul a fost descoperit în anii '60.

Tot aici au mai fost identificate şi o locuinţă din perioada clasică a civilizaţiei dacice, dar şi o serie de obiecte, de la ceramică obişnuită la produse de lux precum sticlă şi vase de bronz din lumea greco-română, mărgele de factură elenistică. Înfrânt la Sarmizegetusa după o rezistenţă îndelungată, Decebal s-ar fi retras la Piatra Craivii. Aici era una dintre cele mai puternice fortăreţe dacice, construită într-un stil unic, de meşteri greci veniţi special pentru asta la regele Decebal.

Construcţia specială a cetăţii, poziţia aproape inaccesibilă în vârful unui munte abrupt, de stâncă, făceau din Piatră Craivii un adăpost de necucerit. Cetatea este şi subiect de poveşti fantastice, cu uriaşi. Localnicii ştiu legende care spun că locaţia ar tăinui bogăţii imense, ascunse de oamenii unor vremuri îndepărtate, acoperite de lespezi grele şi păzite de porţi ferecate care se deschid numai la zile anume, odată la şapte ani.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Rebra-Parva

Înălţată pe o colină, din judeţul Bistriţa-Năsăud, între satele Rebra şi Parva, mănăstirea care le-a luat numele, are obşte de călugări şi hramul Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel.

Colina respectivă este numită „La Mănăstire” şi aici a existat încă din secolul al XVI-lea un locaş de rugăciune. Primele date despre acesta sunt din 1755 dar este sigur că bisericuţa de lemn la care se închinau călugării şi alţi credincioşi era mult mai veche. Aşezământul a fost desfiinţat în urma decretului imperial din 1782 dar biserica a rămas intactă. Deşi călugării fuseseră alungaţi, Mănăstirea a putut fi totuşi locuită temporar de cei care au reuşit să înfrunte ordinele, dar în 1882 biserica a fost demontată şi strămutată în Parva, mai întâi în cimitir şi apoi în centrul satului.

Pe colina de pe care fusese coborâtă, o cruce de lemn mare marca locul pe care fusese Altarul bisericii.

După 1990 credincioşii din zonă îşi doreau mult reînfiinţarea vechiului aşezământ, a cărui amintire o păstraseră în suflet.

În anul 1993 când părintele Paisie şi ucenicii săi, vin să zidească o nouă mănăstire, găsesc terenul curat, neatins, ţăranii nepermiţând nici măcar să se pască vitele în locurile cu nume sfinte: „La Faţa Crucii”, „La Piciorul Crucii”, „La Mănăstire”.

La 21 iulie 1993, cu sprijinul remarcabilului teolog Dumitru Stăniloaie, cu acordul stareţului Ioanichie de la Mănăstirea Turnu şi cu acceptul Preasfântului Episcop Gherasim al Vâlcei şapte călugări de la mănăstirea Turnu primesc binecuvântarea IPS Bartolomeu al Clujului pentru întemeierea vechii vetre monahale.

La construcţia noului locaş au participat nu doar credincioşii din satele apropiate ci şi din alte colţuri ale ţării. Piatra de temelie a bisericii mari de zid a mănăstirii a fost pusă la 15 august 1994. Construcţia a fost definitivată în anul 2009 şi târnosită la data de 30 august.

În cadrul aşezământului au mai fost construite chilii, un pangar, o bibliotecă şi un arhondaric pentru pelerini, un altar de vară, clopotniţa, toate creând un perfect ansamblu mănăstiresc. În împrejurimi se află localitatea Liviu Rebreanu şi localitatea George Coşbuc, în ambele existând muzee memoriale.

Mănăstirea este nu doar un important obiectiv turistic ci şi un important centru cultural-religios. Cuprinde ateliere de pictură şi o bibliotecă teologică deţinând peste 10.000 de volume.

Patrimoniul vechii bisericuţe a fost păstrat şi adus aici în anul 2003. Printre piesele deosebite de valoare se află şi icoana Eleusa, considerată făcătoare de minuni.

IRINA STOICA

Oază de artă și cultură

Florența este „Capitala mondială a culturii renascentiste" (declarată de UNESCO) și este emoționant să pășești pe aceleași străzi pe care i-au purtat pașii pe Dante, Michelangelo, Tiziano, Caravaggio, Galileo Galilei...

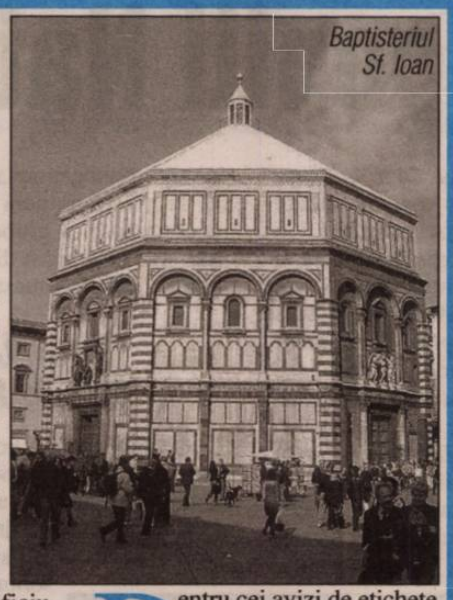
Acest exercițiu de admirație copleșitoare are o denumire științifică, și anume „Sindromul Stendhal". Acest scriitor francez și-a descris reacțiile psiho-somatice față de minunile culturale ale Florenței într-un jurnal de călătorie (1817), descoperind că avalanșa de capodopere ale artei plastice și încărcătura culturală uluitoare ale acestei capitale spirituale a Italiei i-au dereglat metabolismul. Expresia „sindromul Stendhal" a devenit notorie abia în 1979, datorită Graziellei Magherini, un reputat psiholog italian care a cunoscut și descris „patologia admirației față de Florența" manifestată de unii pacienți ai săi.

Câte vieți ne-ar trebui ca să pășim în toate locațiile culturale ale acestui oraș-minune? Vom poposi mai întâi, ca tot turistul venit de aiurea, în Piazza del Duomo (mai complet, pe românește „Piața catedralei Sfânta Maria a Florilor"), pe unde trec anual peste cinci milioane de turiști. Cam un sfert din populația României își începe periplul florentin de aici. De ce? Catedrala pomenită (a patra ca mărime din Europa, cu 116 metri înălțime și 153 metri lungime) este vecină cu formidabila „Clopotniță a lui Giotto" (84 m înălțime pe o structură pătratică cu latura de 14 m, marmură policromă de Carrara), Baptisteriul Sf. Ioan (edificiu octogonal bazat pe un fost templu al lui Marte, cu trei porți

Leonardo da Vinci

de bronz excepționale cu basoreliefuri inspirate din Biblie, unde au fost botezați Dante și membrii familiei de Medici), Museo dell'Opera del Duomo (depozitar de capodopere de Michelangelo, Donatello etc.) și Loggia del Bigallo (edificiu dedicat orfanilor și nevoiașilor din vremuri medievale, cu opere de artă inestimabile).

Galeriile Uffizi


Baptisteriul Sf. Ioan

Pentru cei avizi de etichete (complet justificate), există Palatul Pitti sau „Palatul Renașterii florentine", marele rival într-ale galeriilor de artă al lui Uffizi. Pentru cei care se întreabă dacă înflorirea culturală poate fi separată de fenomenul numit „mecenat", răspunsul este simplu. Domnul Luca Pitti, primul proprietar al palatului, a fost un mare și înțelept bancher. Vrem, nu vrem, trebuie să recunoaștem că fenomenul bancar al Florenței medievale a fost un catalizator al exploziei culturale și că aici și-au putut desfășura activitatea de sprijin al artelor oameni bogați precum membrii familiei De Medici. Aceștia au cumpărat Palazzo Pitti (1549) și au făcut din el reședința marilor duci de Toscana, adică finanțatorii marilor maeștri ai Renașterii italiene. Iar un rege înțelept, Victor Emmanuel al III-lea a dat poporului italian (și nu numai) accesul (1919) la cele mai mari galerii de artă ale Florenței.

Galeriile (Palatul) Uffizi, poate cele mai notorii depozitare de capodopere renascentiste și baroce, își leagă ființarea de numele Cosimo de Medici. Inițial, acesta a dorit un mare edificiu pentru birourile (Uffizi) magistraților florentini, dar pasiunea sa pentru artă a determinat transformarea în galerii de artă renascentistă. Vorbind despre acest magnet artistic mondial, revin la sindromul Stendhal: Leonardo da Vinci, Botticelli, Tiziano, Michelangelo, Rafael, Caravaggio, Rembrandt, Dürer. Toți laolaltă pentru a te simți un om copleșit de emoția artistică. Poate că e un fel de paradis...

Vorbe din joben

● *Unui fulg de zăpadă îi trebuie o oră ca să ajungă din nori în palma ta.* ● *În SUA, 7.000 de tigri sunt animale de companie.* ● *Trei vise pe noapte e ceva normal.*

ZIGZAG în timp și spațiu

Evadat din viitor

În 1865, Jules Verne avea 37 de ani. În acel an el prezintă editorului său un manuscris intitulat „Parisul în secolul XX". Editorul și bunul său amic și îndrumător, Pierre-Jules Hetzel, citește și rămâne înmărmurit. Domnul Verne scria pe atunci despre: blocuri zgârie-nori din metal și sticlă, trenuri urbane de mare viteză, automobile pe bază de gaz, rețea de comunicații la nivel mondial, calculatoare, execuții pe scaunul electric și... „bombe de distrugere totală și reciprocă".

Elementele enumerate mai sus sunt familiare omului modern și geniul vizionar al lui Verne a fost uluitor. Mai ales „bombele reciproc distrugătoare" anticipează în mod excepțional războiul rece, când marile puteri creează puternicele arme nucleare cu care se pot anihila reciproc, indiferent cine apasă primul pe buton. Extraordinarele viziuni ale lumii moderne, cu nuanțele lor pesimiste, l-au dat gata pe editor, care l-a sfătuit să păstreze manuscrisul pentru a-l publica peste douăzeci de ani, adică în 1885, pentru că e „prea tare". Dar incredibilul roman al lui Jules Verne, „Parisul în secolul XX" a fost găsit de un strănepot al său abia în 1989. A fost publicat în franceză în 1994 și în engleză în 1997.

„Minuni" confirmate

Pentru a-l înțelege pe Jules Verne și capacitatea sa de anticipație științifică, ar trebui să exemplificăm mai multe dintre elementele sale de vizionar. El a „văzut" și ciocnirea Terrei cu un asteroid. Astfel, în romanul „Hector Servadac" (1877) ne vorbește despre ciocnirea planetei cu o cometă, care duce cu ea un fragment de pământ pe care supraviețuiește un grup de oameni, timp de doi ani. Înainte de a doua ciocnire cu Terra, oamenii se salvează cu ajutorul unor baloane... Despre submarinele care studiază viața subacvatică și sunt autonome energetic citim în „20.000 de leghe sub mări". Despre „arma electrică", având gloanțe provocatoare de șocuri aflăm din „Insula Misterioasă". Despre o imensă navă care plutește pe oceane având la bord numai miliardari aflăm din „Insula cu elice" (insule artificiale deja există). Despre „învierea" unei persoane pe bază de holograme citim în „Castelul din Carpați". Despre aparate de zbor mai grele decât aerul aflăm din „Robur cuceritorul" (1886). Minunile din lumea personală a lui Jules Verne ar putea continua mult și bine. Dar mai vrem să atragem atenția și asupra unei anticipații total negative: statul militarizat, cu cetățeni prizonieri, rod al unui geniu al răului. Cercetătorii operei lui Verne văd în romanul „Milioanele Begumei" (1879) o predicție a apariției lui Hitler și a Primului Război Mondial (folosirea armelor chimice).

Jules Verne, tată al anticipației științifice alături de H.G. Wells, a murit în 1905, la 77 de ani. După ce nepotul său Gaston l-a împușcat accidental în picior, în 1886, Verne a scris din ce în ce mai puțin. Dar deja făurise o altă lume.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Lună de miere pe... frigare

La 8 martie 1951, într-o incintă specială a închisorii de maximă securitate Sing Sing (New York) au fost executați prin electrocutare doi proaspăt căsătoriți: mireasa era Martha Beck (30 de ani), iar mirele era Raymond Fernandez (36 de ani). Ambii fuseseră dovediți a fi ucis șase femei, cu suspiciunea că mai omorâseră încă douăsprezece. Aveau aceeași ocupație: consolarea femeilor singure prin intermediul unei firme de genul „Să-i ajutăm pe cei singuri".

Fernandez crescuse în Spania și avusese o familie cu patru copii, pe care o abandonase pentru a se stabili la New York. După serviciul militar, întors în marea metropolă, el are un accident la cap în urma căruia comportamentul suferă o deviere curioasă: începe să se creadă idolul femeilor! În urma unui furt mărunt, el face un an de închisoare, timp în care învață șiretlicuri ale magiei albe și negre, numai bune pentru cucerit femeile singure. Așa i-a venit ideea să înceapă să dea anunțuri prin ziare, oferindu-și serviciile de escortă cu „eleganță și tandrețe".

Cu prima femeie care

i-a răspuns la un astfel de anunț a plecat în Spania și a ucis-o acolo, căci victima aflase că el avea patru copii. Între timp, Martha Beck făcea școala de infirmiere. Apoi s-a angajat „ajutor de gropar", iar întânirea cu Fernandez s-a produs pe când era asistentă medicală în Miami. Făcuse doi copii din flori, pe care-i abandonase la Armata Salvării. Cei doi și-au unit forțele în urma unui anunț și au pornit la treabă dându-se frate și soră, pentru credibilitate. Numai că în exercitarea meseriei, Fernandez avea relații intime cu clientele, iar Martha a devenit atât de geloasă, încât a început să le ucidă pe „consolate", chiar la ele acasă.

Profitau financiar de pe urma victimelor, așa că nu s-au mai putut opri din crime până când au făcut greșeala de a mai rămâne în apartamentul ultimei victime câteva zile după omor. Vecinii au alertat poliția și au fost arestați fără probleme. În baie fuseseră găsite corpul femeii și al copilului ei de doi ani. În perioada când au stat la închisoare s-au căsătorit și au declarat presei că au făcut totul din iubire. Pe culoarul morții, în preziua execuției, ei își strigau reciproc declarații de dragoste, spre hazul colegilor de celulă „nesimțitori".

Ştiaţi că...

◆ ...trandafirul roşu este simbolul Angliei? Este purtat în ziua de Sfântul Gheorghe.

◆ ...vârsta peştilor este determinată de solzi? Ca şi în cazul trunchiului de copac, fiecare rând de solzi reprezintă un an de viaţă.

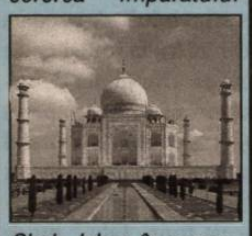
◆ ...lăcusta migratoare are organul auzului pe abdomen?

◆ ...primul lac de unghii a apărut în China în jurul anului 3000 î.Hr.? Conţinea miere şi ceară de albine, cauciuc natural şi pulbere colorată.

◆ ... Missouri, cel mai lung râu din statul cu acelaşi nume (SUA) a fost poreclit „Marele noroi"?

◆ ...apa caldă îngheaţă mai mult decât cea rece?

◆ ...Taj Mahalul a fost ridicat la cererea împăratului Shah Jahan în memoria soţiei sale? Construcţia a durat 22 de ani.



◆ ...primele perechi de blugi au fost produse de Levi Strauss, pentru mineri? Evenimentul s-a petrecut în 1859.

Ştiaţi că...

Bamberg

oraş al Iluminismului

Aşezat pe râul Regnitz şi Canalul Dunăre-Main, pe şapte coline ca Cetatea Eternă, Roma, oraşul Bamberg din Germania, landul Bavaria, poate fi asemănat cu Veneţia datorită numeroaselor sale canale, caselor construite direct din apă şi podurile din lemn sau din piatră care leagă malurile.

Cunoscut şi drept „oraşul berii" a lansat pe piaţă circa 50 de specialităţi din această băutură, la mare cinste fiind „berea afumată neagră".

Micul oraş este atestat documentar pentru prima oară în anul 902, în cronica lui Regino von Prüm. Devenit un important centru de pelerinaj, catolicismul a jucat un rol de seamă în dezvoltarea sa. A fost marcat de Sinodul Catolic din Frankfurt, din 1007, care a hotărât fondarea unei dioceze catolice aici. Urma ca oraşul să fie reşedinţa regelui Henrich al II-lea devenit mai târziu împărat. Regele a început construirea Domului ca punct central al diocezei.

Dată fiind importanţa sa în circuitul catolic, Bambergul găzduieşte o serie de evenimente religioase. Trebuie menţionat chiar că este locul de naştere al cardinalului Suidger, devenit, în 1046, Papa Clement al II-lea. După moarte a fost înmormântat în Domul din Bamberg, conform dorinţei sale.

În secolul al XVII-lea de aici au plecat pelerinajele spre Pomerania, organizate de episcopul Otto.

La sfârşitul secolului al XVIII-lea Bambergul a fost sediul iluminismului. Aici au trăit scriitori şi filozofi vestiţi ca Friedrich Hegel şi Hoffman.

În tot acest timp oraşul a cunoscut o înflorire culturală şi socială fără precedent. A fost organizat în stil baroc şi a fost ridicat primul spital cu aparatură modernă din Germania. După secularizarea averilor mănăstireşti în 1802-1803 mănăstirea din oraş a trecut sub administraţia statului Bavaria iar din 1813 a devenit arhidioceză.

Emblema locului rămâne Domul, aşezat în mijlocul oraşului. Reprezintă centrul unei cruci care are în cele patru colţuri alte patru biserici. Oraşul a supravieţuit atacurilor din cel de Al Doilea Război Mondial, nefiind distrus, cu toate că sediul artileriei se găsea foarte aproape.

Din 1993 oraşul face parte din patrimoniul mondial UNESCO şi ne impresionează prin străduţele sale înguste şi casele vechi care îi dau un farmec deosebit.

Stema oraşului a fost aprobată în 1953 şi îl reprezintă pe Sfântul Gheorghe, protectorul urbei.

Cel mai important monument al oraşului a trecut de la stilul romanic târziu la cel gotic. Remarcabile sunt arhitectura turnului şi altarului dar şi numeroasele opere de artă care se află în interior.

În piaţa Domului se află un palat impunător, Neue Residenz (Noua Reşedinţă), construit între 1698-1704 în stil baroc. În cele 40 de camere ale sale au locuit prinţi, episcopi şi alte personalităţi. Astăzi găzduieşte Biblioteca Oraşului iar Grădinile Trandafirilor care îl înconjoară îţi oferă clipe de odihnă şi admiraţie.

Cele patru biserici care înconjoară Domul formând crucea se remarcă la rândul lor prin detalii de mare fineţe.

Castelul Altenburg

Muzeele pot fi amintite la rândul lor pentru maniera în care evocă viaţa şi aspiraţiile celor de aici. Acestea sunt „Muzeul Berii", „Muzeul de Istorie", „Muzeul Levi Strauss", „Muzeul Pompierilor".

Pe cea mai înaltă dintre cele şapte coline se înalţă castelul Altenburg, atestat documentar din 1109, distrus parţial în secolul al XVI-lea şi refăcut în 1801.

Nu trebuie uitată Vechea Primărie, legând două poduri de pe râul Regnitz, construită în stil gotic între 1461-1467 şi reconstituită în stil baroc şi roccoco între 1744-1756 pe o insulă care, potrivit legendei, a fost creată de locuitorii oraşului.

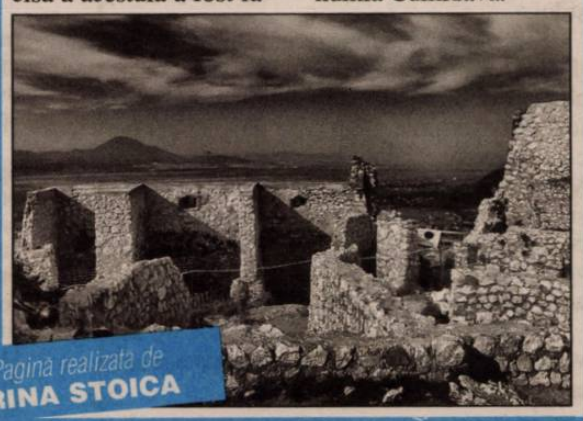
O călătorie în Bamberg înseamnă o călătorie în timp aşteptând ca să întâlnim aici domniţe şi cavaleri gata să-şi spună poveştile lor.

Muzeul Levi Strauss

Castrul roman Cumidava

Aflat la 4 kilometri nord-vest de oraşul Râşnov pe terasa mijlocie a râului Barsa la hotarul cu comuna Vulcav, castrul Cumidava ocupă, împreună cu şanţurile o suprafaţă de 2 hectare.

Prima descriere precisă a acestuia a fost făcută în 1856 de către M.J. Ackner iar primele cercetări sistematice au fost efectuate în 1939 de Mihail Macrea. Cercetările confirmă că înaintea construcţiei castrului, pe locul respectiv a existat o aşezare dacică numiă Cumidava.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Xi Shen

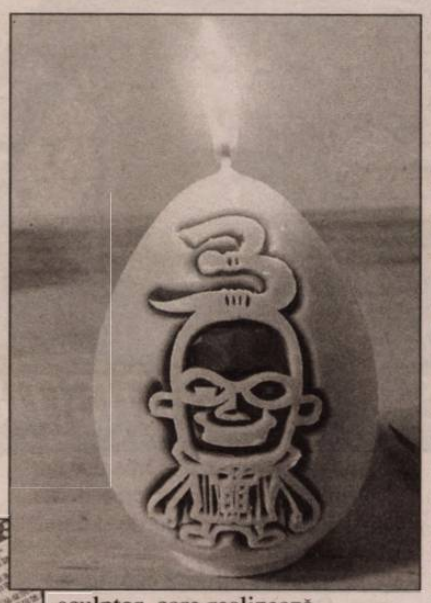
Zeu îndrăgit din mitologia chineză simbolizează bucuria şi desfătarea. Amintit prima oară într-un comentariu din secolul al III-lea era şi ocrotitorul cuplurilor căsătorite.

Era reprezentat ca un bărbat viguros ducând o siţă sau un coş în care avea trei săgeţi din lemn de piersic. Cu acestea alunga sau speria duhurile rele.

Locuia pe planeta Venus şi era îmbrăcat întotdeauna în verde, aceasta fiind culoarea câmpurilor rodnice, a vegetaţiei şi a primăverii.

Opere de artă pline de savoare

O vorbă românească zice că nu tot ce zboară se mănâncă. Absolut corect, numai că, dacă ar fi să ne luăm după unii japonezi şi extrapolând ideea către vasta lume a esteticii, chiar mai mult decât ceea ce se poate numi artă se poate şi mânca.



Mai simplu spus, unii maeştri ai artei culinare (bucătari, cum ar veni, că de atâţia „chefi" suntem – scuzaţi! – cam sătui) s-au transformat în adevăraţi artişti, pentru a-şi atrage consumatori cât mai numeroşi şi mai ales într-un mod cât mai agreabil. Sau comestibil, dacă vreţi!

Ne referim aici la un anume Gaku, deopotrivă bucătar şi sculptor, care realizează veritabile opere de artă din aparent cele mai banale ingrediente: legumele şi fructele. Acum zece ani, Ministerul Sănătăţii, Tineretii, Sporturilor şi Vieţii Asociative (seducătoare asociere, nu-i aşa?) a lansat o campanie de publicitate-şoc: „Pentru sănătatea dumneavoastră, se recomandă să consumaţi cinci fructe şi legume pe zi". Or, se cam ştie că, deşi acest slogan „sună bine" aproape pentru toată lumea, când vine vorba de a-l pune în practică treburile scârţâie rău.

Mai clar – numai 42,8% din adulţi şi 20% din copiii şi tinerii între 3 şi 17 ani consumă zilnic câte cinci asemenea produse naturale. Tocmai pentru a schimba obiceiurile nu foarte sănătoase, Gaku s-a apucat să sculpteze, apoi să fotografieze şi să posteze pe Instagram imaginile cu legumele şi fructele sale ingenios meşterite, astfel că au devenit (şi) opera de artă. E drept, cu greu te-nduri să-ţi îndestulezi pântecele cu un pepene-trandafir, cu o banană-peşte, cu un dovleac-păun ori cu o conopidă-labirint, dar... ce nu face omul pentru sănătatea sa! *(A.N.P.)*

Sărbători neobişnuite

Sărbătorile de iarnă sunt un bun prilej de a petrece împreună cu familia. Din nefericire nu întotdeauna este posibil acest lucru şi, pentru a-l îndeplini, mulţi dovedesc o ingeniozitate cu totul neobişnuită.

Acesta este şi cazul lui Hal Vanghan, un american din Ohio, a cărui familie se reduce la singura lui fiică. Nu mai avea pe nimeni, toţi pieriseră în cele mai neaşteptate şi mai incredibile situaţii, aşa că dorinţa de a-şi petrece sărbătorile alături de fiica sa era perfect justificată.

Tânăra însă, stewardesă pe o importantă linie aeriană, era de serviciu atât în ziua de 24 cât şi în cea de 25 decembrie.

Cum Crăciunul şi fiica sa erau pentru el două lucruri sfinte, Hal a rezolvat rapid situaţia. A cumpărat bilete de avion pentru cele două zboruri lungi şi a pornit la drum. L-a convins chiar şi pe prietenul său Miki Levy să meargă împreună cu el, Miki fiind de asemenea singur.

Hal a fost teribil de încântat că de sărbători şi-a putut îmbrăţişa fiica, în timp ce avionul zbura de la un capăt al lumii la celălalt. *(I.S.)*

Nemulţumire

Un băiat de nouă ani din Germania, dintr-un orăşel de pe malul Mării Nordului, a fost total nemulţumit de cadourile aduse de Moş Crăciun.

Nemulţumirea lui s-a transformat într-o indignare violentă, ceea ce l-a făcut să telefoneze la poliţie.

Chemaţi de urgenţă, oamenii legii au găsit un copil furios, vârsând şiruri de lacrimi. Băiatul le-a explicat că primise cu totul altceva decât ceea ce îi ceruse el Moşului.

Încercând să calmeze copilul şi profitând de faptul că nu fuseseră solicitaţi în altă parte, poliţiştii s-au hotărât să intre în joc. Au examinat atent lista de cadouri pe care le ceruse băiatul şi i-au explicat că Moşul este foarte ocupat şi foarte bătrân şi, mai mult ca sigur a încurcat adresa lui cu una a altui copil. În plus i-au promis că vor încerca să scrie ei Moşului pentru ca în anul viitor să nu se mai repete greşeala.

Băiatul s-a calmat dar poliţiştii nu au vrut sub nicio formă să comunice care erau de fapt dorinţele lui. *(I.S.)*

Două nunţi, aceeaşi rochie

Yvette, o locuitoare a oraşului Pas-de-Calais, are 66 de ani, însă nu a acceptat vreodată ca viaţa să treacă pe lângă ea, aşa că şi-a rezervat uneori timp şi pentru satisfacerea unor extravaganţe, chiar şi legate de evenimente foarte importante. Aşa se face că, de îndată ce fiica ei, Priscilla, de 27 de ani, i-a oferit amănunte despre nunta cu Frédéric, stabilită în urmă cu câteva săptămâni, l-a contactat pe primarul care urma să oficieze căsătoria şi s-a programat în aceeaşi zi, la aceeaşi oră, dar şi îmbrăcată cu aceeaşi rochie de mireasă, alesul său fiind un anume Guy.

Pentru a nu crea confuzie, să spunem însă că rochia nu a fost confecţionată într-un singur exemplar, ci după acelaşi model; se înţelege că fiecare mireasă a purtat-o pe a ei, cu unica deosebire că Yvette a avut un cordon bleu, iar Priscilla unul violet. Ideea i s-a înfiripat sexagenarei în minte după ce a aflat că fiica ei s-a hotărât să facă marele pas, la care asistau şi toţi cei şase copii ai săi. „Am fost foarte emoţionată şi chiar puţin stresată! Să particip în acelaşi timp la două căsătorii, una fiind a mea, asta mi s-a părut ceva foarte drăguţ. Oricum, sigur că a fost un eveniment de neuitat", s-a bucurat Priscilla... *(A.N.P)*

11 ani de... apendicită!

Trăim în secolul 21, când o problemă de sănătate cum este apendicita pare o foarte mică barieră în viaţă, pe care medicina o poate depăşi fără niciun fel de complicaţii.

Mai ales într-o ţară din „linia întâi", cum este Franţa. Şi, cu toate acestea... Morgane B. este studentă la Drept şi, timp de nu mai puţin de 11 ani, a trăit un incredibil coşmar, fiind nevoită să ducă pe picioare, cum se spune, sus-menţionata boală.

De fapt, diagnosticul complet, apărut pe când fata avea doar 8 ani, era „apendicită cronică", verdict pe care însuşi chirurgul care ar fi trebuit să o opereze din timp l-a respins, neîncrezător: „Nu există aşa ceva!" Într-un fel, reacţia lui era îndreptăţită, o parte din medici având aceeaşi convingere. Dar greşelile au fost perpetuate vreme îndelungată (astăzi, Morgane are 19 ani), de numeroşi medici.

În fiecare an, tânăra pacientă s-a prezentat la urgenţe cu un dosar medical din ce în ce mai gros sub brat. Zeci de ecografii abdominale şi pelviene, nenumărate analize ale sângelui au fost interpretate ca negative sau prea puţin semnificative, deşi ea acuza dureri pu-

ternice în fosa iliacă dreaptă, greaţă, cumplite tulburări ale tranzitului intestinal, febră... A avut un mare noroc că nu a făcut peritonită – un fel de explozie a apendicelui ce poate duce uşor la septicemie.

Rând pe rând, pe la patul Morganei s-au perindat, de-a lungul anilor, medici ginecologi, gastroenterologi, specialişti în chirurgie abdominală, chiar şi neurologi, până când un chirurg a consimţit „de principiu" să-i scoată apendicele, măcar să vadă totuşi ce se petrecea în corpul ei. Din punct de vedere al simptomelor, uşurarea a apărut imediat după operaţie, însă rezultatul clar dat de analizele de laborator a sosit după două săptămâni. Iar el a confirmat că, în tot acest timp, fata... nu se prefăcuse: avusese apendicită acută cataralâ – o formă rară de apendicită şi, totuşi, absolut reală!

„Astăzi îmi doresc să deschid uşa care mi-a fost închisă prea mult timp şi să sper că astfel cazul meu va fi de ajutor cuiva care are aceleaşi probleme cum am avut eu." – a scris Morgane, în finalul unei dureroase destăinuiri, ce demonstrează că individul uman, oricâte diplome, titluri, poziţii sociale şi situaţii materiale şi-ar alătura numelui, poate să fie în realitate inacceptabil de limitat, de incompetent şi, de fapt, de inuman! *(A.N.P.)*

Totul despre peliculele de Oscar

Zbor deasupra unui cuib de cuci

Regizat de cunoscutul şi controversatul Milos Forman, „Zbor deasupra unui cuib de cuci" a avut premiera în 1975 şi încă de la lansare a şocat şi fascinat, în egală măsură, cinefilii şi criticii.

Pelicula a reprezentat un mare succes comercial şi a adunat o veritabilă „colecţie" de Oscaruri, dar cu toate acestea există unele detalii, legate de filmul lui Forman, pe care doar „cunoscătorii" au reuşit să le afle. Astăzi, vi le dezvăluim şi dumneavoastră!

■ De pildă, puţini ştiu că primul care ar fi vrut să adapteze povestea din romanul lui Ken Kesey a fost legenda hollywoodiană Kirk Douglas. Acesta jucase în 1963 într-o piesă de teatru inspirată de Kesey şi a dorit să transpună drama şi pe ecran. De aceea, a încercat să-l contacteze pe Forman, trimiţându-i prin poştă cartea lui Kesey. Dar autorităţile comuniste din Cehoslovacia au confiscat coletul şi Forman n-a aflat de el decât după mulţi ani, când Douglas i-a reproşat că nu i-a dat nici măcar un răspuns, iar filmul a fost realizat de fiul lui Kirk, Michael.

■ Când producătorii au contactat studiourile de film de la Hollywood, în vederea distribuirii filmului, cei de la 20th Century Fox s-au declarat interesaţi, dar doar cu condiţia ca personajul McMurphy să nu moară la final, pretinzând că publicul doreşte poveşti optimiste. Producătorii Michael Douglas şi Saul Zaentz au refuzat, acordând drepturile de distribuţie studioului United Artists.

■ Iniţial, rolul lui Patrick McMurphy a fost dorit de Kirk Douglas. Dar, cum filmările au început – din cauzele menţionate mai sus – la zece ani după ce el dăduse viaţă personajului pe scena teatrului, Douglas şi-a dat seama că e prea bătrân pentru a-l mai relua şi i-a contactat – în ordine cronologică – pe Gene Hackman, Marlon Brando şi Burt Reynolds, înainte ca alesul să fie Jack Nicholson.

■ Personajul asistentei medicale Ratched trebuia să fie „personificarea răului". Dar, pe măsură ce filmau, actriţa

Louise Fletcher i-a oferit lui Forman o revelaţie: ea a jucat rolul în aşa fel încât, după cum chiar regizorul afirma „am realizat că producea un efect mult mai puternic. Nu mai era răul, ci doar un instrument al răului. De fapt, ea era convinsă că îi ajută pe oameni, nu îi distruge."

■ Filmările au fost făcute la Spitalul de Stat Oregon, iar medicul John Spivey a fost superintendentul spitalului din viaţa reală, dr. Dean Brooks. Acesta s-a achitat excelent de rol, ba a facilitat angajarea, ca figuranţi plătiţi, şi a mai multor pacienţi ai ospiciului. Un alt personaj, Şeful Bromden, a fost jucat de un pictor amator de origine amerindiană, uriaşul Will Sampson.

■ Toţi actorii care au interpretat roluri de pacienţi în film au fost cazaţi, pe durata filmărilor, în saloanele ospiciului psihiatric din Oregon, interacţionând cu pacienţi cu probleme psi-

hiatrice, pentru a-şi intra mai bine în rol.

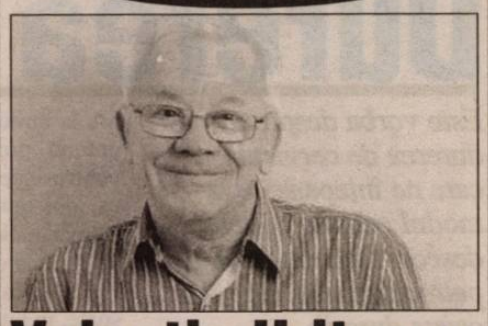
■ Spre a completa această imersiune realistă în lumea nebuniei, Forman a organizat şedinţe de terapie de grup, îndemnându-i pe actori să dezvolte organic simptomele bolilor psihice de care personajele lor sufereau. Fără ştirea actorilor, aceste şedinţe au fost înregistrate, fiind folosite ulterior în secvenţe din film.

■ Extrem de frustrat emoţional pentru că solicitantul program de filmări îl ţinea la 5.000 km de viitoarea sa soţie, Rhea Perlman, foarte tânărul Danny DeVito şi-a făcut un... prieten imaginar cu care stătea noaptea la taclale. Îngrijorându-se că propria lui stare de sănătate mintală e pe cale să se deterioreze, în ospiciul în care stătea zi şi noapte, actorul l-a consultat pe psihiatrul Brooks, care l-a liniştit, susţinând că n-are motive să-şi facă griji.

■ În schimb, un alt actor, Sydney Lassick, care interpreta personajul Charlie Cheswick, a fost atât de marcat de apăsătoarea atmosferă din ospiciu, încât a clacat psihic. Totul a culminat în dramatica scenă din final, când Lassick a început să plângă necontrolat, în faţa lui Nicholson şi Sampson, iar ultimele dialoguri au trebuit rescrise, fiindcă actorul a fost îndepărtat din platou, incapabil să-şi mai facă rolul.

■ „Zbor deasupra unui cuib de cuci" este unul dintre cele doar trei pelicule care au câştigat „cele cinci mari Oscaruri" – pentru cel mai bun film, cel mai bun regizor, cel mai bun actor, cea mai bună actriţă şi cel mai bun scenariu (celelalte două fiind „S-a întâmplat într-o noapte", din 1934, şi „Tăcerea mieilor", din 1991).

PORTRET



Valentin Uritescu

Jovial, energic, pasional şi cât se poate de spiritual – aşa este văzut Valentin Uritescu atât de către familie, prieteni şi colegi, cât şi de publicul care îl îndrăgeşte. Provenit dintr-o familie simplă de muncitori (tatăl era strungar la Cugir), lui Valentin Uritescu i-a plăcut de mic copil sportul.

În timpul liceului, absolvit la Orăştie, a fost campion la schi şi a practicat cu mare succes gimnastica, motiv pentru care şi-a dorit să urmeze o facultate cu profil sportiv. Tatăl său a fost acela care i-a scris destinul, îndemnându-l să dea la Teatru. A terminat Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în 1963, la clasa profesorului Constantin Moruzan, fiind ulterior angajat ca actor la Teatrul Maria Filotti din Brăila.

S-a mutat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, unde a jucat primul rol dintr-o dramă, în piesa „Mai înainte de a cânta cocoşul" de Ivan Bukovkan.

A urmat mutarea la Bucureşti, la Teatrul Lucia Sturdza Bulandra. Din anul 1991 a devenit angajat al celei mai prestigioase scene din ţară – Teatrul Naţional Bucureşti. Printre spectacolele în care a apărut se numără: „Vrajitoarele din Salem" de Arthur Miller, „Livada de vişini" de A.P. Cehov, „Strigoii" de Henrik Ibsen, „Numele trandafirului" de Umberto Eco, „Crimă pentru pământ" după Dinu Săraru, „Take, Ianke şi Cadâr" de Victor Ioan Popa. Valentin Uritescu este cunoscut publicului român şi de pe marele ecran, fiind distribuit în nu mai puţin de 40 de producţii cinematografice.

Din 2010, marele actor a fost nevoit să părăsească scena, ca urmare a unei boli invalidante care l-a chinuit timp de mai bine de patru decenii. S-a refugiat în scris, devenind autorul a trei cărţi autobiografice.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

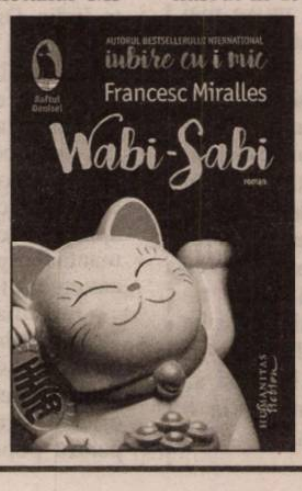
Frumuseţea lucrurilor imperfecte

Nu cu mult timp în urmă, editura *Humanitas Fiction* a lansat în cunoscuta colecţie *Raftul Denisei,* romanul lui Francesc Miralles, *Wabi-Sabi,* în traducerea şi cu notele Tudorei Şandru-Mehedinţi.

Roman de arheologie sentimentală care ne transportă într-o Japonie senzuală, exotică, plină de contraste, *Wabi-Sabi* ne dezvăluie nouă, cititorilor, şi protagonistului Samuel de Juan, cunoscut din bestseller-ul lui Miralles *Iubire cu „i" mic,* frumuseţea lucrurilor imperfecte şi efemere.

Iată cum descrie autorul însuşi, într-o notă poetică, acest ultim roman al său: „Wabi este senzaţia pe care ne-o provoacă cerul unui amurg de toamnă, melancolia culorii, când orice sunet a amuţit. Acele momente când, dintr-un motiv pe care raţiunea nu-l poate explica, lacrimile încep să curgă fără reţinere. Wabi este expresia frumuseţii ca manifestare a energiei creative care curge prin toate fiinţele şi lucrurile. Este o frumuseţe care, precum natura însăşi, este în acelaşi timp obscură şi luminoasă, tristă şi veselă, aspră şi blândă. Frumuseţea acestei forţe naturale nu este perfectă, ci veşnic schimbătoare şi mai presus de înţelegerea noastră. Wabi însemna la origine «tristeţea săraciei». Însă, încetul cu încetul a ajuns să definească o atitudine faţă de viaţă, prin care omul încearcă să se resemneze în faţa condiţiilor dificile ale existenţei sale şi învaţă să-şi găsească pacea şi seninătatea mentală chiar şi în astfel de împrejurări. Sabi este, fundamental, un concept estetic în strânsă legătură cu Wabi, care e o idee filozofică".

Mai prozaic spus, suntem în Barcelona zilelor noastre, „unde Samuel trăieşte o poveste de dragoste cu Gabriela, dar locuieşte în apartamentul lui de burlac împreună cu motanul Mishima. În afara cursurilor de germană pe care le predă la universitate, îl ajută ocazional pe Titus, originalul său vecin, la redactarea unor cărţi de dezvoltare personală. Într-o dimineaţă de iunie, primeşte din Japonia o vedere enigmatică pe care scrie doar: Wabi-Sabi. La îndemnul lui Titus, după ce Gabriela îi anunţă sfârşitul legăturii lor, Samuel pleacă într-o călătorie la Kyōto, sperând să dezlege misterul".



Cât îl priveşte pe Francesc Miralles, aflăm că este scriitor, jurnalist şi muzician, că s-a născut în 1968 la Barcelona. A ajuns să trăiască pentru o vreme în Croaţia şi Slovenia în timpul războiului iugoslav, experienţă redată în *Café Balcanic* (2004). Revenit la Barcelona, a studiat germana la Universitatea Centrală. Francesc Miralles a publicat de-a lungul timpului o mare varietate de lucrări de ficţiune şi nonficţiune – romane, cărţi de dezvoltare personală, cărţi pentru copii şi tineret, thrillere.

Publicat în 2008, romanul *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici* (El mejor lugar del mundo es aquí mismo; Humanitas Fiction, 2017), scris împreună cu Care Santos, a cunoscut deja traduceri în peste 20 de ţări. Împreună cu Héctor García (Kirai), Miralles a publicat în 2016 bestsellerul *IKIGAI. Secrete japoneze pentru o viaţă lungă şi fericită* (Humanitas, 2017). Romanul *Iubire cu „i" mic* (Amor en minúscula, 2006; Humanitas Fiction, 2017), tradus în peste 20 de limbi, îşi află continuarea, în 2014, într-o carte despre frumuseţea imperfecţiunii şi a lucrurilor efemere, *Wabi-Sabi* (Humanitas Fiction, 2018), tradus în peste cincisprezece limbi.

GEORGE CUŞNARENCU

Durerea din ceafă

Este vorba despre durerea de cervicală care ne înţepeneşte la modul cel mai concret, deseori făcându-ne şi să petrecem nopţi albe din cauza durerii.

Torticolisul, dinţii şi calculatorul

Cele trei elemente menţionate mai sus au un numitor comun regăsit în durerile cervicale – durerile resimţite la nivelul gâtului, care pot fi produse de o anumită activitate, de un traumatism cervical sau de altă afecţiune. Ele pot apărea pe toată zona cervicală, de multe ori însă se situează în zona cervicală superioară. Alteori, sunt generate de legătura dintre gât şi torace: pacientul adoptă o poziţie mai specială, cum ar fi capul întors pe o parte. Este aşa-zisul „torticolis", contractura unor grupe musculare specifice.

Durerea cervicală poate fi provocată şi de efectuarea unor anumite activităţi, de o stare de tensiune şi poziţie monotonă prelungită în procesul muncii. Cel mai frecvent dezvoltă această problemă persoanele care lucrează mult la calculator, stau multe ore la birou în poziţie monotonă prelungită, motiv pentru care se recomandă ca, din oră-n oră, să facă câteva mobilizări la nivelul coloanei cervicale: aplecarea capului în faţă, în spate, în lateral şi rotaţii de 4, 5, 6 ori, care au un rol foarte important. Dar unele din cauze ale acestor dureri nu sunt neapărat locale şi ţin numai de modificările degenerative. Pot fi dureri legate de ce se întâmplă în organismul nostru, de la aparent banala infecţie a căilor respiratorii superioare, până la tulburările de vedere (pete, „muşte" zburătoare), senzaţia de vertij, ameţeală, zgomote în urechi, chiar şi o infecţie la extremitatea şirului dentar poate să iradieze o durere asupra coloanei cervicale, mai ales la persoanele vârstnice. Când durerea cervicală iradiază în cutia craniană, poate să fie un puseu hipertensiv care, neglijat, se poate dezvolta ca un accident vascular cerebral (AVC).

Acţiune blândă, dar fermă

Ce trebuie făcut când apar asemenea dureri? În primul rând, identificarea cauzei, pentru a stabili şi soluţia cea mai bună. Există situaţii când e nevoie numai de un analgezic, în altele, de asocierea dintre un antiinflamator şi un analgezic sau cazuri în care pacientul trebuie să fie evaluat în detaliu, în special când starea lui generală este proastă: oboseşte, transpiră, este depresiv, somnul se modifică, nu mai are poftă de mâncare. Dacă durerea se asociază cu scăderea sensibilităţii în zona membrului superior, când constatăm că forţa cu care executăm diferitele activităţi scade sau nu putem să realizăm acele acţiuni şi ne scapă obiecte din mâini, deja este un moment de alertă maximă şi se impune o evaluare neurochirurgicală complexă; prin urmare, e vorba despre o hernie cervicală care impune operaţia.

Înainte de toate, prevenţia înseamnă educaţie, corpul trebuie antrenat, adică programul de solicitare fizică să facă parte din programul de zi cu zi. Să ne amintim câteva lucruri comune: pisica ori câinele, când se trezesc, îşi întind o lăbuţă, apoi cealaltă lăbuţă, îşi întind coloana vertebrală. Altfel formulat, dacă vom desfăşura dimineaţa 5 până la 15 minute de mişcare, de mobilizare a articulaţiilor şi a grupelor musculare, plecând de la exerciţii extrem de uşoare care să ne dezmorţească articulaţiile şi să ne stimuleze circulaţia, cu siguranţă ne vom simţi bine. De asemenea, ajută foarte mult şi înotul. Apa este mediul în care ne-am dezvoltat şi pe care ar trebui să-l promovăm în programe, măcar o dată pe săptămână. Cât despre programul de lucru cotidian, trebuie să încercăm să-l secvenţializăm. După o oră de lucru în poziţie monotonă prelungită, facem câteva mişcări cu capul, mobilizăm coloana prin mişcări de redresare şi facem câţiva paşi în jurul biroului.

CAFEAUA bună pentru somn

Dincolo de obişnuinţa pe care uşor o putem identifica cu dependenţa, consumul regulat de cafea este deseori motivat şi de senzaţia de revigorare pe care ne-o poate conferi acest „întăritor". În special dimineaţa, aceasta e băută de multe persoane pe stomacul gol, pentru „a se trezi". Totuşi, deloc paradoxal, aceasta are uneori un efect exact invers, adică ne transmite o stare de somnolenţă pe care de obicei nu ne-o putem explica.

Mulţi dintre noi au observat probabil un fapt interesant: uneori, o ceaşcă de cafea poate provoca somnolenţa, cu toate că ar trebui să fie invers. De ce se întâmplă aşa şi care este motivul acestei stări? Oamenii de ştiinţă au stabilit că o ceaşcă de cafea tonifică, această reacţie apărând ca o consecinţă a acţiunii cofeinei. Datorită cofeinei apar vigoarea, entuziasmul, iar persoana începe să simtă o creştere a forţei şi energiei.

Totuşi, dacă o ceaşcă de cafea este urmată de a doua şi a treia, va apărea somnolenţa. Explicaţia este că această băutură contractă vasele de sânge din creier. De aceea, dacă beţi o cafea suficient de tare, dar nu vă limitaţi la o singură ceaşcă, apoi ca rezultat survine somnolenţa, omul se simte stors de puteri şi fără forţă, iar energizarea organismului nu se mai produce, aşa cum ar fi de aşteptat. De regulă, în special iarna şi primăvara cafeaua tare poate provoca somnolenţă. Având în vedere acest amănunt interesant, este bine ca atunci când ne pregătim cafeaua să adăugăm şi puţin lapte şi să ne limităm la o ceaşcă.

Pesticide porţi din plete...

A trecut demult vremea când romanţele cântau despre florile purtate în plete de aleasa sufletului, în loc apărând o alternativă absolut sinistră. Şi nu e o glumă: astăzi, părul nostru conţine, printre altele, şi diverse chimicale ce ne distrug sănătatea şi viaţa. Un studiu realizat recent în Uniunea Europeană pe 148 de eşantioane de păr a relevat faptul că în proporţie de peste 60% acestea conţineau diverse pesticide.

În plus, fie şi simpla enumerare a ţărilor vizate de cercetare spune multe: Germania, Marea Britanie, Franţa, Italia, Danemarca şi Belgia. Şi mai îngrijorător este faptul că, în cazul copiilor şi adolescenţilor, raportul urcă până la 73%, în special din cauza pesticidului numit clorpyriphos-etil. Iar un caz particular, cu o semnificaţie aparte deosebit de alarmantă îl reprezintă o ţară de anvergura Franţei.

Informaţia prezentată aici ar trebui să reprezinte un semnal serios atât pentru forurile responsabile din oricare parte a lumii, cât şi pentru populaţie, respectiv consumatorii diverselor produse „aruncate" pe piaţă în mod iresponsabil, deşi au conţinut de substanţe nocive până la letale, după un consum constant şi de durată. Iar în mod frecvent, explicaţia acestui consum deloc neglijabil şi, pe de altă parte, foarte profitabil pentru producători şi comercianţi, stă în preţul de vânzare suspect de redus.

Concret, în urma unei investigaţii publicate în 2016, ministrul francez al agriculturii a vrut să interzică sus-menţionatul pesticid. Rezultatul – Franţa încă se numără printre cele opt ţări europene care încă autorizează folosirea acestuia. Iar cazul nu e singular. De la permetrin la fipronil, în analize au fost detectate şi alte substanţe chimice care nu au ce căuta nici măcar în preajma noastră. Menţionăm numai metam-sodiul, utilizat spre exemplu în culturile de salată şi de tomate. Dar cine-l protejează pe omul de rând, consumatorul necunoscător, împotriva celor ce propagă acest genocid planetar cu efect întârziat?

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Gastrita repezintă un grup de afecţiuni inflamatorii ale mucoasei gastrice, fiind determinată de agenţi infecţioşi (bacterii, virusuri, fungi, paraziţi), medicamentoşi (aspirina, anti inflamatoarele nesteroidiene), de condiţii asociate (alcoolul, fumatul, ciroza hepatică, boala cronică de rinichi, stomacul operat) şi altele. Dintre agenţii infecţioşi, cel mai frecvent apare infecţia cu bacteria *Helicobacter pylori,* care se află la nivelul mucoasei gastrice. Factorii care favorizează inflamarea mucoasei gastrice sunt foarte diverşi; aceasta apare din cauza dezechilibrului dintre factorii de agresiune şi cei de apărare. Agresorii sunt factorii de mediu: fumatul, alcoolul, anumite ceaiuri care conţin cofeină (ceai verde, ceai negru), băuturile carbogazoase. Cruditătile induc o stare de hiperaciditate ce favorizează instalarea gastritelor. Agresivi sunt şi acidul clorhidric şi pepsina ce se află în sucul gastric. Factorii de apărare ai mucoasei gastrice sunt reprezentaţi de integritatea mucoasei gastrice, stratul de mucus care o apără şi fluxul sangvin ce o străbate. Există şi gastrita de stres, dar apare în situaţii speciale (traumatisme majore, intervenţii chirurgicale ample, arsuri pe mai mult de 30% din suprafaţa corpului) şi se caracterizează prin gastrită acută hemoragică, o formă severă.

Nu ignoraţi gastritele!

Netratată, maladia poate evolua dintr-o gastrită acută, în prima fază, în gastrită cronică. Aceasta poate îmbrăca numeroase forme: de la o simplă inflamare a mucoasei gastrice, pot apărea eroziuni, se poate transforma în gastrită hemoragică, în care mucoasa gastrică sângerează. De obicei, aceasta este apanajul consumatorilor cronici de antiinflamatoare nesteroidiene. Mai departe, gastrita se poate tranforma în ulcer gastric, care are o rată foarte mare de transformare malignă. O gastrită cu *Helicobacter pylori,* în care nu a fost diagnosticat multă vreme agentul patogen, poate duce la dezvoltarea unui ulcer duodenal, iar 98% din ulcerele duodenale sunt determinate de această bacterie. Se poate ajunge la perforaţii ale peretelui duodenal, cu alte complicaţii. *Helicobacter pylori,* dacă nu este depistat la timp, în decurs de 20 de ani, poate determina chiar el cancerul gastric sau limfom malign.

Gastrita poate fi prevenită prin: ritmicitatea meselor (3 mese principale şi 2 gustări pe zi), evitarea alimentelor care nu ne fac bine (când apare o balonare putem identifica un aliment pe care nu-l tolerăm). Fumatul trebuie întrerupt, deoarece este un important factor de declanşare şi întreţinere a gastritei, la fel şi consumul de cafea şi ceai negru, mai ales pe stomacul gol. De asemenea, să avem în vedere spălatul mâinilor înaintea fiecărei mese, linişte în timp ce mâncăm, mestecatul calm şi îndelungat, fără grabă. Cu alte cuvinte binecunoscutul slogan, aparent banal – NU mânca pe fugă, în picioare, cu gândurile risipite!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Spiritul şi afectiunile lui, echilibrate de medicina energo-informaţională!

Totul în Univers este în mişcare. Şi celulele corpului nostru de asemenea. Fiecare organ are propria lui vibraţie pe o frecvenţă specifică şi produce un câmp electromagnetic.

După părerea biofizicianului Prof. Popp Fritz-Albert, schimbul proceselor metabolice în organismul uman se produce prin asa-zişii „Biofotoni". Din multitudinea de vibraţii, fiecare celulă îşi alege informaţia potrivită, sau de care are nevoie şi cu care rezonează.

Mii de procese biochimice se produc în fiecare secundă într-o celulă care intră în interacţiune şi cu undele electromagnetice din câmpul nostru electric apropiat.

Aparatele de biorezonanţă care au la bază fizica cuantică preiau informaţia debusolată din organul bolnav şi o remodelează energetic conform necesităţii energetice a organului aflat în terapie. Este o terapie personalizată care se bazează pe informaţia energetică a pacientului.

Bolile psihicului (depresia şi atacurile de panică) agasează tot mai mult şi mai intensiv omul zilelor noastre. Presiunea mare în câmpul muncii, viaţa de familie şi socială, imensa influenţă a mass-mediei asupra individului, duc la un dezechilibru major între activitate şi relaxare. Cu alte cuvinte funcţionăm aproape în exclusivitate pe sistemul Neuro-Vegetativ – simpaticus care ţine organismul şi toate organele corpului într-o permanenţă agitaţie. Rezultatul: o debusolare energetică până la nivel celular.

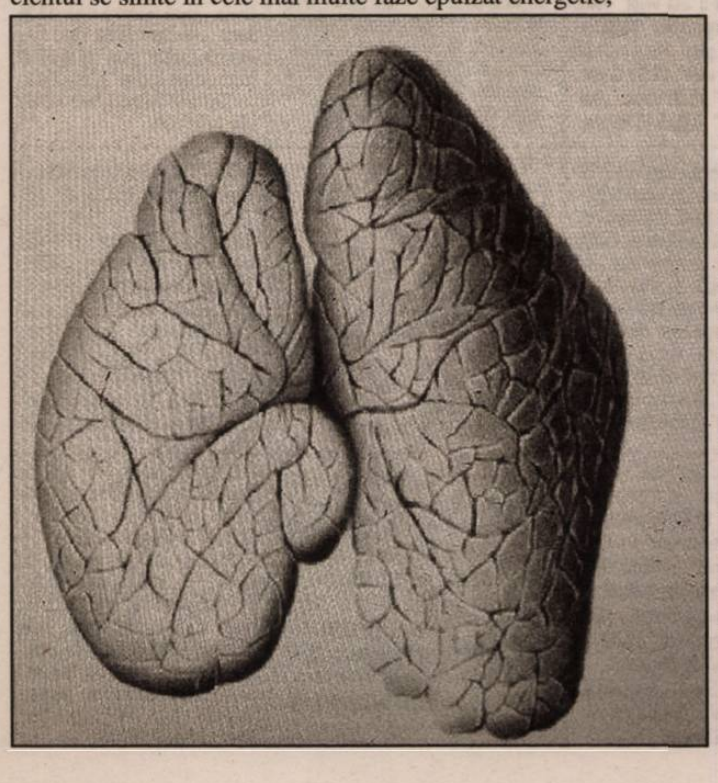
Echilibrarea energetică între Yin şi Yang, între activitate şi structurare nu se poate produce de la sine, dar poate fi astăzi susţinută prin tratamentele de autoreglare energetică a organismului.

În medicina chineză alternativă Yng-Yang cât şi cele cinci elemente (foc, pământ, metal, apă, lemn) cu directa lor comunicare cu sufletul, constitue un sistem în care toate simptomele pot fi încadrate.

Dacă un simptom se accentuează la căldură sau la frig, şi dacă dereglează Yng-ul sau Yang-ul (activitatea, puterea de structurare) ne indică dacă boala este susţinută de o supraîncărcare energetică sau de o lipsă de energie.

Măsurătoarea energetică se face la fiecare pacient înainte de începerea terapiei. Este modalitatea prin care aparatele recunosc pacientul care este în terapie, şi după potenţialul său energetic (fără energie/ cu energie peste) îi reglează întreaga terapie din sedinţa respectivă.

Să luăm un exemplu, sindromul stres oxidativ. Pacientul se simte în cele mai multe faze epuizat energetic, fără vlagă şi fără dorinţă de activitate, asemănător persoanelor depresive care dimineaţa au probleme majore de a se încadra în „obişnuitul cotidian".



Medicina energo-informaţională prin aparatele de care dispune şi care au la bază fizica cuantică (sunt în măsură să desluşească dereglarea energetică) repun izvorul energetic de la prima la ultima celulă în activitate, în comunicare. Izvorul energetic al corpului trebuie să funcţioneze nestingherit în organism şi să „adape" fiecare organ al corpului, conform necesităţii sale energetice. Dacă acest fenomen este întrerupt pe durată mai lungă, încep să apară diferite probleme de sănătate.

Agenţii externi care influenţează boala sunt: vântul, frigul, arşiţa, umezeala şi aerul uscat dar şi dietele necorespunzătoare şi desigur alimentaţia.

Agenţii interni sunt în cea mai mare parte emoţiile care ne dereglează energetic, fenomen explicat de medicina chineză de mai bine de 2000 de ani. Din păcate medicina clasică acordă acestui segment atât de important în evoluţia sau involuţia unei boli puţină atenţie. La bucurie organele funcţionează pe armonie. Cu alte cuvinte un om prietenos nu numai că se simte bine ci şi radiază în jurul său bucurie, este sigur pe el, îşi duce cu bine la îndeplinire scopurile lui. Sistemul lui de apărare funcţionează în echilibru. Este pe val.

Supărarea, mânia, frica, grijile, ar trebui să le trăim conştient şi să încercăm să le prelucrăm. Gândul permanent la aceste fenomene ne dereglează foarte mult energetic. „În spatele celulei stă gândul".

Orice dereglare psihică produce o dereglare în energia corpului, atrăgând după sine şi blocajele energetice aferente.

Deficitele energetice duc de asemenea la dereglarea organelor de eliminare, în special: ficat, splină, rinichi, plămâni şi afectează inima.

Medicina energo-informaţională poate în cazul dereglărilor energetice emoţionale să aducă o autoreglare în organism şi să întrerupă fenomenul de autodistrugere. Sunt tratamente blânde, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât şi pentru adulţi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

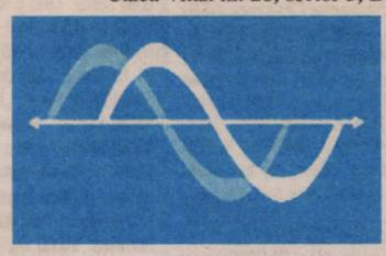
PUBLICITATE

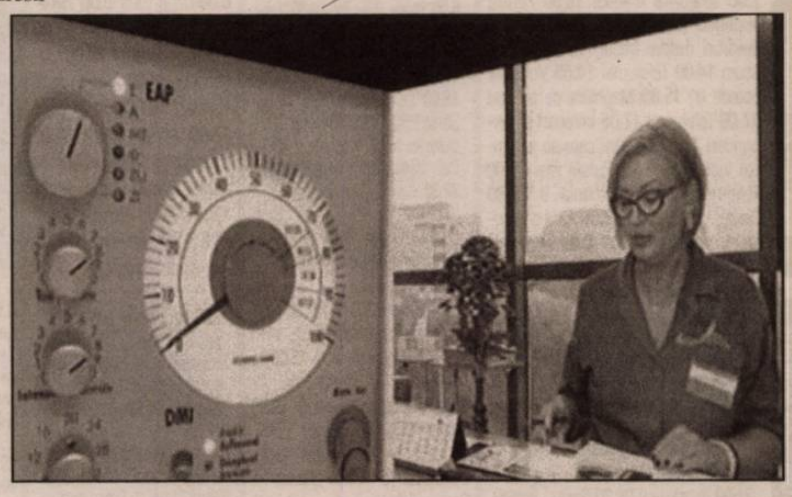
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:

Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 21 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Mecanicul" (SUA 2011). Cu: Jason Statham 22.15 Film: „Supraviețuitoarea" (SUA, 2015). Cu: Milla Jovovich, Paddy Wallace 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Mecanicul" (r) 2.00 Film (r) 3.30 La Măruță (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Acasă

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Batman Forever" (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta! (r)

PRIMA TV

7.20 Film: „Bariera" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Mercenarul" (SUA, 1997) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului". Cu: Vanessa Bauche 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Hotelul Marigold" (r) 14.30 Film: „Ultima cruciadă a lui Indiana Jones" (SUA, 1989) 16.45 Film: „Amintiri" (SUA, 1996) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspiciunea" (SUA, 2007) 22.15 Film: „Iubit de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Ginnifer Goodwin, Kate Hudson 0.15-4.00 Reluări.

MARȚI – 22 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Misiune în forță" (coprod., 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012). Cu: Guy Pearce, Maggie Grace 0.15 Știrile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta!

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Când bărbații nu-ți dau pace" (SUA, 1992). Cu: Jack Nicholson 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nuntă în stil polonez" (SUA, 1998). Cu: Claire Danes, Gabriel Byrne 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.30 La Măruță (r) 9.30 Film: „Amintiri" (r) 11.30 Serial: „La Bloc" (r) 13.30 Film: „Iubit de împrumut" (r) 15.30 Film: „Tabără cu bucluc" (r) 17.00 Film: „Danielle Steel's: Album de familie" (SUA, 1994, partea I) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Vincent" (SUA, 2014). Cu: Bill Murray, Melissa Mccarthy 22.15 Film: „Drumul spre răzbunare" (SUA, 2012) 23.45-5.00 Reluări.

MIERCURI – 23 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Transporter: Moștenirea" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Hanse si Gretel: Vânătorii de vrăjitoare" (SUA, 2012). Cu: Jeremy Renner, Gemma Arterton 23.45 Știrile PRO TV 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta!

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Agentul OSS 117 acțiune în Rio" (Franța, 2009). Cu: Jean Dujardin 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-3.00 Reluări 4.00 Film: „Legiunea străină" (România, 2008).

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 7.45 La Măruță (r) 9.45 Film: „Iubit de împrumut" (r) 12.00 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Film: „Tabără cu bucluc" (r) 15.30 Film: „Danielle Steel's – Album de familie" (r) 17.00 Film: „Danielle Steel's – de familie" (partea a II-a) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004) 0.00-5.15 Reluări.

DENZEL WASHINGTON
– vineri, 21.10 –

VANESSA BAUCHE
– luni, duminică, 18.00 –

JEREMY RENNER
– miercuri, 22.15 –

CLAIRE DANES
– marți, 20.10 –

VAL KILMER
– duminică, 22.00 –

CATE BLANCHETT
– duminică, 16.15 –

JACK NICHOLSON
– marți, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Ecaterina" 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „La limita extremă" (SUA, 2015). Cu: Edgar Ramirez, Luke Bracey 22.30 Film: „În labirintul unui grizzly" (coprod., 2015). Cu: James Marsden 0.15 Știrile PRO TV 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Prietenii de la 11 (r) 2.30 Acces direct (r) 4.00 Aici eu sunt vedeta!

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-3.00 Reluări 4.00 Film: „Vin cicliștii" (România, 1968) 5.50 Starea nației (r).

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Doc.: „China, gust și savoare" 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film 22.25 Serial: „Caracatița" 23.40 Serial: „În numele legii" 0.50-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 La Măruță (r) 9.15 Film: „Danielle Steel's: Album de familie" (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film (r) 15.00 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (r) 16.45 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (SUA, 1995, partea I) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misiune în paradis" (SUA, 2010). Cu: Mark Dacascos 22.00 Film: „Selfie 69" (România, 2016) 0.15-3.15 Reluări.

VINERI – 25 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Malcom X" (SUA, 1992). Cu: Denzel Washington, Angela Bassett 0.30 Recurs la morală 1.30-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Gardienii galaxiei" (coprod., 2014). Cu: Chris Pratt, Zoe Bautista 22.45 Film: „Elysium" (SUA, 2013). Cu: Matt Damon, Jodie Foster 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Charlie St. Cloud" (SUA, 2010) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 22.00 Film: „Recuperatorii" (SUA, 2010). Cu: Jude Law, Forest Whitaker 0.30 Film (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Film: „Recuperatorii" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 22.30-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" (final) 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Minciuni virtuale" (Canada, 2012) 22.50 100 de povești despre Marea Unire 23.10 Film: „Pe urmele unui asasin" (SUA, 2008) 1.10-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Domnul și doamna Stewart" (SUA, 1942). Cu: William Holden 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (r) 14.30 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (r) 16.30 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (partea a II-a) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un socru de coșmar" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Insula Shutter" (SUA, 2010). Cu: Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo 1.00-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 26 ianuarie

7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Replay 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Habemus Papam: o istorie a puterii" 22.00 Doc. „Trei decenii de război" 23.10 Profesioniștii 0.00 #Creativ (r) 0.35 Doc.: „Amenințarea invizibilă" 1.35-6.30 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cursă sub soare" (SUA, 1996) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Rocky 4" (SUA, 1985) 14.45 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015) 17.15 Film: „Chemarea naturii" (SUA, 2009) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Las Fierbinți 21.45 Film: „Să nu mori azi" (coprod., 2002). Cu: Pierce Brosnan, Halle Berry 0.15-4.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.30 Zaza Sing 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Zootropolis" (SUA, 1996) 22.00 Film: „101 dalmații" (SUA, 2007). Cu: Glenn Close, Hugh Laurie 0.00 Film: „Spitalul de nebuni" (SUA, 2010) 2.00-4.15 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Nuntă în Basarabia" (România, 2010) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.30 Film: „Arta shaolin" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Enigma" (SUA, 2001). Cu: Katie Winslet 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Tată de-a gata (r) 13.30 Serial 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" (ep.1,2) 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „O fată de milioane" (SUA, 2005). Cu: Hilary Swank, Clint Eastwood 22.30 Serial: „Fiul meu nu e vinovat!" 0.05-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.00 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (r) 15.00 Film: „Domnul și doamna Stewart" (r) 16.30 Film: „Iubit de împrumut" (SUA, 2011) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Doi cuscri de coșmar" (SUA, 2004). Cu: Robert De Niro 22.30 Film: „Lovitura" (SUA, 2016). Cu: Nicolas Cage, Elijah Wood 0.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 27 ianuarie

7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal feminin: SCM Râmnicu Vâlcea – SCM Buzău Gloria Bistrița 19.00 Unirile Românilor (r) 20.00 Telejurnal 20.30 Eurovision 2019 23.30 Garantat 100% 0.30 Doc.: „Online/Offline" 1.30-6.25 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.30 13.00 Film: „Chemarea naturii" (r) 14.30 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluția" (SUA, 2012) 16.30 Film: „Percy Jackson și Olimpienii: Hoțul Fulgerului" (coprod., 2010) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Wolverine" (coprod., 2013) 22.15 Film: „O altă adresă de pomină" (SUA, 2014) 0.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film: Pistruiatul: Insurecția (România, 1973) 11.15 Film: „Zootropolis" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „101 dalmații" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Atac de Ziua Națională" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Batman Forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer, Tommy Lee Jones 0.30-4.45 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Portretul unei răpiri" (SUA, 2012). Cu: Moira Kelly 1.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film istoric românesc 22.10 Film: „Minunea dragostei" (SUA, 2012). Cu: Ben Affleck, Rachel McAdams 1.10-5.45 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Domnul și doamna Stewart" (r) 14.15 Film: „Iubit de împrumut" (r) 16.15 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 2008). Cu: Harrison Ford, Cate Blanchett 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010) 22.15 Film: „Hunter, justitiarul" (SUA, 2002). Cu: Fred Dryer 1.30-5.00 Reluări.

SPIRALE

Integramă de **M. ALBU**

A ŞE UMFLA ÎN PENE / ÎNGHEŞUIALĂ MARE		LUCRĂRI ORIGINALE / A GARANTA UN CREDIT		CA PELINUL LA GUST / COADĂ DE MĂGAR !		ION DACIAN / ŢĂRUŞI ÎN VIE		ÎNDEMN LA DRUM / REGE ARAB		PÂINE FELIATĂ / BANII ROMÂNILOR
MEŞTERUL FĂURAR / DANS ÎN CERC							PUII OII / SOI DE VIN ALB			
				A MĂRI SPAŢIILE / BAT ÎN GALBEN					ÎNTRAREA ÎN IATAC ! / VEDETE LA DERBI	
UITE AICI ! / FEMEIA ETERNĂ					SPECTACOL CU PAIAŢE / CAPRICIU					MOLUŞTE COMESTIBILE
		CIREŞAR ÎN POPOR / CUTREMURE DE PĂMÂNT						ASTFEL / CAPCANĂ DE PRINS PĂSĂRI		
	CLAIE DE PAIE / BĂUTURI ALCOOLICE					DESPICĂTURĂ LA FUSTĂ / SEMN DE ÎNMULŢIRE				PODIUM ARTISTIC
			A BĂGA ÎN CARANTINĂ / SITĂ PENTRU MĂLAI						FINAL DE CONCURS ! / STIL VESTIMENTAR	
FIRE LA CROITORIE / ÎN ACEST LOC					PĂSTREAZĂ CADENŢA / BRUNETUL SATULUI					
				ÎN RITM DOMOL / NES !				POEZII EROICE / FIINŢĂ RAŢIONALĂ		
CARBONIZAŢI / VACCINATĂ / ÎNRUDIT CU CAISUL						SOBĂ DE FONTĂ				
							ALUAT ŞI DOSPEALĂ			

Umor

Bulă, în clasa a 3-a:
– Bulă, la ce timp este verbul „mi-e somn”?
– Timpul prezent doamnă, pot să mă culc?

Bărbate! Nu ţi se face rău de la atâta rachiu?
– Mai nevastă... bunica a murit la 100 de ani şi avea încă toţi dinţii în gură, la fel şi mama...
– Datorită rachiului??
– Nuuu! Datorită faptului că îşi vedeau de treaba lor...

Ospătar, acesta este cotlet de miel sau de porc?
– Nu vă puteţi da seama după gust?
– Nu.
– Şi atunci, ce vă pasă?

Un tânăr fotbalist, foarte talentat, îl întreabă pe patronul clubului:
– Cât de mare va fi salariul meu?
– La început 10.000 de euro pe lună, iar mai târziu mai mare.
– Bine, atunci vin mai târziu.

Dintr-un turn de pază al unui fort din vestul sălbatic, santinela strigă:
– Domnule căpitan, vin indienii!
– Prieteni sau duşmani? întrebă căpitanul.
– Cred că-s prieteni, că vin împreună!

Bulă, tu ai văzut vreodată o căprioară?
– Da, la televizor.
– Eu te întreb dacă ai văzut-o în natură?
– Nu. Tata nu ne lasă să scoatem televizorul afară.

SUDOKU

jocul săptămânii: 3

7	8				5	2		
6				2				
2			6			4		8
9		8			4			
			5			6		3
4		1			9			2
				3				4
		2	8				3	1

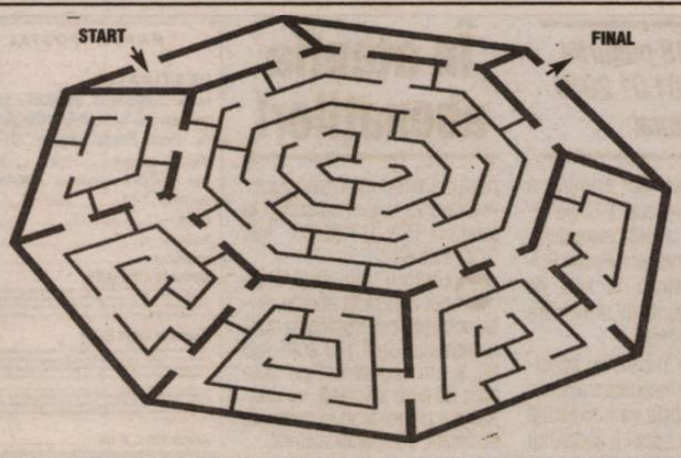
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 1-2

6	4	9	2	1	3	8	5	7
3	7	5	4	8	6	2	1	9
8	1	2	9	7	5	4	3	6
9	5	8	6	3	4	7	2	1
4	3	6	7	2	1	9	8	5
1	2	7	5	9	8	6	4	3
5	8	4	3	6	7	1	9	2
2	6	1	8	5	9	3	7	4
7	9	3	1	4	2	5	6	8

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „INSERŢII”

Orizontal: U - I - D - D - Z - S - PROSPERITATE - SICANA - ORAR - UITA - STOR - RT - TALC - ISTM - A - CE - IESIT - IAR - U - ATAT - IBIS - MIR - RIALI - TS - TIPTIL - STEP - DA - RANIT - ANI - RAI - TAINUIT - DIRIJA - PARIA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Iarna

1. Ce zeiţă din mitologia greacă stăpânea în timpul iernii lumea umbrelor, alături de Hades?
2. Cine era în mitologia nordică giganta soţie a lui Njord, pe care însă îl părăseşte, ea fiind o întruchipare a iernii?
3. Ce mare poet român (1866-1918) a scris poezia „Iarna pe uliţă”?
4. Cine a compus cunoscutul cântec românesc „Sanie cu zurgălăi”?
5. Ce pictor francez (1703-1770) a pictat în 1755 tabloul „Iarna”?
6. Ce mare dramaturg englez (1564-1616) a scris piesa „Poveste de iarnă”?
7. Cine a realizat în 2001 filmul „Câinii zăpezii”?

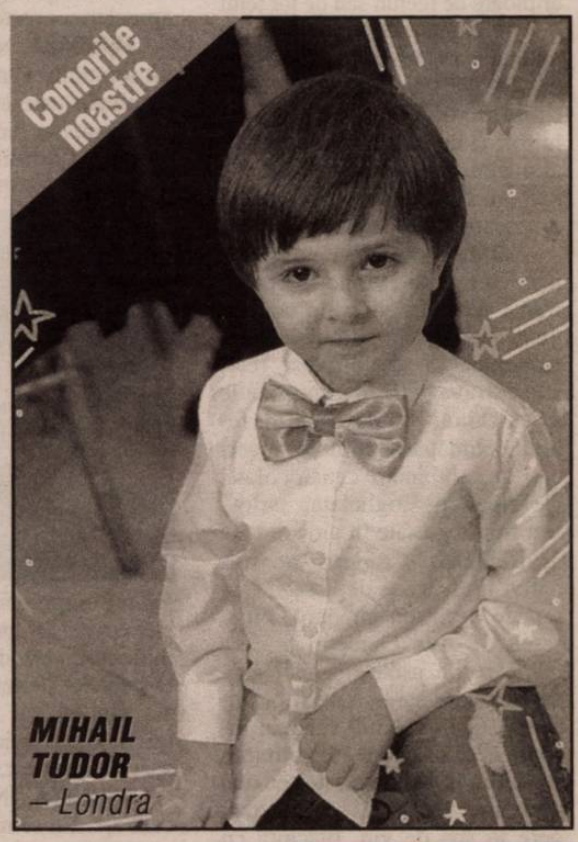
Răspunsurile din numărul trecut

1) La 25 februarie (9 martie), poetul debutează în revista „Familia” din Oradea prilej cu care Iosif Vulcan – conducătorul revistei – îi schimbă numele din Eminovici în Eminescu. 2) Primele poezii trimise la revista „Convorbiri literare” sunt „Venere şi Madona”, „Epigonii”, „Mortua est”. 3) Primul volum de versuri al lui Mihai Eminescu apare în 1883. 4) „Romanul lui Eminescu” – a fost scris de Cezar Petrescu. 5) Statuia lui Eminescu din Paris este opera sculptorului Ion Vlad (1920-1992). 6) Poezia „Somnoroase păsărele” a fost pusă pe muzică de Tudor Flondor (1862-1908). 7) Filmul documentar „Eminescu, Veronica, Creangă”, primul privind personalitatea marelui nostru poet a fost realizat în 1915 de istoricul literar, prozator şi dramaturg Octav Minor (1886-1965).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Uriaşii” am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei şi rubricii: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Cristina Stroie,* Ploieşti; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mioara Cernea,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Rodica Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

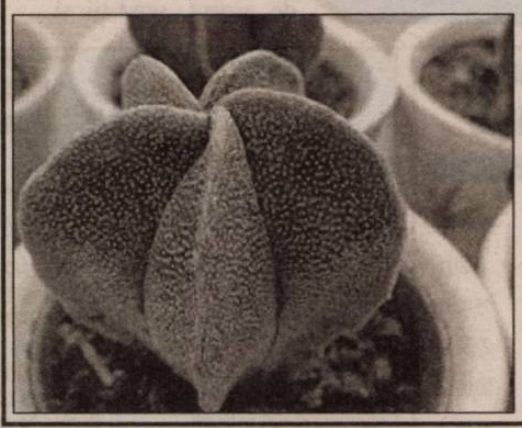


Sfaturi practice

Tichia episcopului
(Astrophytum myriostigma)

■ Este o plantă originară din America de Sud, în Mexic. O specie de cactus rotund, cu muchii ieşite în evidenţă, în formă de stea. La maturitate poate să ajungă şi la 70-100 centimetri înălţime şi la 15-20 de centimetri în diametru, având o formă cilindrică.

■ Înfloreşte vara şi face flori mari, de culoare galbenă.



■ Suportă bine temperaturile ridicate. Iarna trebuie să i se asigure în jur de 10 grade Celsius.

■ În perioada caldă se udă cu măsură, lăsând pământul să se usuce la suprafaţă până la următoarea udare. Iarna nu se udă deloc.

■ I se aplică îngrăşământ din martie până în septembrie, din patru în patru săptămâni.

■ Se înmulţeşte prin seminţe.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Astrologia afrodisiacelor

Parcurgem vremuri destul de stresante şi greu de anticipat, aşa că astrologii ne ajută să stimulăm hormonii fericirii şi ai iubirii folosindu-se de afrodisiace. Fiecărei zodii îi sunt date sfaturi pentru îmbunătăţirea vieţii şi a tonusului, aşa făcându-i şi pe cei din jur fericiţi. Vă invităm să parcurgeţi rândurile ce urmează.

BERBEC. Se pare că acestei zodii i se potriveşte un afrodisiac deosebit: sala de gimnastică. Uitaţi de supa chinezească din aripioare de rechin sau de tot felul de condimente orientale, energia dumneavoastră se acumulează pe măsură ce depuneţi efort. Sensibilii Berbeci înclină să îşi intre în formă depunând efort. Dintre alimente, pot încerca bananele, mai ales dacă sunt folosite în preparate dulci.

TAUR. Pasionali şi gurmanzi, acest semn de Pământ se poate folosi de cea mai puţin costisitoare variantă a afrodisiacelor, ciocolata. Li se potrivesc reţetele extravagante, dar nu trebuie să vă chinuiţi să devoraţi tot felul de ciudăţenii culinare. Încercaţi şi combinaţii cu ciocolată. Ce ziceţi de înghetată, şarlotă sau fructe glasate în ciocolată?

GEMENI. Creierul acestor nativi tinde să se deplaseze mai repede decât un ghepard. Fiind semn de Aer, Gemenii preferă mâncărurile uşoare şi nici gastronomia se pare că nu îi pasionează. Condimentul cel mai indicat acestora este măghiranul, iar dintre fructe para este cea mai potrivită. Ce-ar fi să încercaţi pere în sos de vin, plăcinta cu pere sau nişte rulouri din carne aromate cu măghiran.

RAC. Sunt fiinţe emoţionale cu gusturi bine dezvoltate în ceea ce priveşte gastronomia. De obicei, aceşti nativi sunt copleşiţi de angajamentele familiale şi prin urmare, nativii Rac vor încerca mereu să se perfecţioneze. Le sunt potrivite fructele de mare, crustaceele şi fructele zemoase, îndeosebi pepenele. Cel mai bun afrodisiac este reţeta care le aduce aminte de mâncarea gătită de mama. Adăugaţile o cupă de şampanie şi totul va fi perfect.

LEU. Pretenţioşi din fire, şi mai ales când vine vorba de mâncare, aceşti nativi vor tot ce este mai bun. Reţetele cu ingrediente scumpe îi vor face să se simtă apreciaţi şi fericiţi. Pentru nativii acestei zodii afrodisiacul potrivit este caviarul. Răsfăţaţi-i cu tot felul de delicatese legate de acest ingredient şi veţi primi aprecierea acestora.

FECIOARĂ. Nativii care aparţin semnului Pământ vor prefera legumele care cresc şi mai ales cele care se recoltează în septembrie. Cartofii, morcovii sunt

simple ingrediente, dar pe care Fecioarele le apreciază. Le sunt indicate ca afrodisiace papaya şi migdalele. Puteţi încerca să îi surprindeţi cu o prăjitură cu migdale sau orice altă reţetă cu specific grecesc.

BALANŢĂ. Nativi sensibili care aparţin semnului de Aer, se pare că sunt impresionaţi mai ales de miros, anumite parfumuri stârnindu-le adevărate revoluţii ale sentimentelor. Sunt şi extrem de sociabili, aşa că vor folosi mâncarea ca pretext pentru a interacţiona cu cei din jur. Legumele afrodisiace sunt sparanghelul şi anghinarea, iar dintre fructe li se potrivesc cele de pădure, perele sau strugurii. Puteţi încerca câteva reţete ca să îi daţi gata.

SCORPION. Nativii acestei zodii sunt impresionaţi de aspect, senzaţii şi atingeri, aşa că nu încercaţi să îi opriţi dacă se hotărăsc să cerceteze ceva. Le plac mâncărurile aromate, care lasă un gust puternic, iar calitatea ingredientelor trebuie să fie pe primul loc. Sunt nativii cel mai greu de satisfăcut atunci când vine vorba despre gastronomie. Principalul afrodisiac recomandat Scorpionilor sunt stridiile sau trufele.

SĂGETĂTOR. Nativi care se plictisesc repede de banal şi de tot felul de sofisticării, cărora le plac provocările şi aventura. În materie de gastronomie preferă aromele puternice aşa că li se potrivesc o groază de afrodisiace: scorţişoara, chili, salvia, ghimbirul, usturoiul, ţelina, prazul, grapefruitul sau strugurii. Aşa că sunt o mulţime de reţete cu care pot fi impresionaţi.

CAPRICORN. Acest semn stabil nu poate fi impresionat oricum. Preferă mâncarea bogată în amidon – paste, cartofi sau orez. Le sunt potrivite reţete originare din Mexic sau India. Ca afrodisiac, cel mai potrivit este sparanghelul. În niciun caz nu încercaţi cu stridii sau şampanie. Nu îi veţi cuceri cu asemenea ingrediente. De exemplu, încercaţi o Pina Colada, o salată de sparanghel cu parmezan sau o salată cu sos mexican.

VĂRSĂTOR. Sunt nativi cărora le place exoticul sau lucrurile ieşite din comun. Ca afrodisiace sunt multe şi dintre cele mai „ciudate": kumquat, portocale, kiwi, strugurii, mere, carnea de raţă sau de curcan şi tot felul de mirodenii exotice. Încercaţi doar să le oferiţi plăcintă cu cremă de portocale şi bezea, lichior de portocale, raţă cu mirodenii thailandeze etc....

PEŞTI. Nativi care aparţin elementului Apă, senzuali fără pereche. Peştilor le sunt recomandate papaya şi avocado. Jeleurile şi budinca înmiresmate cu smochine le vor creşte apetitul. Dintre preparatele dulci un simplu cozonac cu fructe le va răsfăţa simţurile.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Secretul Marii Piramide, revelat? ■ Hitler şi dizidenţii germani ■ Maya – civilizaţia pierdută şi regăsită ■ Va exista o „forţă spaţială" ■ Cabinetul negru – mit şi istorie ■ Frumuseţea ieşită din mare ■ Între afecţiune sufletească şi afecţiune medicală ■ Seducătorul „Turn Babel" al numelor

HOROSCOP

21-27 ianuarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Este un moment potrivit pentru a lucra singuri. Dacă lucraţi cu alţii, faceţi tot ce vă stă în putere pentru a vă elimina ego-ul. Fiţi altruişti, relaxaţi-vă şi veţi fi gata pentru orice provocare. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Noile proiecte vă oferă un sentiment de siguranţă şi vă ajută să vă concentraţi asupra realizărilor. Parcă vă dă sentimentul că deţineţi controlul asupra viitorului şi vă stimulează ambiţia să vă îndepliniţi ce v-aţi propus.

GEMENI 22.05-21.06

Doriţi ca autoritatea dumneavoastră să vă guverneze timpul şi energia. Nu vă face plăcere să spuneţi celorlaţi ce veţi face, deoarece vreţi să fiţi doar propriul şef. Nu încercaţi să câştigaţi fiecare bătălie minusculă. Acest lucru vă va costa prea mult.

RAC 22.06-21.07

Vă doriţi mai multă stimulare în viaţa dumneavoastră şi, în plus, veţi avea şansa să învăţaţi ceva nou. Veţi avea ocazia să explorаţi locuri inedite, idei, filozofii, concepte şi chiar noi credinţe. Relaxaţi-vă şi bucuraţi-vă de descoperirile dumneavoastră intelectuale.

LEU 22.07-22.08

S-ar putea să întâlniţi pe cineva care este suficient de puternic pentru a vă determina să vă schimbaţi. Mare atenţie însă, deoarece acest lucru se poate întâmpla printr-un conflict. În weekend sunt posibile discuţii legate de gestionarea unei proprietăţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Parcurgeţi o perioadă când sunteţi uşor enervaţi de tot ce este în jurul dumneavoastră. Dar, frumuseţea este în ochii privitorului şi iritarea funcţionează tot pe acelaşi principiu. Eliminaţi-vă frustrările şi va veni şi starea de bine.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi norocoşi! Aveţi suficientă energie pentru a lucra din greu şi pentru a face tot felul de lucruri rămase în urmă. Veţi fi mândri de realizări şi veţi cere ajutorul celorlalţi pentru a îndeplini rapid obiectivele. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Dispuneţi de multă energie, aşa că vă veţi exprima şi veţi face tot ceea ce doriţi. Destul de probabil că vă veţi apuca să faceţi sport, fie că alegeţi bicicleta, mersul pe jos sau înotul. Mare grijă!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile ritmul activităţilor este crescut şi s-ar putea ca acesta să fie motivul pentru care deveniţi iritaţi şi uşor compulsivi. Se poate să vă apucaţi de renovări sau chiar este posibilă o schimbare de rezidenţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vindeţi, învăţaţi, scrieţi... cam cu asta vă ocupaţi toată săptămâna. Trebuie însă să nu îi constrângeţi pe alţii să vă adopte ideile. Chiar dacă părem asemănători, unii preferă pâinea, alţii cozonacul...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Bogăţia dumneavoastră este strâns legată de ego-ul personal, aşa că dacă aveţi mai mulţi bani, veţi crede că sunteţi o persoană mai bună şi nu este neapărat aşa. Aţi putea realiza multe doar prin folosirea posesiunilor şi acţionând asupra valorilor.

PEŞTI 19.02-20.03

Lucraţi din greu şi susţineţi interesele cele mai bune. Interacţionaţi bine cu ceilalţi şi simţiţi nevoia să arătaţi lumii ce puteţi face. Chiar dacă veţi fi adevăraţi luptători, vă păstraţi graţia caracteristică.

Nativul săptămânii: **LEWIS CARROLL** (27.01.1832 – 14.01.1898)

A fost un prozator, matematician, logician, cleric şi fotograf englez. Acest nativ al zodiei Capricorn a creat literatură pentru copii, iar printre cele mai apreciate scrieri sunt şi „Alice în Ţara Minunilor" (1865) şi „Alice în Ţara Oglinzilor" (1872).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

În atenţia abonaţilor!

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1435 • ANUL LXII • 24 IANUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 4 (3185)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

SOLDAŢII viitorului

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru întărirea imunităţii

Dosarele frumuseţii

Remedii anticearcăne

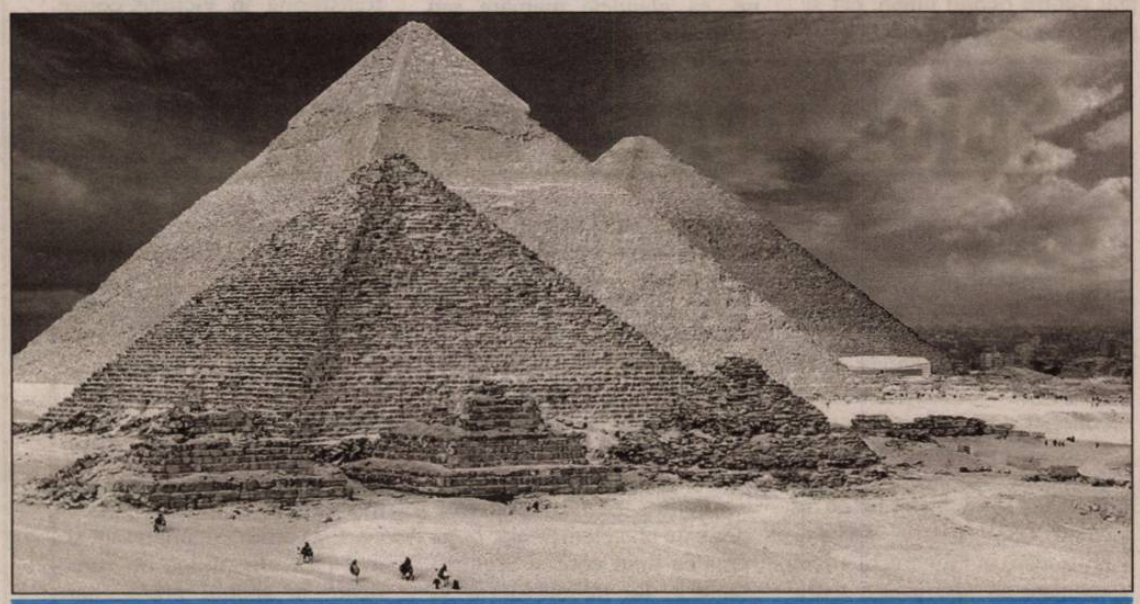
Consultaţii fără plată

Din tainele **LONGEVITĂŢII**

„Zâmbetul este cea mai frumoasă curbă de pe trupul unei femei."

George Bernard Shaw

Secretul Marii Piramide, revelat?



PROMISIUNILE ŞTIINŢEI PENTRU 2019

CÂND SE ADUCE VORBA DESPRE MAREA PIRAMIDĂ EGIPTEANĂ DE LA GIZA, una dintre cele 7 minuni ale lumii antice, şi singura care s-a păstrat până în ziua de azi, prima întrebare care apare este cea referitoare la misterul construirii sale. Mai precis, cum au fost transportate cele două milioane de blocuri de piatră, fiecare în greutate de două tone, acum 4.600 de ani. De-a lungul timpurilor moderne au fost lansate numeroase teorii, nici una foarte convingătoare, aşa că se poate spune că misterul persistă şi azi.

Prima menţionare a detaliilor de construcţie a Marii Piramide au fost furnizate în Antichitate de Herodot care ar fi primit de la preoţii egipteni unele detalii despre modul de construire a Piramidei lui Keops. Conform istoricului grec, pentru construirea Marii Piramide a lui Keops au lucrat echipe de câte 100.000 de oameni, timp de 20 de ani, iar pentru menţinerea unui ritm de muncă satisfăcător, echipele erau schimbate o dată la trei luni. Cu nişte simple calcule, obţinem un număr uriaş: opt milioane de lucrători! Tot Herodot mai scrie că mai întâi s-a făcut un drum pentru transportul materialelor, si numai construcţia acestui drum a durat 10 ani!

De atunci, căutarea unei teorii care să reveleze modul în care blocurile de piatră au fost aşezate unul peste altul cu o precizie incredibilă, nu conteneşte.

Astfel, la sfârşitul anului trecut, pare că a apărut o lumină: într-o veche carieră de piatră din deşertul egiptean o echipă de paleontologi a descoperit, cu totul accidental, o rampă care „ar putea explica modul în care blocurile imense de piatră care alcătuiesc piramidele au fost mutate şi stivuite". Aşadar, cum au reuşit, în urmă cu atâtea milenii, să construiască egiptenii un asemenea gigantic monument? Cea mai recentă descoperire ar putea ridica voalul de pe unul dintre cele mai mari secrete ale istoriei, cred autorii descoperirii recente. Mai exact, echipa de cercetători de la Universitatea din Liverpool şi Institutul Francez de Arheologie Orientală din Cairo care studia vechile inscripţii într-o carieră de alabastru din Hatnoub, la nord de Luxor, a descoperit o rampă datând de pe vremea construirii piramidei lui Keops.

O rampă de 30 de metri lungime şi de trei metri lăţime, mărginită de două scări, având găuri pentru montarea unor stâlpi.

„Folosind o sanie pe care era aşezat blocul de piatră, legat cu funii de acei stâlpi de lemn, vechii egipteni au reuşit să tragă blocurile de alabastru din carieră pe pante foarte abrupte, cu o înclinaţie de 20 la sută sau mai mult", declara pentru *LiveScience* Yannis Gourdon, co-director al misiunii.

„E vorba de un sistem care până acum nu a fost descoperit în altă parte", spune Yannis Gourdon.

„Studierea instrumentelor de marcare şi prezenţa a două inscripţii Khufu ne-au condus la concluzia că acest sistem de transport provine de pe vremea domniei lui Khufu (Keops), constructor al Marii Piramide de la Giza", a mai spus egiptologul francez.

„Un astfel de sistem permitea muncitorilor să-şi unească forţele pentru transportarea blocurilor de piatră, astfel că acestea puteau fi mişcate mult mai repede decât se credea anterior", apreciază directorul de cercetare Roland Enmarch.

Aşa s-ar explica faptul uluitor că un asemenea monument gigant, unic în istoria lumii, a fost construit în doar 20 de ani!

> **CÂND SE ADUCE VORBA DESPRE MAREA PIRAMIDĂ EGIPTEANĂ DE LA GIZA, PRIMA ÎNTREBARE CARE APARE ESTE CEA REFERITOARE LA MISTERUL CONSTRUIRII SALE.**

Un alt lucru incredibil este că, pe lângă rampă, echipa franco-britanică a descoperit şi nişte inscripţii care comemorează vizitele Faraonilor la carierele din Hatnoub.

O nouă Lună pentru Terra

China, care în domeniul tehnologiei de viitor se dovedeşte un actor de prim plan în lume, se arată interesată în ultimul deceniu şi de un program spaţial ambiţios pentru a ajunge din urmă ţări precum Statele Unite ale Americii şi Rusia.

După ce în august 2017 cercetătorii chinezi au lansat şi au testat cu succes primul satelit cuantic, care a deschis „perspective enorme" pentru aplicarea acestei noi generaţii de comunicaţii în domeniul Apărării şi Finanţelor, pentru anul acesta ei doresc plasarea unui mic robot numit *Chang'e-4* pe faţa ascunsă a Lunii.

Lucrurile nu se opresc aici. China doreşte să lanseze în spaţiu până în 2020 o „Lună artificială", care ar trebui să reflecte pe Pământ lumina Soarelui în timpul nopţii şi să ducă la mari economii în domeniul iluminatului, după cum declara presa chineză.

„Luna artificială" este practic un satelit echipat cu o peliculă reflectorizantă care ar urma să ilumineze oraşul Chengdu (în sud-vestul Chinei, 3,5 milioane de locuitori) şi asta deoarece el va fi de opt ori mai strălucitor decât astrul lunar, notează publicaţia *China Daily*.

Un prim exemplar al acestui satelit va fi plasat pe orbita terestră, urmat, în cazul unui succes, de alţi trei sateliţi în anul 2022, a declarat pentru cotidian Wu Chunfeng, şeful Societăţii de Ştiinţe a Noii zone Tian Fu, organizaţia responsabilă pentru proiect.

„Prima Lună va fi în primul rând experimentală, dar cele trei trimise în 2022 vor fi produsul finit real, cu un mare potenţial atât în ceea ce priveşte serviciile pentru cetăţeni, cât şi din punct de vedere comercial", a mai precizat Wu.

Retransmiţând lumina Soarelui înapoi pe Pământ, satelitul, care va evolua pe orbită, la o altitudine de 500 km, ar trebui să înlocuiască cel puţin parţial iluminatul public. Astfel s-ar putea economisi aproximativ 1,2 miliarde de yuani (150 de milioane de euro), contravaloarea cantităţii de energie electrică consumată anual în oraşul Chengdu.

„Sursa de lumină a „Lunii artificiale" ar putea fi utilizată şi în cazul dezastrelor naturale, prin reflectarea razelor solare în acele zone terestre unde furnizarea curentului electric a fost întreruptă", afirma Wu Chunfeng.

Proiectul tehnologic este pe cât de ambiţios, pe atât de complex şi complicat. China nu este prima ţară care încearcă să reflecte razele Soarelui spre Pământ.

În anul 1993, oamenii de ştiinţă ruşi au dezvoltat un proiect similar numit *Znamya* („Drapel"), un satelit care purta o „umbrelă solară" de 20 de metri în diametru, proiect care a fost însă oprit după câteva teste.

Să nu uităm că ideea utilizării oglinzilor în spaţiu pentru a reflecta razele solare pe Pământ ca nişte spoturi gigant a fost propusă în 1929 de omul de ştiinţă german de origine română, Hermann Oberth, născut la Sibiu în 1894. Această idee îndrăzneaţă a fost preluată ulterior de oamenii de ştiinţă din SUA şi din fosta URSS, pentru că părea să aibă un uriaş potenţial de utilitate pentru iluminarea zonelor din nordul Siberiei dar şi din alte zone din apropierea Cercului Arctic în timpul lungilor nopţi polare.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

04

5 948427 000157

Soldaţii viitorului

Cheltuirea unor mari sume pentru domeniul militar nu mai e de multă vreme un secret, însă puţini ştiu că o avangardă a domeniului cercetării pe plan mondial se situează în aceeaşi zonă, cea a proiectelor ofensive, respectiv agresive, la propriu.

Iar aici, bugetele fiind secrete, nu putem vorbi decât despre sume absolut fabuloase, doar observând atent cu ce noi „inovaţii" ucigaşe vin pe piaţă armatele lumii. Desigur, sub justificarea că totul are scop defensiv.

Un astfel de exemplu uluitor (cel puţin pentru cei care au efectuat stagiul militar în bocanci cu două numere mai mari sau mai mici, cu măşti contra gazelor din 1974, cu aruncătoare de flăcări de 25 de kilograme etc.) a fost prezentat recent, printre alte „160 de inovaţii majore", la un mare târg în domeniu organizat la Paris.

Vorbim acum despre *soldatul viitorului*, cum a fost el prezentat publicului. Acesta poate acţiona şi în aer, până la înălţimea de 10 metri, datorită unui aparat individual hidropropulsat. Iniţial o invenţie „civilă", aparatul FlyBoard Air a fost ignorat de autorităţi, dar a atras interesul armatei, care a alocat 1,3 milioane de euro numai pentru dezvoltarea proiectului în scop militar.

Cercetaşii beneficiază şi de o cască ultraperformantă ce furnizează informaţii suplimentare din teren. Ea afişează trupele aliate în albastru, pe inamici în roşu şi, separat, civilii. De asemenea, două camere video special transmit către centrul de operaţiuni date referitoare la ameninţările cu care se confruntă militarii în teren. Ce să mai spunem despre „capa de invizibilitate" (sistemul „Cameleon"), care permite vehiculelor militare să se confunde cu mediul, devenind invizibile atât pentru ochiul uman, cât şi pentru camerele termice!

Nu au fost uitaţi nici combatanţii cu grave probleme medicale. Pentru arşii grav s-a inventat sistemul de realizare 3D a porţiunilor de piele necesare transplantului, reutilizându-se celulele pacientului pentru a le reimplanta direct pe răni. Sunt promise realizări similare şi pentru tipuri de ţesuturi umane, ca glandele mamare sau cartilagiile.

Soldaţii cu picioare amputate vor beneficia de membre bionice, capabile să-i ajute la deplasarea pe orice fel de teren, să folosească o bicicletă şi chiar să evolueze în apă. Dacă măcar o parte din aceste inovaţii ar fi puse în folosul civililor pe care „soldaţii viitorului" îi transformă în victime colaterale...

Maxim...

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită chiar în cele mai neaşteptate situaţii este folosirea expresiilor de tip „costă maxim x lei" sau „mi-a plăcut maxim".

În acest caz adjectivul înlocuieşte forma adverbială care ar fi trebuit folosită aici în mod corect.

Putem spune: „preţ maxim" sau „plăcere maximă" dar în exemplele de mai sus exprimarea corectă ar fi fost „costă maximum x lei" sau „mi-a plăcut la maximum".

Acelaşi lucru se poate spune şi despre „minim" pe care îl auzim destul de des folosit în exprimări de tip: „costă minim x lei" când formularea corectă ar fi fost „costă minimum...". *(I.S.)*

Spion pentru babysitter

Pentru numai vreo 25 de dolari, părinţii americani îngrijoraţi de soarta micuţului lor lăsat în grija unei babysitter recomandate, de altfel, de o carte de vizită oarecare, pot beneficia de un algoritm de evaluare a persoanei angajate, „răsfoind" site-urile de reţele sociale. Totul a pornit de la cazul unei anume Shyann Hills, care în iulie trecut a fost angajată să îngrijească patru copii cu vârste între 7 şi 10 ani, însă după doar câteva zile a fost arestată sub acuzaţia de tortură şi rele tratamente aplicate minorilor.

Firma calîforniană Predictium a intrat imediat în sfera problemei respective, anunţând public că drama respectivă ar fi putut fi evitată prin analizarea unui candidat la supravegherea copiilor, sub toate aspectele, utilizându-se programul său special. Totul, în numai câteva secunde.

Pentru părinţi, operaţiunea este una elementară: după crearea unui cont şi reglarea facturii, nu trebuie decât să indice numele şi adresa electronică ale candidatului; orice refuz e notificat către potenţialii angajatori. Rămâne apoi treaba algoritmilor realizaţi de Predictium, care scanează spaţiul virtual, colectând şi prezentând toate datele despre persoana respectivă. Se stabileşte totodată un aşa-numit scor de risc, care stabileşte în ce măsură ar fi posibil, eventual, ca aceasta să-l hărţuiască pe copil, să se comporte cu lipsă de respect şi aşa mai departe.

Este un foarte interesant şi mai ales util mijloc de verificare în spaţiul privat, dar într-o ţară ca a noastră, el ar avea mare succes mai ales, de pildă, în creşe şi grădiniţe, unde se ştie ce se întâmplă uneori.

Un aeroport ambiţios

Turcia are ambiţia declarată ca recent inauguratul aeroport „Atatürk" să devină cel mai mare din lume peste cel mult zece ani. Atunci, el va atinge capacitatea de primire de 200 milioane de pasageri pe an (acum, ea se ridică la 90 de milioane). În 2017, aeroportul american din Atlanta se situa pe primul loc în lume, cu capacitatea de 103,9 milioane de pasageri/an, fiind urmat de Beijing – 95,7 milioane, Dubai – 88,2 milioane, Tokyo – 85,4 milioane şi Los Angeles – 84,5 milioane. Aeroporturile europene cele mai mari sunt: Londra (Heathrow) – 78 milioane de pasageri/an, locul 7 mondial; Paris (Charles de Gaulle) – 69,7 milioane, locul 10; Amsterdam – 68,5 milioane, locul 11; Frankfurt – 64,5 milioane, locul 14 şi Istanbul – 64,1 milioane, locul 15 – toate, în clasamentul primelor 20 de asemenea „porţi" aeriene colosale.

De fapt, nu o ambiţie stă la baza ideii urmărite de turci, ci creşterea considerabilă a traficului aerian pe aeroporturile din Turcia. În primele 6 luni din 2018, ea a fost de 15,7% în raport cu perioada similară a anului precedent. De asemenea „Atatürk" va fi şi primul aeroport din Europa de tipul *greenfield* (construit în întregime pe un sit virgin) din ultimii 20 de ani. În anul 2028, el va avea şase piste şi două terminale repartizate pe uriaşa suprafaţă de 76 km². Cel mai nou aeroport construit astfel, de la zero, este „Eleftherios-Venizelos" din Atena, deschis în data de 29 martie 2001.

Înotând pe Lună

Ei, da: titlul de mai sus e un mic artificiu lingvistic pe care îl cunoşteau de altfel şi autorii noştri anonimi de lirică populară (amintiţi-vă un vers celebru din acest fabulos spaţiu cultural: „Foaie verde şi-o alună,/Mă dusei noaptea pe lună...", care nu vrea să susţină întâietatea ţăranului român în păşitul pe astrul nopţii, evident!).

Lăsând gluma deoparte, să mergem la subiectul propriu-zis: un experiment insolit a fost realizat într-o piscină pariziană, prin suspendarea unei Lune uriaşe – falsă, evident – deasupra unui bazin de înot. Instalaţia a fost imaginată de artistul britanic Luke Jerram şi e, de fapt, o aşa-zisă lună umplută cu heliu, însă are o particularitate fascinantă. Ea pare chiar reală, fiind luminată din interior cu o proiecţie de înaltă rezoluţie a unor imagini furnizate de NASA. Pentru cei ce se scaldă în piscina Pailleron experienţa devine astfel una magică, iar seara spectacolul este incomparabil mai fabulos.

Întregul proiect, realizat în anul 2016, a fost denumit „Museum of the Moon" şi până în prezent a făcut deja înconjurul lumii. Să zicem, la fel ca orice satelit care se respectă! Din China şi India până în ţări din Europa, via Statele Unite şi Canada, superluna de plastic a încântat zeci de mii de scăldători sau numai spectatori acroşaţi de solul terestru, clarul de lună feeric fiind suspendat, de pildă deasupra unui râu, într-o biserică, între ruine multiseculare ori în mijlocul mulţimilor umane.

Oare ce se întâmplă dacă cerul este acoperit de nori adevăraţi?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Viață la doar 6 ani-lumină de Terra?

Un gigantic „super-Pământ", aflat la doar 6 ani lumină distanță de Terra, are potențialul de a găzdui forme de viață primitive, au stabilit astronomii.

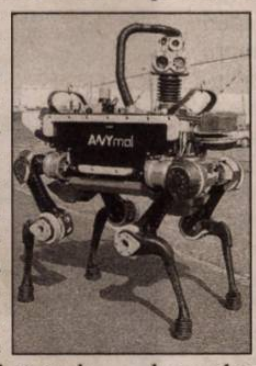
Numită Barnard b (sau GJ 699 b), planeta orbitează în jurul stelei lui Barnard, al doilea cel mai apropiat sistem solar de al nostru. Existența planetei a fost confirmată după două decenii de observații, folosind diferite telescoape și instrumente astronomice de la sol. Temperaturile la suprafața acestei planete stâncoase sunt similare celor de pe satelitul jupiterian Europa – minus 150 grade Celsius, dar savanții sunt de părere că ar putea exista, de asemenea, o intensă activitate geotermală, capabilă să stimuleze forme extreme de viață, așa cum se întâmplă, în condiții similare, și în Antarctica. „Dacă, așa cum bănuim, apa este prezentă, încălzirea geotermală, provocată de vulcani, ar putea duce la apariția de zone unde există viață, sub o posibilă suprafață de gheață", a declarat astrofizicianul Edward Guinan, de la Universitatea Villanova din Pennsylvania.

Descoperirea sprijină studiile anterioare, bazate pe datele oferite de misiunea spațială Kepler, care susțin că planetele telurice cu condiții pentru existența formelor de viață, sunt foarte numeroase – poate de ordinul miliardelor – în galaxia noastră. Planeta nou detectată este de peste trei ori mai masivă decât Pământul și completează în 233 de zile o orbită în jurul stelei centrale – o pitică roșie mai mică și mai bătrână decât Soarele nostru (are o vechime de circa 9 miliarde de ani, comparativ cu doar 4,6 miliarde cât are Soarele).

Steaua, numită astfel în onoarea astronomului american E.E. Barnard (1857-1923) a fost descoperită de acesta în 1916. Deși este a doua cea mai apropiată stea de Terra, ea nu-i vizibilă cu ochiul liber, din cauza dimensiunilor sale modeste. Deși foarte îndepărtată, planeta Barnard b ar putea fi vizualizată de telescoape spațiale terestre, în viitor. Asemenea observații ar putea face lumină asupra naturii atmosferei și suprafeței planetei, precum și a potențialelor condiții de locuire.

Colete poștale livrate de roboți

Firma germană de mesagerie *Continental* a dezvăluit recet un sistem revoluționar de livrare: roboți patrupezi care transportă colete grele de până la zece kilograme la orice adresă li se indică. „Câinii" sunt transportați prin orașe la bordul unor dubițe fără șofer. Pentru această formă de livrare, *Continental* a încheiat un parteneriat cu firma de robotică ANYbotics din Zürich, Elveția, care produce de multă vreme roboți patrupezi, capabili să deschidă uși, să urce pe scări sau cu liftul. Odată ce dubița autonomă ajunge pe o stradă unde trebuie livrate mai multe colete, ea oprește, iar de la bord coboară câinii-robot, purtându-și fiecare pachetul său, pe care-l va lăsa în fața ușii, la adresa indicată – orientarea se face, evident, cu ajutorul dispozitivelor GPS cu care atât mașina, cât și roboții sunt înzestrați. Roboții deschid poarta casei respective, străbat curtea, urcă scările, depun coletul în fața ușii și chiar se pot ridica pe „labele" din spate, spre a suna la sonerie, după care se reîntorc la dubiță. Mai mult decât atât, ei pot identifica și adresele din blocuri, ajungând acolo cu liftul, și apăsând cu precizie butonul cu etajul dorit. În câmp deschis, ei pot străbate orice fel de terenuri, chiar și cele considerate periculoase pentru om și, spre deosebire de poștașii umani, nu se tem de câinii de prin curți!



Hrană din LARVE DE MUSCĂ

Dacă vă iubiți câinele de companie, dar în același timp sunteți foarte preocupați de impactul pe care dieta bazată pe carne a acestuia îl are asupra mediului, puteți apela cu încredere la serviciile unei companii britanice, hrănindu-vă patrupedul cu... insecte! Cei de la Yora au lansat o mâncare pentru câini făcută din larvele unei specii comune de muscă, într-o încercare de a reduce „amprenta de carbon" creată de animale. „Unul dintre cele mai bune lucruri pe care le putem face, dacă ținem la planeta noastră, este să reducem consumul de carne, dar până acum nu au existat prea multe opțiuni în acest sens pentru prietenii noștri patrupezi.

De-a lungul procesului de fabricație, am gustat eu însumi în mai multe rânduri produsul, pentru că nu vreau să ofer câinelui meu ceva ce n-aș putea mânca eu. Vă pot spune că mâncarea făcută din larve are un gust plăcut, amintind de cel de ciuperci", spune directorul companiei, Tom Neish, care și-a denumit firma Yora după unul dintre cele mai izolate triburi din Amazonia, amenințat de defrișările masive din această parte a planetei. Cum se prepară însă inedita hrană pentru câini? Larvele de „muscă-soldat negru" sunt crescute cu reziduuri vegetale la o fermă din Olanda, iar materia rămasă asigură îngrășăminte naturale pentru culturi agricole. Dintr-o singură linguriță de ouă de muscă se pot dezvolta 100 kg de larve bogate în proteine, în doar 14 zile. Este nevoie de foarte puțin teren și foarte puțină apă pentru creșterea larvelor, care generează cu 96% mai puțin emisii de gaze de seră față de animalele mari, din a căror carne se prepară conservele pentru câini la momentul actual.

Studiile demonstrează că animalele de companie consumă circa o cincime din carnea și peștele de pe planetă, iar amprenta de carbon lăsată de un câine este dublă față de cea produsă de un autovehicul de teren!

Goana după aur pe Marte

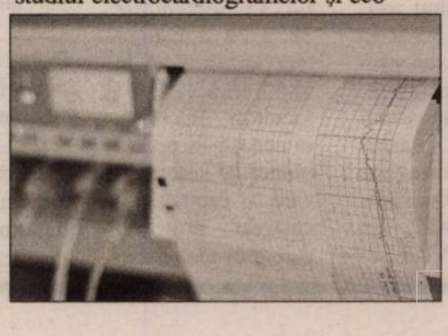
Supranumit „Micul Colonsay", bulgărele auriu identificat de vehiculul robotic marțian Curiosity ar putea fi un meteorit conținând aur, estimează specialiștii. Operatorii NASA vor folosi camera specială, ChemCam, a roverului marțian cu șase roți, pentru a studia roca. Astfel, ChemCam va lansa o rază laser spre aceasta, analizând apoi compoziția chimică a materialelor vaporizate. Un spectrograf aflat la bordul lui Curiosity va oferi detalii despre mineralele și microstructurile din rocă, măsurând compoziția plasmei rezultate – un gaz extrem de fierbinte, format din electroni și ioni care plutesc liber. Camera poate identifica particule de 10 până la 15 ori mai mici decât cele detectabile de precedentele vehicule robotice marțiene. Inițial, Curiosity a trecut de bulgărele lucios, iar specialiștii de pe Pământ au observat bucata de rocă abia după analizarea fotografiilor transmise de pe Marte. Acum, robotul urmează să studieze în detaliu bulgărele, descoperit pe Creasta Vera Rubin, speculându-se că acesta ar putea fi un fragment meteoritic conținând și aur, dată fiind culoarea lui gălbuie, foarte strălucitoare.

Inteligența artificială și bolile cardiace

În două studii separate, efectuate de specialiști de la Clinica Mayo și Universitatea Stanford, s-a pus în evidență faptul că inteligența artificială (AI) poate detecta o boală de inimă mai rapid, mai devreme și mai ieftin decât testele și analizele folosite în prezent.

AI a reușit să identifice cu precizie nu doar ritmurile neregulate ale inimii, ci și primele stadii ale unui infarct. În unele cazuri, modelul AI a realizat acest lucru cu o acuratețe cu 15% mai ridicată decât electrocardiogramele clasice.

În primul studiu, echipa de la Clinica Mayo a examinat o disfuncție a ventriculului cardiac stâng – unul dintre primele semne ale unui infarct congestiv. Printre simptomele acestei boli se numără respirația dificilă la efort, umflarea picioarelor și oboseala nejustificată, dar 6% dintre cei afectați nu prezintă niciun simptom, ceea ce face dificilă identificarea bolii. Modelul AI pus la punct de oamenii de știință a reușit însă să identifice suspiciunea de infarct congestiv doar din studiul electrocardiogramelor și ecocardiogramelor transtoracice făcute anterior de pacienți, cu o precizie de 96%, față de 85%, cât era rata de succes a cardiologilor. „Infarctul congestiv afectează peste cinci milioane de oameni și consumă peste 30 de miliarde de dolari, în cheltuieli medicale, doar în SUA.



Abilitatea de a obține rezultate ușor accesibile care pot fi procesate de inteligența artificială în doar zece secunde, și nu în săptămâni întregi, ca până acum, prin metodele clasice de analiză, ajută la identificarea rapidă a bolii și oferă promisiunea salvării multor vieți și a îmbunătățirii stării de sănătate", explică autorul studiului, dr. Paul Friedman, șeful departamentului de medicină cardiovasculară al Clinicii Mayo.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Hitler şi dizidenţii germani

O bună parte a intelectualităţii germane din perioada dictaturii naziste şi-a demonstrat opoziţia paşnică faţă de regimul de teroare instaurat de Hitler împotriva oricăror forme de opoziţie. Adversitatea faţă de militarismul şi atrocităţile nazismului a cunoscut numeroase forme de manifestare în rândul populaţiei germane din acea perioadă, când Hitler instaurase domnia fricii.

Decapitarea rebelilor

Mai mulţi studenţi ai Universităţii din München au fondat „Trandafirul Alb", organizaţie de opoziţie pasivă faţă de regimul celui deal Treilea Reich, cu vederi intelectuale. Printre membrii fondatori ai mişcării studenţeşti au fost fraţii Sophie şi Hans Scholl, Christoph Probst, Willi Graf şi alţii cărora li s-au alăturat şi profesorul Kurt Huber şi chiar şi unii preoţi şi pastori. Motivele pentru care aceşti entuziaşti ai dreptăţii şi toleranţei au fost cât se poate de evidente, căci ei nu s-au bazat pe ipoteze şi teorii, ci pe observarea directă a comportamentului militarilor germani faţă de evreii din Germania şi chiar şi din Polonia (au văzut situaţia îngrozitoare din ghetouri) şi starea de fapt a războiului. Studenţii demascau ambiţiile aberante ale lui Hitler şi scoteau în evidenţă catastrofa militară provocată armatei germane prin înfrângerile de pe frontul din URSS (înfrângerea de la Stalingrad).

În prima parte a activităţii, membrii Trandafirului Alb au redactat manifeste cu caracter intelectual (folosind în sprijinul ideilor antinaziste citate edificatoare

din Biblie, Dante, Novalis, Goethe etc.). Ei foloseau locaţii discrete precum ateliere mecanice sau pivniţe puse la dispoziţie de simpatizanţi. Din iunie 1942, când activitatea a început să fie mai intensă, şi până în februarie 1943, Trandafirul Alb a redactat şi împărţit şase manifeste. Zona preferenţială a fost, în prima perioadă, sudul Germaniei (Bavaria) şi Austria. Spre finele anului 1942 şi începutul lui 1943, studenţii au încercat să transforme zidurile Universităţii lor în spaţiu de afişat ideile lor antinaziste.

Trebuie subliniat eroismul acelor tineri care activau în condiţiile în care regimul lui Hitler era unul foarte dur şi suspicios. Aşa se face că un informator l-a recunoscut pe unul dintre membrii care împărţeau manifeste şi l-a turnat la Gestapo. Astfel, la 22 februarie 1943 au fost executaţi prin decapitare primii trei membri prinşi de poliţia politică. Recompensa de 1.000 de mărci a făcut ca şi ceilalţi membri să fie prinşi şi executaţi prin ghilotinare în vara lui 1943. Opinia publică a aflat despre activitatea lor şi cu ajutorul piloţilor americani care aruncau din avioane cópiile manifestelor ajunse în SUA prin Norvegia.

Astăzi, toţi membrii grupului intelectual de opoziţie Trandafirul Alb sunt consideraţi eroi şi li s-au ridicat statui, iar numele lor au fost date unor locaţii importante din München. În 2006, scriitorul român de origine evreiască Mihail Sebastian a primit post-mortem Premiul Geschwister Scholl- Preiss.

Fotodocument

Învingătorii

Winston Churchill, Harry S. Truman şi Iosif V. Stalin, la Conferinţa de la Potsdam din 16 iulie-2 august 1945. Cei trei au stabilit principalele direcţii ale perioadei postbelice. Germania capitulase la 8 mai 1945. Japonia a întârziat capitularea şi asta a costat-o foarte scump.

Astăzi în istorie

24 ianuarie 1862

Bucureşti devine capitala Principatelor Unite

La 24 ianuarie 1859 se înfăptuieşte Unirea Principatelor Române prin dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza domnitor în Moldova şi Muntenia. La 29 ianuarie 1859, Cuza vine la Bucureşti şi este întâmpinat cu entuziasm. În acelaşi an, Mihail Kogălniceanu promovează ideea ca Bucureştiul să devină capitala Principatelor Unite. Printre argumentele lui Kogălniceanu găsim şi afirmaţia conform căreia „...Nicăierea, în niciun oraş al României nu există un centru de lumini mai mari, un popor cu aspiraţiuni mai naţionale şi mai liberale, un spirit public mai neatârnat."

În această atmosferă, la 24 ianuarie 1862 se deschid şedinţele primului Parlament al României, iar Bucureştiul este declarat capitală a ţării.

Întemeierea aşezării Bucureştilor se pierde în vremurile legendarului gospodar Bucur, care a fost fie cioban, fie boier. Prima oară când este notificată existenţa unui anume Bucur pe acest teritoriu este prezentă într-o însemnare a călugărului franciscan Blasius Kleiner. Certă este atestarea documentară din 1459, din timpul lui Vlad Ţepeş, care a preferat să stea mai mult în „cetatea Bucureşti" decât la Târgovişte. În timpul lui Mircea Ciobanu Vodă se durează Palatul domnesc de la „Curtea Veche" (cum i se spune azi). Şi în acest caz avem o ipoteză care spune că Mircea cel Bătrân ar fi construit aici o reşedinţă domnească.

În 1857 Bucureştiul devine primul oraş iluminat cu lămpi cu petrol (s-a ajuns la 1.800 de lămpi în 1862). La 13 septembrie 1872 a fost inaugurată Gara de Nord. În 1860 erau 121.734 locuitori. În 1906, la concursul pentru planul de sistematizare a capitalei, a câştigat proiectul care prevedea o dispunere radială şi inelară a străzilor. Marele arhitect Ion Mincu (1852-1912) a deschis orizonturile neo-brâncoveneşti ale arhitecturii dominante bucureştene (Casa Vernescu, Casa Monteoru etc.).

Râul Dâmboviţa devenise o zonă toxică şi în perioada regimului Ceauşescu s-a executat amenajarea complexă a cursului acestuia. A existat şi un plan de conectare a Bucureştiului cu Dunărea, la care s-a lucrat până în 1989. După 1989, Piaţa Universităţii a devenit un spaţiu tradiţional de manifestări populare. Într-o vreme, balconul Universităţii era denumit „Tribuna democraţiei".

Scurte povestiri cu memorie lungă

Casă, dulce casă

Încă din 1943, strategii americani au început să analizeze strategiile de repatriere a personalului militar american implicat în peste 55 de zone de război din Europa, Pacific şi Asia. Şeful Marelui Stat Major al Armatei SUA, generalul George Marshall a organizat operaţiunea care s-a numit „Magic Carpet" (Covorul Fermecat). Se pregătea deja revenirea acasă a peste opt milioane de oameni.

Începând cu octombrie 1945, numai în Pacific s-au folosit peste 370 de nave. Pentru toate teatrele de război, în mod inevitabil s-au reorientat şi vasele de marină comercială şi cargourile, ca şi navele de război aflate deja în locaţiile bătăliilor finalizate. Operaţiunea a durat aproape un an, şi la un moment dat se ajunsese la ritmul de 435.000 de repatriaţi pe lună. O problemă aparte a constituit-o situaţia „mireselor de război". Această denumire o purtau femeile căsătorite cu soldaţi americani din toate colţurile lumii. Peste 15.000 de femei, europence şi asiatice în principal, au fost duse în SUA cu soţii lor.

Uriaşul efort naval şi organizatoric al americanilor s-a îndreptat şi asupra repatrierii prizonierilor de război germani şi italieni de pe teritoriul SUA (peste 1,4 milioane de oameni). Mulţi dintre cei repatriaţi au făcut atunci cunoştinţă cu celebrele distrugătoare, crucişătoare şi purtătoare de avioane ale Flotei SUA. Cronicile acelor vremuri spun că la un transport ar fi putut ajunge să fie la bord şi 15.000 de persoane (evident, pe nave colosale, cu o lungime de peste 250 de metri şi echipaje de peste o mie de militari). Ultimele trupe din zona Pacificului s-a întors în ţară în septembrie 1946.

Evident, şi Flota SUA a participat la Operaţiunea Covorul fermecat, cu milioane de ore de zbor. Excepţionala acţiune americană a cuprins şi soarta milioanelor de oameni ajunşi acasă, care trebuiau să ia viaţa de la capăt.

Mare aglomeraţie pe nave

Un imperiu-marionetă

Între 11 martie 1945 şi 23 august 1945 a existat Imperiul Vietnamez, un stat-marionetă al Imperiului Japonez care a cuprins întreg teritoriul Vietnamului de astăzi. Împăratul s-a numit Bao Dai (foto), iar prim-ministrul a fost intelectualul de marcă Tran Trong Kim, cel care a reuşit în foarte scurt timp să impună reforme teritoriale, politice şi social-culturale de mare importanţă.

Circumstanţele apariţiei acestui stat au fost următoarele. După ocuparea Franţei de către Germania nazistă, Vietnamul (aflat până atunci sub tutelă franceză, din 1884) a trecut sub influenţă japoneză, iar Japonia a permis stabilirea suveranităţii vietnamezilor. Proaspătul imperiu avea capitala la Hue. Cea mai importantă decizie a fost unificarea teritorială, adică alipirea celor trei provincii în care francezii împărţiseră ţara.

Evoluţia războiului nu a fost favorabilă supravieţuirii acestui imperiu. După ce americanii au lansat prima bombă nucleară (Hiroshima, 6 august 1945) şi URSS a invadat Japonia (Manciuria), forţele mişcării comuniste Viet Minh (sprijinite de China) au preluat puterea şi Imperiul Vietnamez s-a dizolvat la 23 august 1945.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri pentru întărirea imunităţii

Un sistem imunitar puternic este piatra de temelie a sănătăţii, este cel care luptă cu bolile şi infecţiile. În ciuda prescripţiilor de pe etichetele unor produse şi suplimente alimentare, nu există de fapt niciun aliment sau nutrient anume care să fi fost dovedit clinic că „stimulează" sistemul imunitar de unul singur, ne atenţionează dr. nutriţionist Laura Ene.

În schimb, o dietă care oferă o bogăţie naturală de vitamine, minerale şi fitonutrienţi lucrează împreună pentru a menţine echilibrul nutriţional şi funcţiile imunitare la un nivel optim. Aşa cum s-a dovedit deja ştiinţific, vitaminele C, A, E, fibrele, omega 3, zincul şi seleniul, alături de somnul odihnitor şi mişcarea zilnică, sunt combinaţia perfectă ce susţine un sistem imunitar puternic.

1 ***Vitamina C,*** pentru o piele frumoasă şi anticorpi în sânge. Este cea mai faimoasă vitamină, pe bună dreptate. Corpul are nevoie de vitamina C să se regenereze şi să menţină o piele sănătoasă şi frumoasă, care este prima linie de apărare în prevenirea bolilor şi infecţiilor.

Vitamina C este esenţială în producerea de globule albe şi anticorpi care luptă împotriva infecţiilor, şi este, de asemenea, un antioxidant puternic care ajută la protejarea celulelor de atacul radicalilor liberi. Cu alte cuvinte, menţine sănătatea, tinereţea şi frumuseţea.

Cel mai bun mod de a asigura nivelul optim de vitamină C este acela de a o prelua prin dietă. De fapt, câteva studii au arătat că suplimentele cu vitamina C nu aduc nici pe departe aceleaşi beneficii, iar altele susţin că, în loc să protejeze, aceste suplimente pot duce la efecte secundare nedorite, în anumite condiţii. În plus, alimentele bogate în vitamina C sunt adesea bogate şi în alţi compuşi ce protejează sănătatea.

Coacăzele, pepenele galben, grapefruitul, kiwi, mango, papaya, zmeura, căpşunile şi mandarinele sunt mai bogate în vitamina C decât portocalele. Mai precis, fiecare porţie din aceste fructe conţine cel puţin 25-30% din doza zilnică recomandată de vitamina C.

Pentru o siluetă de invidiat, consumaţi fructele proaspete sau congelate şi evitaţi sucurile de fructe, compoturile, gemurile şi dulceţurile!

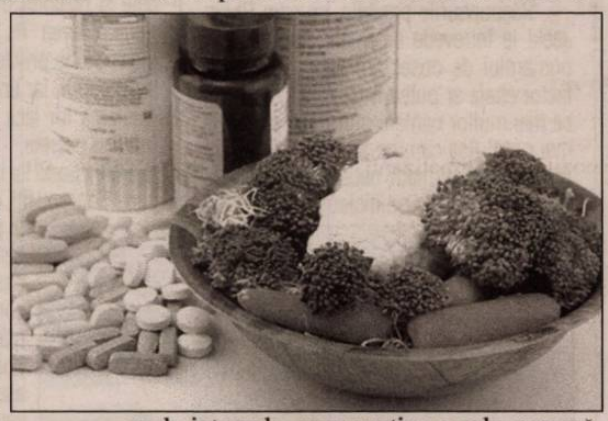
Chiar şi mai bogate în vitamina C decât fructele sunt unele legume precum pătrunjelul, broccoli şi ardeii (ardeiul gras galben are de aproape 2 ori mai multă vitamina C pe 100 g decât portocalele!).

2 ***Betacarotenul*** este un pigment galben-portocaliu din multe fructe şi legume, dintre care morcovii sunt cei mai cunoscuţi. Corpul transformă betacarotenul în vitamina A, un nutrient important pentru funcţionarea sistemului imunitar.

Betacarotenul este, de asemenea, un puternic antioxidant care protejează celulele de deteriorarea radicalilor liberi (molecule instabile care apar ca produse ale metabolismului celular şi atacă integritatea celulelor corpului). Betacarotenul se mai găseşte şi în salată verde cu frunze lungi, în ficat de curcan, în spanac, ficat de vită, cartof dulce, dovleac, pepene galben sau broccoli.

Alegeţi legume cât mai divers colorate şi bucuraţi-vă la fiecare masă de „curcubeul de sănătate" pe care ni-l oferă natura!

În timp ce betacarotenul se bucură de cea mai mare recunoaştere, el este doar un membru al marii familii de carotenoide, care aduc numeroase beneficii pentru sănătate şi sistemul imunitar. Printre ele se află luteina din gălbenuşul de ou, porumb şi legume cu frunze verzi, şi licopenul din fructe roşii şi pepene verde. Cercetătorii au descoperit că aceste carotenoide lucrează mai bine împreună cu alte vitamine şi minerale în promovarea sănătăţii şi prevenirea cancerului. Aşadar este recomandat să vă luaţi carotenoide din alimente, nu din suplimente.



3 ***Vitamina E*** pentru artere sănătoase. Alături de vitamina C, carotenoizi şi seleniu, vitamina E face parte din categoria substanţelor antioxidante care luptă împotriva depunerilor de grăsimi pe vasele de sânge, fenomen ce favorizează ateroscleroza sau îngroşarea arterelor, hipertensiunea arterială, boli de inimă şi accidente vasculare cerebrale.

Uleiurile vegetale, seminţele şi fructele uleioase (nuci, alune, migdale, avocado etc.) sunt extrem de sănătoase, dar şi extrem de calorice! Consumaţi-le cu măsură!

Când vine vorba de sistemul imunitar, vitamina E este deosebit de importantă pentru buna funcţionare a acestuia. Doza zilnică recomandată este în medie 15 mg la adulţii de ambele sexe. Uleiul din germeni de grâu, seminţele şi uleiul de floarea soarelui, migdalele, nucile de orice fel şi alunele – neprăjite! – sunt surse excelente de vitamina E.

4 ***Seleniul*** este esenţial pentru un răspuns imunitar mai puternic şi pentru lupta împotriva infecţiilor. Mai mult, seleniul poate reduce riscul apariţiei anumitor tipuri de cancer. Cele mai bune surse alimentare de seleniu sunt fructele de mare, tonul, scoicile şi creveţii.

5 ***Zincul*** este un alt mineral important pentru un sistem imunitar sănătos, iar persoanele cu carenţe de zinc tind să aibă un răspuns imunitar mai slab. Zincul este necesar pentru a produce şi activa anumite tipuri de globule albe care luptă împotriva infecţiilor. Alimentele bogate în zinc sunt stridiile, crabii, carnea de vită şi legumele verzi.

În perioadele reci vă recomand să consumaţi fructe de mare şi peşte de cel puţin două ori pe săptămână. Se potrivesc cel mai bine la cină, alături de o salată verde generoasă.

Doza zilnică recomandată de seleniu este în medie de 45-55 micrograme pentru femei şi respectiv bărbaţii adulţi, pe care o puteţi lua dintr-o singură porţie de 100-125 de grame de creveţi gătiţi (adică 150 de calorii, dacă îi gătiţi pe grătar).

6 ***Cerealele integrale*** sunt bogate în fibre, în vitamine, în minerale şi sute de fitonutrienţi. Ele conţin mai multe substanţe care au fost legate de reducerea riscului de apariţie a multor tipuri de cancer, cu precădere fibrele, antioxidanţii şi fenolii.

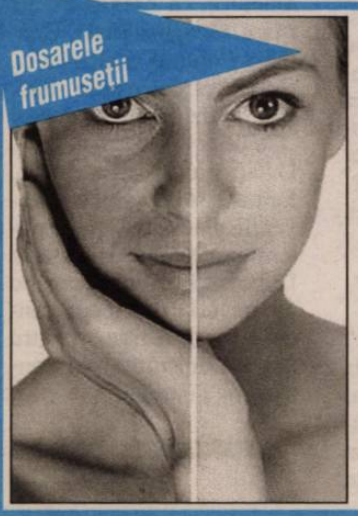
Datele din peste 40 de studii recente arată că riscul de cancer este redus în medie cu 34% la persoanele care consumă zilnic cereale integrale, comparativ cu cele care mănâncă rar sau deloc.

7 Corpul are nevoie de o cantitate adecvată de ***grăsimi sănătoase*** pentru a menţine o stare generală bună de sănătate şi pentru un sistem imunitar sănătos.

Rolul grăsimilor Omega-3 (cele din peşte gras, nuci şi seminţe) în imunitate este, de asemenea, activ studiat, ştiindu-se deja că are multiple beneficii pentru protecţia inimii şi a creierului. Doza zilnică recomandată de grăsimi sănătoase este de 1100 mg la femei şi 1600 mg la bărbaţi

Grăsimi sănătoase se găsesc în uleiuri vegetale şi în seminţe, peşte gras, măsline, nuci şi fructe oleaginoase. Dacă sunteţi vegetarian(ă) sau ţineţi post, seminţele de in sunt una dintre puţinele surse vegetale de Omega-3. Forma de Omega-3 din seminţele de in se numeşte acid alfa-linolenic şi protejează împotriva bolilor de inimă şi a unor forme de cancer.

Dosarele frumuseţii



Remedii anticearcăne

Se întâmplă uneori ca frumuseţea obrazului dumneavoastră să fie umbrită de cearcăne. Aşa se explică poate numeroasele întrebări ce mi-au parvenit privind estomparea cearcănelor.

Mai întâi ar trebui stabilit de un medic dacă este vorba despre o suferinţă medicală, eventual metabolică. În privinţa remediilor strict cosmetice există multe creme pentru zona ochilor.

La fel de eficient este şi uleiul de migdale, care acţionează în mod spectaculos. Seara, înainte de culcare, masaţi zona cearcănelor cu o picătură de ulei de migdale. Repetaţi tratamentul seară de seară, timp de două săptămâni. După o pauză de o săptămână, dacă efectul a fost eficient, reluaţi tratamentul.

Mai pot fi încercate şi alte remedii. Astfel, diminuarea cearcănelor şi calmarea ochilor obosiţi se pot obţine şi aplicând comprese cu apă de trandafiri pe pleoape, timp de 10 minute.

De asemenea, sunt utile cataplasmele cu frunze de mentă zdrobite, aplicate sub ochi. Ţinute timp de 20 de minute, acestea stimulează circulaţia sangvină şi atenuează cearcănele.

O altă mască eficientă este cea realizată din pudră de turmeric şi suc proaspăt de ananas. Se aplică masca sub ochi, se menţine timp de 10 minute, apoi se îndepărtează cu apă călduţă.

Încercând remediile sugerate, cu siguranţă veţi constata că cearcănele dispar în chip miraculos.

Gastronomice

Ruladă de carne

750 g carne de porc sau de viţel, 100 g slănină, o felie pâine, 2 cepe, 2 ouă, o linguriţă verdeaţă, sare, piper, 2 linguri ulei, 1/2 lingură făină.

Carnea se dă prin maşina de tocat împreună cu slănina şi o felie groasă de pâine, înmuiată în lapte şi stoarsă. Se adaugă cepele tăiate mărunt şi prăjite într-o lingură cu ulei, un ou întreg şi un gălbenuş, verdeaţa tăiată mărunt, sare şi piper. Din această tocătură se face un sul gros, cam cât un pahar, care se tăvăleşte prin făină. Albuşul rămas se amestecă, fără să fie bătut spumă, cu o linguriţă de ulei şi un praf de sare. Se unge rulada de carne cu albuşul rezultat şi se dă la cuptor într-o tavă cu o lingură de ulei fierbinte. Se poate face un sos de ciuperci şi când rulada este aproape gata, se toarnă deasupra, lăsând să mai stea la cuptor câteva minute.

Ciulama de viţel

1 kg carne, 1 litru apă, 1 morcov, o ceapă, 1 pătrunjel, o lingură unt, o lingură făină, sare.

Se taie carnea în bucăţi potrivite. Se pune la fiert cu un litru de apă rece şi sare. Carnea trebuie să fie acoperită cu apă. Când dă în clocot, se ia spuma de 2-3 ori. Se adaugă un morcov, o ceapă şi o rădăcină de pătrunjel. Se lasă să fiarbă încet. Separat, într-o cratiţă, se prăjeşte, fără să se rumenească, o lingură de făină cu o lingură bună de unt. Se stinge cu zeama în care a fiert carnea. Se lasă să dea câteva clocote. Sosul trebuie să fie gros ca o smântână şi fără nici un cocoloş. Se toarnă sosul peste carne, după ce s-a scos zarzavatul, se ţine fierbinte pe foc, fără să fiarbă. Dacă mâncarea nu este servită imediat, se ţine cratiţa în apă fierbinte, iar deasupra se pun câteva bucăţele de unt proaspăt, ca să nu se formeze pieliţă. După gust, se pot adăuga în ciulama şi ciuperci tăiate şi înăbuşite în unt.

Saleuri cu caşcaval

400 g făină, 400 g caşcaval ras, 200 g unt, 6 linguri smântână, 2 gălbenuşuri, o lingură sare.

Se rade caşcavalul, apoi într-un vas se amestecă împreună cu făina, untul, sarea şi smântâna. Se frământă un aluat gros, care se împarte în 2 sau 3 bucăţi, iar acestea la rândul lor se întind. Foile se porţionează sub formă de bastonaşe, care se ung cu gălbenuş de ou, apoi se dau la cuptor pentru 15-20 minute, la foc mic spre mediu.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Va exista o „FORŢĂ SPAŢIALĂ”

Confirmând unele zvonuri care circulau de mai mult timp, pe 18 iunie 2018, preşedintele Donald Trump a declarat că SUA trebuie să-şi asigure şi pe viitor dominaţia în spaţiu şi, în acest scop, el va solicita Pentagonului să creeze o „forţă spaţială” ca o nouă ramură a armatei americane.

Trump a susţinut că planul va asigura că SUA – care intenţionează să se întoarcă pe Lună şi să lanseze o misiune pe Marte – va rămâne înaintea Chinei şi a Rusiei în orice nouă cursă spaţială. Aşa cum era de aşteptat, anunţul a ridicat temeri legate de militarizarea spaţiului şi a provocat deja o serie de parodii pe Twitter cu aluzii la Star Trek şi Star Wars.

În aceeaşi zi, Trump a semnat şi o directivă politică pentru reducerea aglomeraţiei sateliţilor în spaţiu. Ea stabileşte noi orientări pentru proiectarea şi funcţionarea sateliţilor artificiali, pentru a evita coliziunile şi avarierea navelor spaţiale.

Preşedintele a declarat cu această ocazie: „Mă adresez Departamentului Apărării şi Pentagonului să înceapă imediat procesul necesar pentru a înfiinţa o forţă spaţială ca a şasea ramură a forţelor armate... Aceasta este o declaraţie extrem de importantă. Vom avea o forţă aeriană şi vom avea şi o forţă spaţială – separată, dar egală. Va fi ceva deosebit de important”.

Un război pentru dominaţie

La cea de-a treia reuniune a Comitetului Naţional pentru Spaţiu, reînviat după un sfert de secol, Trump i-a cerut lui Joseph Dunford, preşedintele şefilor de stat major reuniţi ai armatei, să îndeplinească această sarcină. Dunford a răspuns: „Am înţeles.” Preşedintele a adăugat: „Să-i dăm drumul generale”. Preşedintelui i s-a alăturat vicepreşedintele SUA Mike Pence, noul administrator NASA Jim Bridenstine şi fostul astronaut Buzz Aldrin, cel de-al doilea om care a păşit pe Lună.

Dar a existat şi o reacţie sceptică, din partea lui Bill Nelson, senatorul democrat pentru Florida, care găzduieşte centrul de lansare Cape Canaveral. El a scris: „Preşedintele i-a zis unui general american să creeze o nouă Forţă Spaţială ca a şasea ramură a armatei, un lucru pe care generalii nu îl doresc. Din fericire, preşedintele nu poate face acest lucru fără Congres, pentru că acum nu este momentul să distrugem Forţele Aeriene. Sunt prea multe misiuni importante în joc”.

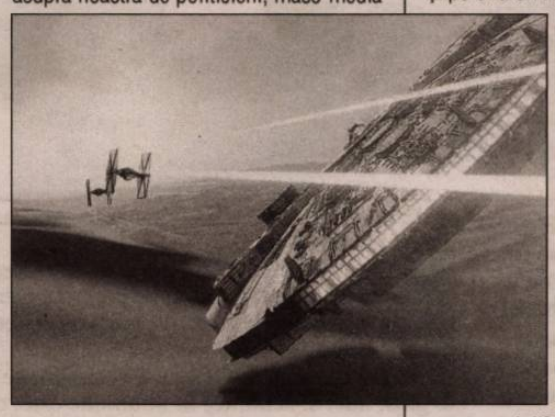
În timpul declaraţiei sale, Trump a promis că America va fi întotdeauna prima în spaţiu şi că este în joc mândria naţională. „Va fi important din punct de vedere monetar şi militar” – a adăugat el. – „Dar în acest caz este important şi psihicul. Nu vrem ca China, Rusia ori alte ţări să ne conducă... Când vine vorba de apărarea Americii, nu este suficient să avem doar o prezenţă americană în spaţiu. Trebuie să avem dominaţia americană în spaţiu. Este extrem de important”.

Trump a evocat ideea unei forţe spaţiale şi mai demult, dar s-a lovit atât de ironii cât şi de o rezistenţă la nivel înalt. În octombrie 2017, secretarul apărării, Jim Mattis, a scris într-un memoriu: „Mă opun creării unui nou serviciu militar şi a unor ierarhii organizaţionale suplimentare într-un moment în care ne concentrăm pe reducerea cheltuielilor generale şi pe integrarea funcţiilor militare comune”.

În septembrie 2018, două site-uri importante de raportare a OZN – Centrul naţional de raportare a OZN (NUFORC) şi Reţeaua Mutuală OZN (MUFON) – au anunţat, ambele, că s-au înregistrat scăderi abrupte ale observaţiilor OZN la nivel mondial. Declinul a început din jurul anului 2014, când raportările au atins un maxim. De atunci, acestea au scăzut dramatic, la 55% din totalul combinat din anul respectiv. Multe grupuri de interese pentru OZN şi-au redus, ori şi-au oprit activitatea.

Philip Jaekl, într-un articol din *The Guardian,* se întreba dacă nu cumva această diminuare arată că interesul faţă de fenomenul OZN este doar o reflectare în cultura umană a preocupărilor privind epoca spaţială, motivată de cucerirea unor noi frontiere existenţiale, întrucât – după opinia sa – OZN-urile şi unele dintre fenomenele care îl înconjoară – răpiri şi tehnologii imposibile – sunt relativ recente, înainte de anii 1940, rapoartele de observare a obiectelor de pe cer fiind extrem de rare.

Răspunsurile posibile, pe care Philip Jaekl le întrevede ca motive ale scăderii numărului de observări, sunt variate. Un factor cheie ar putea fi faptul că din ce în ce mai multor oameni pur şi simplu nu le mai pasă. Aşa cum ne-am obişnuit să fim inundaţi cu afirmaţii nebuneşti, revărsate asupra noastră de politicieni, mass-media



şi agenţii de publicitate, următorul raport de observare a unui OZN nu este ceva mai credibil decât prognoza meteo pe termen lung.

Înainte de epoca înregistrărilor video făcute de particulari, fotografiile erau considerate dovezi esenţiale. În timpul vârfului maniei OZN din anii 1990, înregistrările video ale amatorilor, cu obiecte strălucitoare pe cer, pe cât de misterioase pe atât de verosimile, puteau întrerupe emisiunile de televiziune. Deci trebuiau luate în serios şi au hrănit o audienţă flămândă de lucruri uimitoare, aducând şi o doză sănătoasă de teorie a conspiraţiei. Dar acum, potrivit istoricului cultural Stuart Walton, „Credinţa în OZN-uri este cu siguranţă într-o stare de declin, alături de multe altele care ar putea fi clasificate drept paranormale. Motivul este, în parte, faptul că tehnologia care poate furniza dovezi documentare despre astfel de incidente este acum disponibilă pe scară largă, întrucât toată lumea are un smartphone, iar pretinsele dovezi postate pe YouTube sunt extrem de dubioase”.

Dovada incontestabilă a unei vieţi inteligente venită din Univers pe Pământ ar putea fi cea mai mare veste din toate timpurile. Cu toate acestea, ce concluzie putem să tragem, după mii de rapoarte foto şi video acumulate timp de zeci de ani? Păstrând un echilibru între scepticism şi „dorinţa de a crede”, tot ce se poate afirma cu certitudine este că unele obiectele care apar pe cer, în film, sau pe video, par neidentificabile.

Joseph Baker, profesor de sociologie la Universitatea de Stat din Tennessee afirmă că recenta dezvăluire, de către guvern, a propriului material video nu ajută la menţinerea credinţei în realitatea fenomenului OZN, spunând: „Este de fapt mai bine pentru OZN-uri ca ufologii să poată pretinde că «oficialităţile ar cunoaşte totul dar ascund acestea de noi», decât să vadă că guvernul pare să aibă în esenţă aceleaşi informaţii despre OZN-uri ca şi marele public: adică dovezi vizuale neclare şi neconcludente”.

Moare ufologia?

Sau – crede autorul articolului – poate că, totuşi, scăderea numărului de rapoarte înseamnă doar un sfârşit al tendinţelor actuale din ufologie. La urma urmei, din anii 1940, extratereştrii erau iniţial caracterizaţi ca salvatori care ar fi putut ajuta oamenii să depăşească paranoia războiului rece, însoţită de ameninţarea anihilării nucleare. Oameni erau deosebit de marcaţi pe atunci, după două războaie mondiale. Dar, după ce evenimente precum Watergate şi războiul din Vietnam au alimentat neîncrederea în guvern, OZN-urile au ajuns să fie privite mai mult ca o posibilă ameninţare, iar unii au ajuns să creadă că existenţa lor face obiectul unor înţelegeri militare secrete.

Philip Jaekl îşi încheie articolul citându-l şi pe Sharon Hill, cercetător în paranormal şi pseudoştiinţe, care spunea: „Abordarea noastră despre OZN şi extratereştri continuă să evolueze pe măsură ce proiectăm ideile noastre sociale şi culturale asupra lor. Deoarece nu avem o singură explicaţie uşoară pentru aceste afirmaţii referitoare la declinul observărilor, viziunea viitoare a ufologiei pare mai degrabă deschisă. Nu cred că a murit, doar se schimbă”.

Cum putem interpreta aceste opinii? În primul rând, în istoria ufologiei au existat, în permanenţă, „valuri” de observaţii şi perioade de acalmie. Apoi, cele două asociaţii americane citate, deşi au puncte de comunicare într-o bună parte din lume, nu reprezintă fenomenul de pe întregul mapamond. Diminuarea numărului de rapoarte ar putea fi şi un efect al faptului că înmulţirea falselor OZN-uri (lampioane chinezeşti, drone, găze sau picături de apă care trec foarte aproape de obiectivul fotografic, închipuind apariţii stranii, falsurile care se pot face mult mai lesne, graţie unor produse tip photoshop ş.a.m.d.) descurajează luarea în serios a cazurilor reale şi, prin ricoşeu, descurajează raportarea lor. În sfârşit, nu trebuie neglijat motivul psihologic: un fenomen care se tot repetă, de aproape optzeci de ani şi la care, deşi am tot căutat răspunsul, nu avem nici acum o explicaţie, a ajuns să oboseasc-că; astfel încât curiozitatea observatorilor se îndreaptă în alte direcţii.

Atenţie însă! Cel puţin de un an încoace, se constată o agitaţie fără precedent a unor cercuri guvernamentale din SUA, dar mai ales China şi Rusia vizavi de fenomenul OZN, ceea ce arată o tendinţă exact contrară. Vom mai vorbi despre ea.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Microcipul lui Bonaparte

Informaţia prezentată în numărul precedent al Magazinului despre descoperirea, în anul 2012, de către o echipă de cercetători francezi finanţată de guvern, a unui microcip încastrat în craniul marelui Napoleon Bonaparte, are nu doar caracter senzaţional, ci categoric şocant, însă ea trebuie tratată cu foarte multă prudenţă. Să zicem, deoarece ea ar influenţa şi ar răsturna cu totul, la modul extrem de tulburător, cu implicaţii totale majore, modul în care privim şi ne raportăm de veacuri şi veacuri la istoria şi civilizaţia umanităţii.

„Până în prezent, toate indiciile ne arătau că victimele răpirilor extraterestre erau persoane obişnuite, care nu jucau niciun rol în derularea evenimentelor mondiale. Astăzi avem însă o dovadă incontestabilă că extratereştrii au acţionat în trecut în scopul influenţării istoriei omenirii. Şi probabil continuă să o facă!” – a declarat dr. André Dubois, cel care a descoperit şi a cercetat iniţial microcipul despre care este vorba. De altfel, într-un asemenea context, vă sugerăm să vă amintiţi ori să căutaţi informaţii prezentate în ultimul secol de presa străină despre apariţii cu totul stranii ale unor obiecte/fenomene (?) neidentificate în zone de tensiune uriaşă legată de posibile catastrofe planetare. Unul dintre acestea, deja celebru cumva, a fost semnalat în preajma centralei de la Cernobâl, în zilele tragice ale aşa-numitului accident nuclear. Se presupune că „miraculoasa” stopare a efectelor exploziei, care în mod logic ar fi produs victime în număr mult mai mare şi pagube incomparabil mai substanţiale decât s-au constatat în final, a fost opera unei surse de energie protectoare venite din zona unor obiecte/fenomene (?) observate atunci deasupra zonei.

Răpirea din Tehermidor

Să ne întoarcem însă la împăratul francez care chiar a schimbat pentru o perioadă importantă faţa Europei şi istoria lumii. Acelaşi dr. André Dubois face o referire uluitoare la biografia acestuia: „Napoleon a dispărut pentru o perioadă de mai multe zile în iulie 1794, pe când avea 25 de ani. El a declarat mai târziu că fusese făcut prizonier în timpul Loviturii de stat din Thermidor (26 iulie 1794), dar... nu există niciun raport asupra acestei arestări. Eu cred că atunci s-a petrecut răpirea sa.”

Ascensiunea lui Napoleon a fost fulminantă, începând chiar din perioada respectivă. În anul următor celui al presupusei răpiri, el a ajuns în fruntea armatei franceze din Italia şi în scurt timp a transformat trupele slăbite şi răzleţe într-o forţă redutabilă, care a reuşit să-i învingă pe italieni.

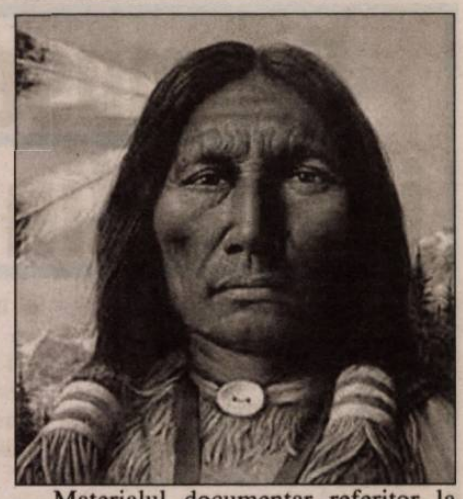
În 1804, după o suită de victorii uluitoare pe câmpul de luptă, generalul s-a încoronat împărat al Franţei şi în curând imperiul său a crescut impresionant, incluzând ceea ce azi înseamnă Germania, Austria, Elveţia, Italia şi Danemarca. „Napoleon a utilizat strategii militare avansate cu sute de ani faţă de epoca sa – este de părere dr. Dubois. Probabil cipul i-a supradezvoltat capacităţile avute până atunci. Tot el poate explica şi faimosul obicei al lui Napoleon de a-şi tine mâna în dreptul inimii. Este posibil ca implantul să fi modificat semnalele electrice dintre creierul şi inima sa.”

* * *

Până la episodul Waterloo din 1815, Napoleon a schimbat, efectiv, faţa Europei. La fel au făcut, la timpul lor şi în alte diverse mari regiuni ale planetei, adevăraţi giganţi ai istoriei omenirii, ca Alexandru cel Mare, Genghis-Khan, Cristofor Columb şi alţii ca ei. Cu ce fel de resurse, calităţi şi de unde căpătate? „Cu ce ar fi semănat istoria Occidentului şi a lumii, fără această posibilă intervenţie din afară? Nu ne putem imagina – afirmă dr. Dubois. Prin urmare, nu putem şti dacă nepământenii vor fi acţionat pentru a ajuta omenirea sau pentru a ne distruge.”

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Seducătorul „Turn Babel" al numelor



În numărul precedent al Magazinului prezentam modul în care se alegeau numele nou-născuților din triburile nativilor nord-americani, așa-numiții indieni piei-roșii prezenți în numeroase filme western.

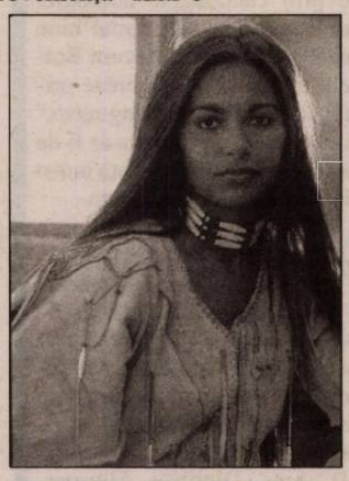
Este vorba nu doar despre un întreg univers de un lirism aparte, ci și de o fascinantă lecție despre civilizații legate organic de ceea ce înseamnă natură curată, echilibru cosmic, liniște, prietenie, adevăr. Populații deloc primitive ori barbare, cum de multe ori s-a susținut, care din păcate au fost măcelărite în mod sistematic de albii veniți de peste Ocean pentru a le acapara pământurile și imensele resurse ale acestora.

Femeia ca înger

După marile campanii de cucerire a triburilor sus-menționate, s-a produs și un gen de amestec oarecum normal între elementele culturilor albilor și băștinașilor. În privința numelor, uneori indienii le alegeau pornind de la cuvinte străine de limba lor. Un exemplu foarte interesant și frumos îl constituie prenumele feminin *Angeni,* provenit, se crede, din englezescul „ange" (înger). Dar conceptul de înger nu exista la pieile-roșii până la colonizarea de către europeni și, pe de altă parte, numeroase limbi ale triburilor nord-americane nu aveau litera „l", astfel că numele a fost adaptat lingvistic în mod automat: în limba *potawatomi* a devenit „azhe'ni", iar în *ojibwe* – „aanzhenii".

Realitatea este că prenumele feminine sunt cele mai încărcate de acea vibrație magică de dincolo de cuvânt, ceea ce dezvăluie, implicit, prețuirea majoră a femeii în tradițiile triburilor respective. Un alt exemplu de împletire a moștenirii strămoșilor cu noua existență a nativilor veniți în contact cu europenii este prenumele *Sakari:* „dulce", „blând" în limba *inuktitut,* însă cu proveniență dintr-o limbă indo-europeană, în care termenul înseamnă „dulce" sau „zahăr".

Aici, apropierea, deloc neverosimilă, se poate face și de cuvântul din limba română, dar și de englezescul „sugar" ori de franțuzescul „sucre". Și nu e chiar de mirare: lingviștii atribuie etimologia unor prenume ale nativilor nord-americani unor filiații grecești, spaniole, rusești, ba chiar și finlandeze, indiene sau jamaicane! (A se vedea frumosul prenume feminin *Ayiana* – „floare eternă" în limba *cheroki.*)



Realități și ficțiuni

Tot în *cheroki* apare prenumele *Chenoa* – „porumbiță albă". Originea sa e controversată, întrucât în această limbă „porumbiță albă" se spune „unega woya", termenul „chenoa" fiind inexistent. Alteori, se relevă așa-zise schimburi lingvistice între populații autohtone diferite.

De pildă, prenumele feminin *Taima* înseamnă „fulger" în limba *navajo,* dar el ar fi fost împrumutat de fapt din *inuktitut.* Să mai spunem că, din perspectivă livrescă, ceea ce publicul a perceput ca fiind nume amerindiene nu sunt decât „invenții" scriitoricești. Astfel, *Kaya* ar însemna „soră mai mică" în *hopi,* numai că acest cuvânt nu există în limba respectivă. Există, în schimb, acest nume dat unui personaj fictiv din cartea pentru copii „American Girl". Cu toate acestea, asemenea prenume sunt purtate în zilele noastre, majoritatea în SUA, Canada și Australia.

Materialul documentar referitor la subiectul de față este de-a dreptul imens. Vom adăuga aici doar alte câteva exemple de prenume feminine, să spunem că... de dragul frumuseții aparte ori insolitului semnificației acestora, odinioară sau în prezent alăturate nativilor nord-americani.

Așadar: *Abeytu* – în limba tribului *Omaha* din populația sioux înseamnă „frunză verde"; *Chilali* – „pasăre de zăpadă", în *cheroki*; *Wakanda* – „putere magică interioară", la tribul *Dakota*; *Magena* – „luna în creștere", la tribul *Omaha*; *Coahoma* – „pantera roșie", la tribul Choctaw; *Nirvelli* – „copilul apei", la populațiile *algonquine*; *Huyana* – „ploaia care cade", la populațiile *sioux*; *Olathe* – „frumoasa", la populația *shawnee; Ehawee* – „cea care râde", la triburile *Dakota* și *Lakota; Oneida* – „cea așteptată cu nerăbdare", la *iroquezi;* sau, în fine, prenumele foarte cunoscut astăzi *Winona,* care în limba populațiilor *sioux* înseamnă „prima fiică născută"...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Saschiz

Situată la poalele unor dealuri împădurite din județul Mureș, comuna Saschiz reprezintă una dintre cele mai frumoase localități medievale din țară, impresionând atât prin amplasarea deosebită, cu peisaje parcă rupte din Rai, cât și prin vestigiile istorice de o importanță uriașă ce pot fi vizitate aici. Pe

timpuri, comuna era un mic orășel, foarte bine dezvoltat, în care își duceau traiul de zi cu zi mai multe bresle – cizmari, olari, zugravi, tâmplari – oraș cunoscut în toată țara pentru ceramica specifică, verde și frumos smălțuită, care se lucra aici. Era una dintre puținele localități săsești care deținea școli, un spital, o baie comunală și o judecătorie.

În prezent, localitatea numără aproximativ 2.000 de locuitori, majoritatea persoane trecute de prima tinerețe, însă farmecul vremurilor de demult apuse, aerul medieval, au rămas neschimbate. Ele dăinuie în clădirile încărcate de istorie, excelent conservate, care merită să vă rupeți din timp să le vizitați. Biserica evanghelică a fost construită la sfârșitul secolului al XV-lea și impresionează prin frumusețea expresivă a proporțiilor și prin riguroasa adaptare a elementelor de fortificare la formele unui lăcaș de cult. Destinația sa fiind una defensivă, constituind principalul loc de refugiu al sătenilor în timpul atacurilor. De altfel, se mai observă și astăzi în spatele arcurilor arhitecturale ale clădirii, fantele gurilor de tragere. Tot funcție de apărare a avut și turnul situat chiar în centrul localității Saschiz, fiind prevăzut, ca și biserica, cu astfel de fante și 12 lucarne care ritmează acoperișul îmbrăcat în țiglă divers colorată.

Acesta constituie una dintre cele mai frumoase construcții medievale din Transilvania, fiind inspirată de altă construcție similară și anume Turnul cu Ceas din Sighișoara. Cetatea țărănească domină Saschizul, fiind o mărturie a frământărilor epocii medievale. Construită pe un deal împădurit, la aproximativ 2 km de vatra satului, fortificația a fost ridicată în secolul al XIV-lea pentru a proteja de invazii pe locuitorii din Saschiz și din alte șase comune alăturate, care au ajutat la construirea ei. Și cetatea este opera comunității germane din zonă, de aceea trebuie remarcat specificul acestui loc de refugiu în condițiile în care majoritatea fortificațiilor săsești au fost ridicate în jurul bisericilor din centrul așezării.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Biserica Domnească din Ruginoasa

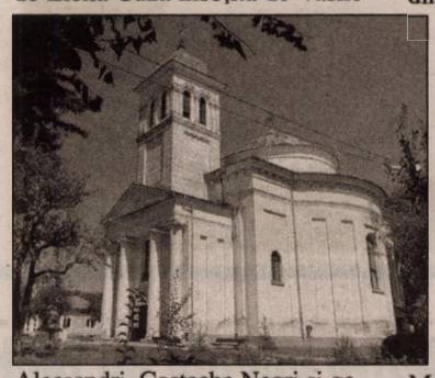
Aflat în județul Iași, la circa 60 de kilometri de bătrânul municipiu, satul Ruginoasa este atestat documentar din 1596.

În jurul anului 1800 aici existau curțile familiei Sturza, proprietară a moșiilor din zonă. Aici a fost construit un impresionant palat cumpărat în 1862 de Alexandru Ioan Cuza, domnitorul Principatelor Unite.

În anul 1811, fostul proprietar, marele vistiernic Săndulache Sturza, a ridicat în spatele palatului o biserică de conac pe locul unde fusese o alta de lemn. Acest lucru a fost consemnat pe pisania de la intrare, distrusă în timpul Celui de al Doilea Război Mondial.

Biserica deținea din 1817 un clopot mare care acum este piesă de muzeu. Pe el se află o inscripție cu litere chirilice, care oferă informații despre ctitori și anul ridicării bisericii. Inscripția a fost reprodusă pe o placă de marmură montată mai târziu pe peretele din dreapta intrării. Pereții interiori și catapeteasma au fost pictați în 1818 de meșterul Balomir. Biserica este o construcție masivă din piatră și cărămidă, ridicată în formă de cruce. Are lungimea de 32 de metri, lățimea de 17 iar înălțimea turlei este de 37 de metri. Intrarea este marcată de patru pilaștri cu capiteluri ionice susținând un fronton de formă triunghiulară. Deasupra pronaosului se înalță o turlă-clopotniță iar naosul este acoperit de o calotă mare. Cupola este rotundă, asemenea celei din Lețcani.

Biserica a fost renovată de domnitorul Alexandru Ioan Cuza care însă, după abdicarea sa, în 1866, a plecat în exil. A murit în 1873 la Heidelberg și rămășițele sale pământești au fost aduse la Ruginoasa. În gară au fost primite de Elena Cuza însoțită de Vasile



Alecsandri, Costache Negri și generalul Ioan Emanoil Florescu. După ce soldații Regimentului 5 infanterie au executat marșuri funebre și au tras 21 de salve de tun sicriul a fost așezat pe o tribună în fața bisericii. Au ținut cuvântări elogiind faptele defunctului Mihail Kogălniceanu, Cezar Bolliac, Dimitrie Gusti, Petru Poni. Sicriul a fost așezat într-o capelă construită special lângă biserică, prilej cu care au fost aduse aici și osemintele Sultanei Cuza, mama fostului domnitor și mai târziu, cele ale fiului acestuia Dimitrie Cuza.

Între 1907-1908 au fost făcute reparații de doamna Elena Cuza (1825-1909) și a fost amenajată în biserică o criptă pentru osemintele domnitorului, puse într-o cutie de argint așezată într-un sicriu de stejar.

În primăvara anului 1944, din cauza apropierii frontului, acestea au fost duse la Mănăstirea Curtea de Argeș. După război, în 1946, sicriul a fost adus la Biserica Trei Ierarhi din Iași.

În anii 1955-1958 biserica a fost supusă unor serioase reparații când s-a refăcut acoperișul iar în anii '70'80 s-a construit gardul din jur, turnul-clopotniță și introdusă încălzirea centrală. În 1932 salariații gării din Ruginoasa au montat actualul clopot. Între 1986-1989 a fost refăcută pictura veche cu osteneala preotului paroh Gheorghe Novac și cu banii adunați de săteni.

În interior pictura a fost restaurată de Romeo Andronic din București și așezământul a fost resfințit la 22 august 1992 de către mi-tropolitul Moldovei și Bucovinei, Daniel Ciobotea. Catapeteasma actuală a fost lucrată în jurul anului 1950 în Atelierele Institutului Biblic din București.

În partea stângă a pronaosului se află portretele lui Alexandru Ioan Cuza și a soției sale Elena Cuza, iar în partea dreaptă este cripta familiei Sturza.

În prezent biserica aparține parohiei satului Ruginoasa și are hramurile „Adormirea Maicii Domnului" și „Sfânta Mare Mucenița Ecaterina".

IRINA STOICA

Frumusețea ieșită din mare

Nimeni n-a văzut-o, doar niște visători precum Botticelli, Rubens sau Picasso și-o imaginează pe Afrodita în compania unor indivizi precum Adonis, Pan, Vulcan sau Hermes, care o privesc „evlavios". Atunci de ce o băgăm în seamă? Pentru că niște autorități serioase în privința mitologiei, precum Homer și Hesiod, ne-au semnalat-o și de atunci a devenit un fel de obsesie pozitivă.

Surse rămase încă în ceață ne spun că numele de scenă al acestei domnișoare cu fițe de vedetă meteo provine de la termenul grecesc „afros", adică „spumă". Căci adolescenta (bine dezvoltată și suspect de bine proporționată) se numește Afrodita (la Atena), iar când hoinărește prin Imperiul Roman își ia pseudonimul de Venus (de aceea a fost dată în urmărire generală sub denumirea de „Venus din Milo", cu brațele pierdute în aglomerația mileniilor). Unele cunoștințe ale sale din Mesopotamia, atinse probabil de un romantism deplasat, afirmă că numele său ar însemna „Steaua înserării" sau „Femeia care vine seara". Noi nu ne vom lăsa copleșiți de aceste accente lirice și vom pune în discuție și varianta etruscă a cuvântului „Stăpână".

După ce că vagabondează din vremuri olimpiene, persoana căreia i se spune Afrodita poartă cu ea istoria unei atrocități de care se face vinovată indirect. Un anume Cronos, fiul unui mare ștab al Cerului, Uranus, și-ar fi castrat tatăl cu o coasă de mână și ar fi aruncat organele în mare. Așa ar fi venit pe lume numita Afrodita, fapt demonstrat de picturi murale găsite la Pompeii sub denumirea de „Venus Anadyomene" (Născută din mare). De aici și creațiile unor poeți cu imaginație prea îndrăzneață, precum

Sandro Botticelli (în 1486) și Tiziano (în 1525), care au văzut-o asociată definitiv cu apa mării, iar primul chiar adăpostită de o scoică de proporții nemaiîntâlnite prin cataloagele zoologiei marine. Evident, un domn bine educat și pudibond precum Botticelli a vrut să ne sugereze primul (făcând un „breaking news" renascentist) că Afrodita ar fi de fapt o perlă metamorfozată într-o fetișcană sfioasă și discretă.

Înainte de a fi dată definitiv dispărută – iar pe seama ei să apară armate întregi de impostoare, ce-i drept arătoase, dar fără stofă de zeiță – Afrodita s-a cam bucurat de puzderie de îmbrățișări drăgăstoase de la Hephestus (soț oficial), Ares, Dionisos, Hermes, Poseidon, Adonis, Anchise. Are progenituri cu duiumul, de la Phobos și Eros la Cele trei Grații și la eroul Eneas, neam cu Priam, regele din Troia și presupus fondator al Romei (după Virgiliu, dar contrazis de Titus Livius). De altfel, însuși Iulius Caesar susținea că ar fi fost spiță din Eneas, deci și din Afrodita, misterioasa strămoașă a tuturor bărbaților de stat cu succes la femei.

Să nu uităm că enigmatica cu suflet de marmură a fost implicată în cea mai mare afacere de corupție, atunci când a participat la primul concurs de frumusețe în fața lui Paris. Hera l-a mituit cu Asia și Europa (drept moșii personale), Atena i-a oferit înțelepciune și glorie, iar Afrodita, hodoronc-tronc, i-a oferit-o pe Elena din Troia (femeie serioasă, nevasta lui Menelaus al Spartei). Fusese o glumă belicoasă...

Vorbe din joben

● *Exploratorii Jacques Piccard și Don Walsh au coborât la 10,911 kilometri adâncime, în Groapa Marianelor (Pacific), în 1960.* ● *Un chinez și-a dat în judecată nevasta pe motiv că e prea urâtă. A câștigat o recompensă de 115.000 dolari.*

ZIGZAG în timp și spațiu

Enigmaticele desene

Anglia deține unul dintre cele mai bizare mistere ale unei nevoi de exprimare artistică a omului: faimoasele figuri de cretă, de dimensiuni uriașe, „desenate" pe pantele mai multor dealuri și care pot fi văzute în intregralitatea lor din avion sau de la mare distanță și înălțime. Cea mai mare figură stilizată este „Calul alb din Uffinghton" (foto), a cărei vechime este apreciată la 1500-2000 de ani. Lungimea acestui desen „crestat" în iarbă este de 110 metri. Ipotezele merg către un cult idolatric al calului, iar altele se îndreaptă către legenda Sfântului Gheorghe, fiind, probabil, o creație a creștinismului timpuriu.

Pe teritoriul englez s-a instalat, după secolul X, o adevărată modă a figurilor zămislite din calcar pe suprafețele unor dealuri. Cercetătorii au oferit recent o listă a acestor creații – cele mai multe fiind localizate în comitatele Sussex și Wilt. Majoritatea reprezintă cai albi, ca la Uffinghton. Însă, pentru ca enigma să fie și mai complicată, apar și desenele unor oameni cu dimensiuni gigantice, cum ar fi „Uriașul de la Wilmington" (Sussex), care are 69 de metri pe înălțimea sa. Un bărbat cu un uriaș simbol falic apare și la Cerne Abbas (Dorset) și a cărui vechime pare a fi de numai șase secole. Exista oare un cult păgân, paralel cu creștinismul?

Pentru a putea înțelege fenomenul „figurilor de cretă de pe dealuri" (cum sunt numite în Anglia), trebuie precizat că ele au fost descoperite foarte greu (fotografii cu infraroșu) și aproape întâmplător, datorită acoperirii lor de către vegetație.

Unde a dispărut „Pasărea albă"?

Cât de crudă este soarta cu unii! Aviatorul american Charles Lindbergh este marele erou care a traversat primul Atlanticul (20-21 mai 1927) într-o cursă non-stop Paris-New York. De ce a fost el primul? Pentru că francezii Nungesser și Coli (foto) care au plecat în aceeași cursă la 8 mai 1927 au dispărut fără urmă deasupra oceanului. Doar cu două săptămâni înainte de Lindbergh, cei doi eroi ai Primului Război Mondial au plecat cu un aparat biplan, la 8 mai 1927. Pe teritoriul Franței, ultima oară au fost văzuți la celebrele stânci de coastă de la Etretat. Deasupra Irlandei au dispărut definitiv. Avionul lor se numea „Pasărea Albă". La Etretat există un arc natural la țărmul mării, imortalizat pe pânză de Claude Monet.

„Pasărea Albă" fusese bine pregătită de zbor lung și nici acum nu există vreo explicație asupra dispariției aparatului și a piloților.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Patru secole de închisoare

În timpul procesului, publicul a vrut să-l linșeze și numai intervenția energică a gardienilor l-a scăpat. Dar în pârnaie nu a mai avut scăpare. A fost ucis cu o rangă de către doi deținuți înfuriați la culme de povestirile abominabile ale lui Jose Antonio Vega, cel mai prolific criminal în serie al Spaniei.

E greu să înțelegi astfel de „oameni", iar psihiatrii au concluzionat că o întâmplare din copilărie i-a deformat psihicul și i-a marcat toată cariera criminală. Pe când era copil, mama sa l-a alungat de acasă pentru că-și bătea joc de tatăl său, bolnav incurabil... Asta să fie explicația?

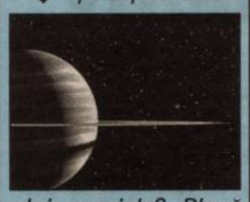
Născut în 1957 la Santander, Vega a căpătat o ură incredibilă față de femei. La 23 de ani a fost condamnat la 27 de ani închisoare pentru violarea mai multor bătrâne. Dar a fost eliberat după numai opt ani, pentru purtare frumoasă. Ce-i drept, Vega avea o prezență fizică apreciabilă, era politicos și intra repede în vorbă cu doamnele, seducându-le ușor. Numai că după eliberare, fiara s-a răsculat. Mai întâi, s-a căsătorit de formă cu o femeie handicapată, dând impresia unui soț admirabil, dar de

fapt umilind-o cu perversitate pe acea nevinovată. Cariera sa criminală a durat aproape doi ani, între 1987 și 1988, numărul asasinatelor certe fiind 16, iar al celor suspectate fiind trei.

Psihopatul urmărea programul victimelor – cu vârste cuprinse între 66 și 93 de ani – și apoi se făcea plăcut și era invitat în casă. Nici un moment nu a urmărit jaful, ci numai batjocorirea bătrânelor. Nu s-au găsit niciodată urme, pentru că devenise impotent. Dar, după ce le ucidea cu sadism, lua acasă diverse „suveniruri". Își făcuse în „camera roșie" a apartamentului un fel de muzeu cu obiecte de la victime, printre care și proteze dentare sau veioze de epocă... A fost arestat întâmplător, pentru că se uita insistent pe geamul unei case la o femeie, care l-a reclamat. Ulterior, poliția a primit chiar un film făcut de criminal în „camera roșie" și care circula pe Internet. În cele din urmă, a recunoscut 16 omoruri, moment în care sala de tribunal a fost luată cu asalt și Vega (foto) doar a fost călcat în picioare, fără să fie grav rănit. Sentința a fost de 440 de ani privare de libertate, transformată, conform justiției spaniole, în 20 de ani de închisoare. Dacă nu ar fi fost ucis, în 2009 ar fi fost eliberat.

Ştiaţi că...

◆ *...pe Saturn şi pe Jupiter există*



ploi speciale? Plouă cu diamante.

◆ *...în corpul uman se găsesc numeroase bacterii? Numărul lor este de 10 ori mai mare decât al celulelor.*

◆ *...caracatiţele au o particulari-*

tate incredibilă? Ele au câte trei inimi.

◆ *...prima mare industrie engleză a fost cea a producţiei de lână?*

◆ *...în timpul construcţiei Canalului Panama au murit*

o mulţime de lucrători? Numărul lor a fost estimat la 5.600.

◆ *...vulcanii produc o mulţime de materii foarte căutate? Un exemplu este piatra ponce.*

◆ *...cele mai uşoare plante din lume sunt orhideele?*

1.000 de seminţe au o greutate de sub un miligram.

◆ *...Marea Barieră de Corali impresionează prin multitudinea de culori dar şi prin dimensiuni? Aflată sub apele Oceanului Pacific ocupă o suprafaţă de circa 344.400 km².*

Ştiaţi că...

Utrecht

oraşul canalelor

Capitală a provinciei cu acelaşi nume, Utrecht este al patrulea oraş din Olanda, renumit centru istoric, cultural şi artistic.

În primul secol al acestei ere, împăratul roman Claudius a construit o fortificaţie din lemn şi pământ pe malul Rinului, care însă de-a lungul vremii şi-a schimbat cursul. Cursul vechi al fluviului este folosit în prezent de două râuri mici: „Râul strâmb" şi „Râul vechi". În vest se află Canalul Amsterdam – Rin în vreme ce în sud se află un alt canal mai vechi.

Oraşul avea să se formeze în jurul anului 47 pornind de la respectiva garnizoană romană. Aceasta făcea parte dintr-o linie de apărare a Imperiului Roman-limes, la graniţa de nord. Fortificaţia se numea „Traiectum" şi de-a lungul anilor a putut apăra şi controla ruta de comerţ între Köln şi Anglia.

Între anii 50-275 Traiectum a fost construit de patru ori şi, după plecarea romanilor, au luptat pentru ea francii şi frizanii. Treptat, în ciuda luptelor politice şi religioase, Utrecht prosperă, mai întâi ca oraş religios prin construirea de biserici, acţiune în care se remarcă episcopul Bernard care în secolul al XI-lea realizează un plan în formă de cruce având în mijloc Domkerk şi patru biserici din care au rămas doar două.

În 1529 este semnată Uniunea de la Utrecht, un acord împotriva spaniolilor, marcând începutul formării statului olandez. Peste mai puţin de un veac, în 1636 este fondată Universitatea care s-a dezvoltat neîntrerupt, constituind şi în zilele noastre una dintre cele mai prestigioase instituţii de acest fel din Europa.

În 1713 se semnează celebrul Tratat de la Utrecht, care aduce pace în zonă şi deschide drumul cooperării europene dar istoria modernă a oraşului începe cu adevărat în 1815, o perioadă de mare înflorire culturală şi economică.

Ocupat în timpul Celui de al Doilea Război Mondial şi eliberat în 1945 a devenit cunoscut nu doar prin activitatea sa studenţească sau prin viaţa de noapte ci şi prin mulţimea monumentelor care îi evocă trecutul.

Desigur că principalul punct de atracţie al oraşului este centrul traversat de canale în a căror apă se oglindesc vechile case şi mulţimea bicicletelor care circulă pe străduţele pietroase.

Cea mai mare plăcere a turiştilor este să se plimbe de-a lungul vechiului canal Oudegracht care îşi croieşte drum pe traseul de odinioară al Rinului şi a fost centrul

unui port medieval, Canalul nou Nieuwergracht, sau Drift aduce la rândul său o notă de pitoresc oraşului. Ambele sunt traversate de poduri cu nume sugestive cum ar fi „Podul Pâinii" sau „Podul Orfanilor". Apa curge la circa cinci metri sub nivelul străzilor şi pe cheiuri se află o mulţime de magazine şi cafenele la care se coboară pe străzi special amenajate.

Unul dintre simbolurile oraşului este Catedrala St. Martin (Domkerk), una dintre cele mai importante biserici. Construcţia ei a început în anul 1254, fiind ridicată pe locul unei mai vechi biserici romanice. Lucrările s-au desfăşurat în mai multe etape. Corpul a fost format în secolul al XIV-lea, transeptele adăugate în secolul al XV-lea şi în anii următori două capele. A fost încorporat şi turnul din apropiere – Domtoren care însă a fost separat de restul construcţiei în 1674 în urma unui cutremur. Ruinele au fost îndepărtate abia în 1826 când au început restaurările terminate în 1988.

Turnul fusese construit între 1320-1382, are o înălţime de 112 metri, este cea mai înaltă construcţie de acest fel din Olanda şi prezintă în carillon de 50 de clopote. În ceea ce priveşte Catedrala, deosebit de importante sunt mormintele vechi dar şi grădina cu o statuie de bronz a unui călugăr.

Una dintre cele mai vechi biserici din oraş este însă St. Peterskerk, ridicată în 1048 cu două turnuri în stil romanic şi adăpostind sarcofagul episcopului.

Remarcabile sunt şi muzeele oraşului. Dintre acestea Muzeul Catharijneconvent prezintă istoria creştinismului în Olanda. Deschis în 1978 prezintă o impresionantă colecţie de artă medievală.

Muzeul Speelklok este dedicat cutiilor instrumentelor muzicale şi ceasurilor vechi iar la 16 kilometri de oraş se înalţă Castelul din Haar, construit în 1922, înconjurat de grădini şi coborât parcă din basmele cu zâne.

Castelul din Haar

Simboluri ale umanităţii

Pudiciţia

Adorată în mitologia romană, Pudiciţia era zeiţa modestiei şi virtuţii feminine.

Iniţial se pare că ar fi fost doar o personificare a sobrietăţii şi onoarei femeieşti.

Căpătând în conştiinţa oamenilor statutul de zeiţă, i s-au ridicat două sanctuare la Roma.

Acestea aveau însă o interdicţie oficială severă. În ambele nu puteau intra decât femeile care fuseseră căsătorite o singură dată.

De la numele ei provine în limbile de origine latină cuvântul „pudoare".

Casă memorială

În comuna Câmpuri de Sus din judeţul Vrancea se află Casa memorială „Moş Ion Roată". Aceasta reînvie imaginea ţăranului înţelept, deputat în Divanul ad-hoc al Moldovei. În 1959, cu prilejul centenarului Unirii Principatelor, casa a fost restaurată dându-i-se înfăţişarea pe care o avea în timpul vieţii cunoscutului personaj istoric.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Moştenirea lui Aznavour

Aproape întotdeauna, atunci când se vorbeşte despre o celebritate sau cel puţin o persoană publică recent decedată, s-a ajuns astăzi ca, după penibile evocări lacrimogene, să se intre cu bocancii în viaţa privată a defunctului, subiectul cel mai „gustat" fiind legat de ce anume, cât şi cui a lăsat moştenire acesta. Formidabilul artist Charles Aznavour (apropo: oare câtă lume ştie că acesta, pe numele său de botez Shahnour Varenagh Aznavourian – a fost nu doar cântăreţ, ci şi un reputat compozitor şi actor de film de origine armeană, dar în primul rând cetăţean francez, din anii 70 având şi cetăţenie şi rezidenţă elveţiană?) a devenit şi el, foarte repede, prada vânătorilor de senzaţional. Ţinta preferată a privitorilor prin gaura cheii este, desigur, averea rămasă în urma recentei sale morţi.

Din punctul nostru de vedere, adevărata moştenire de valoare rămasă de la boemul fără leac, lăsată nu numai pentru cei cinci copii în viaţă şi alţi apropiaţi ai săi, ci pentru întreaga omenire, o constituie cele peste 1.300 de cântece pe care le-a scris pentru el şi pentru alţi interpreţi (dintre acestea, în afară de cele în limba franceză, aproximativ 150 sunt în engleză, 100 în italiană, 70 în spaniolă şi 50 în germană, în total opt limbi de circulaţie internaţională); de asemenea, a jucat în circa 90 de filme. În calitate de cântăreţ, a „contabilizat" mai mult de 180 de milioane de discuri vândute în timpul vieţii! Să mai notăm că din anul 1995 a fost ambasado-

rul Armeniei pe lângă UNESCO şi din 2009 ambasadorul Armeniei în Elveţia, că a fost onorat cu nenumărate premii, titluri şi alte distincţii, iar în oraşul armean Gyumri i s-a ridicat o statuie.

Totuşi, dacă pentru alţii moştenirea spirituală nu spune prea multe decât în măsura în care ea „face bani", referirile la aspectul material al problemei apar din abundenţă în ştirile aşazise „incendiare" (!) despre marele artist. Astfel, un site canadian evocă suma – neverificabilă, de altfel – de 145 milioane de euro, dar discreţia sa nu face acum decât să-i întărâte pe înfometaţii de senzaţional. Oricum, se ştie că era un om foarte raţional şi calculat, lucru declarat de el, personal, într-un interviu: „Deja mi-am pus totul la punct de acum treizeci de ani, când mi-am făcut testamentul. Nu vreau să se bată nimeni pentru o linguriţă ori o furculiţă, e ceva ridicol, dar asta se întâmplă frecvent."

Cu voia sau fără voia publicului, aşa ceva se va perpetua, din păcate, cât va fi lumea lume. Inegalabilul Charles Aznavour va rămâne însă în memoria şi în inimile multor milioane de oameni, şi nu doar ca artist, ci şi ca un exemplu de decenţă, bunsimţ şi echilibru, pe toate planurile. Poate tocmai de aceea, din Ceruri i s-a hărăzit să ducă o viaţă pământească lungă, în care să aducă semenilor numai bucurii. După mai bine de 70 de ani de carieră, cel născut Shahnour Varenagh Aznavourian a plecat într-o lume mai bună, în noaptea de 30 septembrie/1 octombrie, lăsând în noi un fel special de nostalgie, care ne poate defini ca oameni. De altfel, el spunea că „nostalgia este dorul de vremurile trecute, în care nu era nimic de râs". În luna mai împlinise 94 de ani... *(A.N.P.)*

Euforia fotbalului „beţiv"

Vă vom relata mai jos un mic fenomen sportiv-bahic de domeniul incredibilului, deşi totul este sută la sută autentic. Nu e un secret faptul că alăturarea (ba, chiar îngemănarea, uneori) celor doi termeni se produce destul de frecvent şi, fiindcă vorbim strict despre fotbal, se cunosc chiar destul de multe reale legende ale sportului-rege care la final de carieră au eşuat lamentabil în beţii fără sfârşit, unii chiar încheindu-şi viaţa ca nişte epave „îmbibate" cu alcool. Însă, în cazul de faţă, condiţia participării la ceea ce ar trebui să se numească meci de fotbal chiar e condiţionată de o alcoolemie foarte ridicată. Cu alte cuvinte, „sportivii" se întrec mai întâi în vestiar dând peste cap în neştire băuturi tari şi abia apoi se arată, cumnecum, pe teren, unde nu oferă spectacol, ci se dau în spectacol.

Aşa-numitul „fotbal beţiv" a fost inventat şi se practică în Norvegia. Teoretic, regulile sportului în sine sunt exact cele pe care le cunoaşte mai tot omul, dar practic... Jucătorii trebuie să intre pe teren numai cu alcoolemia peste 1, ceea ce înseamnă că băieţii sunt beţi criţă. Se joacă în sală (ar fi realmente un act de cruzime să pui asemenea personaje să alerge după o minge (mă rog, ei văd mai multe, deşi una singură e reală, dar care?), în echipe de cinci contra cinci, probabil şi fiindcă, oricum, impresia competitorilor este că pe gazon sunt mult mai mulţi! Şi, fiindcă trecerea timpului şi efortul depus cel puţin teoretic, mai risipesc ceva din aburii ameţitori, clasica sticlă cu apă plată e înlocuită cu câte-o duşcă de tărie, fiindcă nivelul alcoolului din vene nu trebuie să scadă. În caz contrar, autorii golurilor fiind verificaţi cu etilotestul, reuşita nu va fi omologată. Aşadar, ai înscris, dar golul nu se acordă fiindcă... eşti prea puţin beat! Din păcate, în mod sigur, acest contraexemplu de „viaţă sportivă" îşi va găsi foarte repede fani înfierbântaţi, şi pe la noi. Asta, dacă nu cumva deja i-am lăsat în urmă pe norvegieni. *(A.N.P.)*

Prizoniera propriei sale căzi de baie

Grija dezinteresată faţă de semeni şi tenacitatea au ajutat la salvarea unei femei devenite accidental „prizoniera" propriei sale săli de baie, dar nu pentru un ceasdouă, ci timp de cinci zile. Aceasta, şi pentru că Alison Gibson, în vârstă de 53 de ani, originară din Michigan, SUA, trăia singură deşi avea probleme de mobilitate destul de serioase.

Calvarul nefericitei femei a început în ziua de 15

octombrie, când i s-a făcut frig şi a intrat în cadă pentru o baie caldă. După ce a terminat, nu a mai reuşit însă să ajungă la rampa pe care o utiliza în mod obişnuit pentru a ieşi din cadă. „Când mi se făcea frig, dădeam drumul să curgă apa caldă. Dacă îmi era sete, deschideam apa rece." – a povestit ea ulterior modul halucinant în care a fost nevoită să supravieţuiască în propria sa casă, până pe 20 octombrie. Iar salvarea, cum spuneam, i-a venit în mod nesperat din partea poştaşului.

Acesta, constatând că de mai multe zile Alison Gibson nu mai ridicase corespondenţa, i-a alertat pe vecinii acesteia, care au sunat la poliţie, iar agenţii au „eliberat-o" şi au dus-o la spital. Un fapt divers cu final fericit, dar şi un semnal de alarmă privitor la persoanele vârstnice care trăiesc singure, având, de cele mai multe ori, şi probleme de sănătate. *(A.N.P.)*

Atacat de un vârtej de nisip

Un parapantist care zbura deasupra regiunii Mont Borah din Australia a fost brusc aspirat de un vârtej de nisip care a apărut din senin.

Din fericire omul şi-a revenit repede din panică şi a putut redresa aparatul. Soţia lui, rămasă la sol, a declarat că ea a urât întotdeauna acest gen de sport şi a urmărit îngrozită evoluţia bărbatului. Acesta însă a ieşit din furtună şi, regăsindu-şi calmul, a parcurs întreaga suprafaţă pe care şi-o propusese.

Furtuna pe care o înfruntase este numită de localnici „diavolul de praf" şi întâlnirea cu un asemenea fenomen este un ghinion cumplit.

Prapantistul a reuşit însă să învingă acest ghinion şi a coborât pe pământ fără vreo rană şi fără să fi suferit vreun stres.

Accidentele de acest fel sunt frecvente în Mont Borah, dar se pare că ghinionul îi loveşte doar pe cei pricepuţi, pentru că până acum nu au fost înregistrate finaluri tragice. *(I.S.)*

Incident neobişnuit

O conducătoare auto în vârstă de 50 de ani îşi conducea liniştită maşina pe autostrada din statul Victoria (Australia). Femeia era calmă şi nici nu bănuia că în scurt timp va trăi spaima vieţii ei.

La un moment dat, un panou publicitar, cu o suprafaţă de 4x5 metri, s-a desprins din punctele de susţinere şi s-a prăbuşit peste maşina ei, aducând cu el şi o parte din structura care îl susţinea.

Cu toate că circulaţia era intensă, panoul a lovit o singură maşină, cea a conducătoarei amintite. Incidentul a fost înregistrat de camerele de luat vederi de pe autostradă şi experţii încearcă să-i descopere cauzele.

Femeia a fost scoasă din maşină fiind îngrozită şi neputând să articuleze un cuvânt. Din fericire a scăpat doar cu câteva răni uşoare, dar este hotărâtă să acţioneze în judecată instituţiile de resort care acum se grăbesc să verifice toate presupusele „capcane" ale drumului. (I.S.)

Orgoliul vedetelor de la Hollywood

Când eşti o stea strălucitoare la Hollywood, când eşti adulat de milioane de fani şi poţi aduce, prin prezenţa ta, milioane de dolari producătorilor unui anumit film, îţi poţi permite să fii şi orgolios.

Chiar şi să decizi distribuţia producţiei respective şi să impui concedierea altor actori, pentru simplul motiv că te-au călcat pe nervi sau că nu-ţi recunosc ego-ul de dimensiuni galactice. Câteva asemenea cazuri, implicând vedete de prim rang din lumea filmului, vă prezentăm în rândurile următoare.

Tori Spelling

Frumoasa şi fragila Shannen Doherty, îndrăgită de milioane de adolescenţi în anii 90, pentru rolul său din *Beverly Hills, 90210,* a avut parte de ghinioane nu doar în viaţa personală, ea ducând o grea bătălie cu cancerul, ci şi în viaţa profesională. „Piaza-rea" în cazul său a fost tocmai fosta colegă de platou din celebrul serial, Tori Spelling, fiica mag-

natului Aaron Spelling. Ea a impus concedierea lui Shannen, după o ceartă între aceasta şi o altă actriţă de pe afiş, Jennie Garth. Cum Tori era bună prietenă cu Garth, nici nu a vrut să audă care au fost resorturile discuţiei în contradictoriu dintre cele două şi a tras sfori pentru eliminarea lui Shannen din distribuţie.

Charlie Sheen

Controversatul actor, care astăzi arată de nerecunoscut, în urma infestării cu virusul HIV, a avut anii săi de glorie în perioada când juca în cel mai urmărit sitcom din America, *Doi bărbaţi şi jumătate.* Sheen a fost dat afară din serial din cauza comportamentului său tot mai dubios, dar s-a răzbunat în timpul filmărilor la serialul *Anger Management,* vărsându-şi nervii pe o „victimă colaterală", actriţa Selma Blair. Se pare că Selma, exasperată de gesturile şi atitudinea de bădăran a lui Sheen, s-ar fi plâns producătorilor, aceştia l-au admonestat

pe star, iar el a ameninţat: ori pleacă ea, ori plec eu. Până la urmă, pentru că Sheen era personajul principal şi ieşirea lui din scenă ar fi însemnat ruinarea întregului sitcom, a fost concediată Selma Blair...

Alec Baldwin

Renumit pentru „gura lui păcătoasă" (să nu uităm că şi-a catalogat propria fiică într-un mod pe care hârtia nu-l suportă), Alec Baldwin are un ego supradimensionat. Certăreţ, intrigant şi veşnic nemulţumit, el a evoluat în 2013 pe scenele unui teatru din Los Angeles în doar câteva reprezentanţii ale dramei „Orfanii", alături de o vedetă din tânăra generaţie, Shia LaBeouf, după care a intrat în conflict cu mai junele său coleg. Motivul a fost, se pare, faptul că Baldwin îşi tot uita replicile, iar Shia i-a reproşat, cu delicateţe, acest lucru, sugerându-i să se concentreze mai bine. Nu a fost o atitudine pe placul faimosului reprezentant al „clanului Baldwin", care i-a spus regizorului şi producătorului că din acel moment părăseşte distribuţia. Aceştia au insistat să nu plece, propunând să-l înlocuiască mai curând pe Shia, ceea ce până la urmă Alec Baldwin a acceptat.

Sylvester Stallone

Oricât ar părea de curios, chiar şi un „băiat bun" ca faimosul *Rocky* poate avea răutăţile lui. În 1974, pe când turna filmul „Trecerea la maturitate", el trebuia

să-l aibă ca partener pe foarte tânărul pe atunci Richard Gere. Dar chimia dintre cei doi nu a funcţionat deloc, iar machoman-ul din Stallone a suspectat că junele şi chipeşul Gere o să-i smulgă din glorie, aşa că a tras sforile pentru înlocuirea lui cu un actor mai puţin arătos. Motivul oficial a fost că, în timpul unui prânz, Gere i-a pătat cu grăsime pantalonii lui Stallone, ceea ce vijeliosul actor n-a putut suporta!

Lucy Liu

De obicei, la Hollywood, „veteranii" sunt cei ce impun concedierea colegilor lor mai tineri. Uneori se întâmplă însă şi invers – ca în cazul „duelului" dintre Lucy Liu şi Bill Murray. Deşi la început s-au înţeles bine, între ei au apărut divergenţe, mergând până într-acolo încât Murray să-i reproşeze mai tinerei sale colege că „nu ştie să joace". A urmat o criză de isterie din partea frumoasei actriţe de origine asiatică, iar producătorii au fost nevoiţi să intervină

pentru a calma lucrurile. Dar, chiar dacă Murray interpreta principalul rol masculin, John Bosley din seria „Îngerii lui Charlie", intrigile ţesute cu abilitate de Lucy Liu i-au determinat, în cele din urmă, pe producători să-l înlocuiască, în următorul film din serie, cu actorul Bernie Mac. Acesta a devenit personajul Jimmy Bosley, fratele lui John, şi a avut bunul simţ să nu se mai ia în beţe cu temperamentala Lucy...

PORTRET

Tompa Gabor

De numele lui Tompa Gabor se leagă înfiinţarea secţiei de Artă Teatrală din Cluj-Napoca la Universitatea Babeş Boylai din Cluj Napoca, precum şi zeci de spectacole jucate pe cele mai prestigioase scene din ţară şi nu numai sub bagheta sa regizorală. S-a născut în Târgu Mureş în 1957 şi a absolvit Academia de Teatru şi Film din Bucureşti, secţia Regie de teatru, la clasa profesorilor Cătălina Buzoianu, Mihai Dimiu şi Liviu Ciulei.

Din 1990 este directorul Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, dar şi profesor la Academia de Teatru din Târgu Mureş. În anul 1995, Gabor Tompa a fost invitat să predea la Şcoala de Teatru din Freiburg, Germania. Iar între anii 1995-1999 a predat la Academia de Teatru din Barcelona.

Pe lângă montările de pe scena Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, Tompa Gabor a colaborat şi cu Teatrul German de Stat din Timişoara, Teatrul Bulandra, Teatrul Radu Stanca din Sibiu, Teatrul Naţional din Craiova, dar şi cu teatre din Franţa, Marea Britanie, Austria, Germania, Ungaria, Iugoslavia, Spania, Serbia, USA, Canada.

Anul trecut, Tompa Gabor a fost ales noul preşedinte al Uniunii Teatrelor din Europa. De-a lungul îndelungatei sale cariere, celebrul regizor a fost distins cu nenumărate premii naţionale şi internaţionale. Astfel, a primit premiul pentru cel mai bun regizor (1984-ATM, 1987-ATM, 1993, 1997, 2008), Premiul pentru cel mai bun spectacol (1989, 1992, 2008), a primit premiul pentru regie (1992, 1996) la Festivalul Naţional „I.L. Caragiale", premiul pentru cel mai bun spectacol străin al anului în Anglia (1993), premiul pentru cel mai bun regizor şi premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Internaţional de Teatru din Kisinov (1994).

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Povestea a patru generaţii

La sfârşitul anului trecut, Editura *Humanitas Fiction* a lansat romanul *Scara lui Iakov* de Ludmila Ulităkaia, tradus în limba română de Gabriela Russo. Romanul, bestseller la Târgul de carte Gaudeamus 2018, apărut în colecţia *Raftul Denisei,* coordonată de poeta şi editoarea Denisa Comănescu, se doreşte a fi un roman-parabolă, „o saga de familie traversând patru generaţii şi un secol de cultură rusă, căreia îi dă glas o femeie uluitoare", după cum nota publicaţia italiană *Il Giornale.*

„Scara lui Iakov este un roman despre «ştiinţa vieţii», ca să folosim cuvintele unuia dintre personaje; dar, mai mult decât atât, este un roman despre fericirea de a trăi viaţa, oricum ar fi ea, despre modurile şi posibilităţile de a o accepta, oricât de complicată ar deveni", după cum scrie presa rusă.

Chiar şi publicaţia *Frankfurter Allgemeine Zeitung* apreciază că „Ludmila Ulităkaia este cea mai cunoscută şi mai impresionantă scriitoare rusă a timpurilor noastre. Oricine îi citeşte cărţile înţelege ceva mai bine această Rusie care ne pare atât de străină şi de ameninţătoare", conform stereotipurilor Occidentului, am adăuga noi.

„Inspirat din corespondenţa bunicilor autoarei, romanul se desfăşoară în jurul a două axe – Nora şi Iakov Oseţki. Ei s-au văzut o singură dată, în 1955, pe când Nora era doar o copilă. Întâlnirea n-a fost decât un episod fulgurant pentru amândoi. Adevărata întâlnire are loc abia peste ani, în 2011, când Nora găseşte într-un cufăr vechi scrisorile şi jurnalele bunicului ei şi-i descoperă cu adevărat povestea: după Revoluţia din Octombrie, Iakov şi Marusia, tineri căsătoriţi din Kiev, se mută la Moscova. În timp ce Marusia îmbrăţişează doctrina comunistă, Iakov devine tot mai critic, astfel că, după venirea lui Stalin la putere, cade în dizgraţie şi este trimis în Siberia. Soţia lui divorţează în contumacie, în ciuda faptului că au un copil. Lumea Norei Oseţki nu este mai puţin dramatică: răzvrătită şi nonconformistă, are un fiu, Iurik, pe care-l creşte singură, un iubit georgian, regizor de teatru, şi un soţ „de ocazie", de care şi ea divorţează în contumacie. Firele vieţilor tuturor se întâlnesc şi se despart pe fundalul poveştii lui Iakov, care se dezvăluie treptat, odată cu marea istorie a secolului XX. Destinul lui Iakov Oseţki o face pe Nora să-şi pună întrebări despre propria ei viaţă".

Scara lui Iakov este povestea a patru generaţii ce se desfăşoară într-o alternanţă continuă a planurilor, un caleidoscop de iubiri, trădări, idealuri, culpe, suferinţă, artă şi întrebări fără răspuns, în care istoria este omniprezentă, mereu personaj principal. *Scara lui Iakov* este azi tradus în peste douăzeci de ţări.

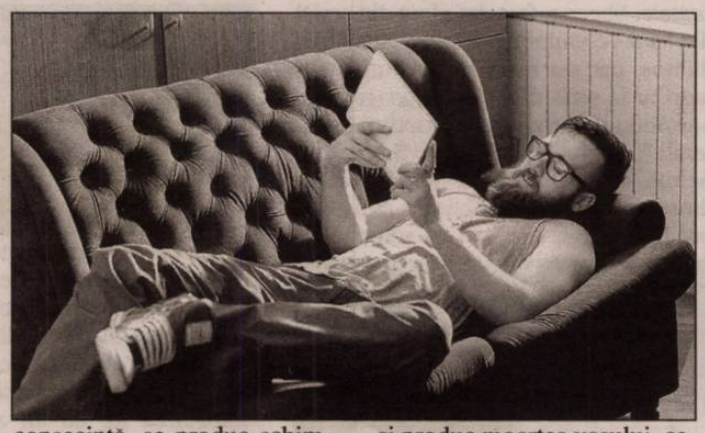
Cât despre scriitoarea Ludmila Ulităkaia, ea s-a născut într-un sat din Urali în 1943. Primul său roman, *Soniecika* (1995; Humanitas, 2004), îi aduce instantaneu notorietatea, fiind nominalizat pe lista scurtă la Premiul Booker pentru Literatura Rusă. Următorul roman, *Medeea şi copiii ei* (1996; Humanitas Fiction, 2014), îi sporeşte renumele cu o nouă nominalizare la Premiul Booker, pe care şi-l adjudecă în 2001 pentru *Cazul Kukoţki. Înmormântare veselă* (1997; Humanitas, 2005), unul dintre cele mai apreciate romane ale autoarei, este tradus în peste douăzeci de limbi.

De acelaşi succes se bucură volumul de povestiri *Fetiţele* (2002; Humanitas Fiction, 2013), precum şi romanele *Minciunile femeilor* (2003; Humanitas, 2005) şi *Al dumneavoastră sincer, Şurik* (2003; Humanitas Fiction, 2008). În 2010, Ulităkaia publică bestsellerul *Cortul verde,* tradus în română cu titlul *Imago* (Humanitas Fiction, 2016), iar în 2015 apare *Scara lui Iakov* (Humanitas Fiction, 2018). Pare incredibil, dar cărţile Ludmilei Ulităkaia s-au vândut până în prezent în peste trei milioane de exemplare.

GEORGE CUŞNARENCU

Din tainele longevităţii

O zicală orientală spune: „Trăieşte fiecare zi ca şi cum ar fi ultima ta zi!". Iar aici nu există nicio nuanţă negativă ori menită să ne sperie. Totul e să ştim cum anume să ne aşternem în faţă drumul vieţii, pentru a nu ne îndoi că el va fi cât mai lung...



Sănătatea pe care o invocăm zi de zi reprezintă reperul de urmat dacă ne gândim la o viaţă nu doar lungă, ci şi lipsită de complicaţii medicale majore. În acest sens, nu puţini sunt medicii care afirmă că, dacă există un aşa-zis secret al longevităţii, atunci el este reprezentat de sănătatea reală a vaselor sangvine. Pentru că, practic, ele constituie conductele prin care curge viaţa noastră.

Dacă acestea sunt curate şi sănătoase, poţi trăi chiar şi peste o sută de ani, în tot acest timp simţindu-te sănătos. Bine, veţi spune, dar ce ne facem cu „galopul" inimii, cu momentele de impas în care se află deseori plămânii, cu chinul sărmanului ficat, de a filtra toate câte îi dăm să le prelucreze şi aşa mai departe?

Problema e reală sută la sută, iar în acelaşi timp este şi nu este simplă. Funcţionarea organelor şi sistemelor din organism depinde de calitatea circulţiei sangvine. Circulaţia sangvină înseamnă livrarea oxigenului şi substanţelor nutritive către organele interne, precum şi colectarea bioxidului de carbon şi a produselor metabolice. În copilărie, în adolescenţă, la tinereţe, ne mişcăm mult, vasele sunt noi, elastice, curate, deci nutriţia organelor se petrece la maximum.

Odată cu trecerea anilor, facem mai puţină mişcare, iar vasele noastre de sânge încep să se murdărească. Aceasta se petrece din cauza mai multor factori, nu doar dăunători prin definiţie (fumat, alimentaţie nesănătoasă, mediu poluat, modul de viaţă sedentar), ci şi naturali, deci care se manifestă oricum, în mod logic (de exemplu, depunerea de lipide, proces ce se produce în toate organismele).

Chiar şi fierul îmbătrâneşte

Nimic pe lume nu este ferit de agresiuni felurite şi, în consecinţă, de o deteriorare mai redusă ori mai gravă, odată cu trecerea timpului. Vă întrebaţi ce înseamnă vase sangvine murdare? Imaginaţi-vă nişte conducte pline de rugină, în care presiunea apei creşte, căpătând astfel gust neplăcut. Acelaşi lucru se petrece şi cu vasele sangvine.

Atunci când se depune pe ele colesterolul sau alte substanţe, presiunea creşte (vasele murdare constituie cauza principală a hipertensiunii), sângele conţine impurităţi, circulaţia sangvină este dereglată; în consecinţă, se produc schimbări în toate organele şi sistemele din organism, iar acesta începe să îmbătrânească. Însă, dacă aveţi grijă să curăţaţi vasele sangvine, aveţi şansa să trăiţi zeci de ani fără dureri ale organelor sau articulare, iar creierul va funcţiona excelent. Cu alte cuvinte, curăţarea vaselor sangvine vă poate prelungi viaţa şi sănătatea.

În procesul descris, întregul organism suferă, dar în primul rând sunt afectate organele şi sistemele legate direct de circulaţia sangvină, sistemul cardiovascular. Impurităţile din vasele sangvine pot provoca apariţia multor boli: ● ateroscleroza (vasele încetează să-şi exercite funcţiile: vasele mici sunt complet înfundate, iar cele principale conţin depozite mari de colesterol) ● boala cardiacă ischemică (cauzată de deficienţă regulată de sânge în vasele coronare, care, la rândul său, se dezvoltă din cauza impurităţilor din vase) ● accident vascular cerebral (dereglările de alimentare cu sânge a ţesutului cerebral provoacă moartea terminaţiilor nervoase ceea ce duce la pierderea anumitor funcţii) ● hipertensiunea (impurităţile din vasele sanguine provoacă îngustarea lor şi creşterea tensiunii arteriale) ● varice (apar şi în interiorul organismului, nu doar pe picioare) ● hemoroizii (o consecinţă a dilataţiei venoase) ● tromboza venoasă şi arterială (depunerile de impurităţi din vasele sangvine formează trombi şi produc moartea vasului, ceea ce poate provoca moartea unui grup de celule dintr-un organ; dacă trombul se desprinde şi ajunge în sânge se poate produce blocarea vaselor sangvine ale inimii, atacul de cord, care în 70% din cazuri se soldează cu decesul).

Semnale de avertizare

Există simptome care ne fac să ne dăm seama de prezenţa depunerilor din vasele de sânge: ● migrenele ● dereglările de memorie ● oboseala cronică ● insomnia ● probleme intime ● tulburări ale vederii şi auzului ● hipertensiunea arterială ● tulburări de respiraţie şi stenocardie ● culoarea pală a pielii pe picioare ● dureri musculare şi articulare. Indiferent dacă apare sau nu (cel puţin) unul dintre aceste simptome, după vârsta de 30 de ani e necesar să curăţaţi vasele sangvine, măcar o dată la cinci ani şi astfel, veţi avea sănătate de fier.

Totodată, trebuie spus că vasele sangvine au capacitatea de a aduna impurităţi, mai ales la persoanele vârstnice. Pentru aceasta, nu e necesar să mâncaţi burgeri sau cartofi prăjiţi toată ziua (fast-food, bat-o vina!). Chiar şi în urma consumului unui mititel sau ou prăjit, în vasele sangvine se va depozita o cantitate de colesterol, care în timp se va acumula.

Românii, victime ale „bolilor rare"

Când vine vorba despre a se ascunde sub preş realitatea privind starea de sănătate a românilor, inventivitatea ascunde realitatea. Iar când mor români bolnavi de gripă şi de tuberculoză, când depresiile şi maladiile nervoase se înmulţesc pe zi ce trece, când se aşteaptă la cozi imense prin spitale şi policlinici pentru a se plimba aiurea hârtii şi a cheltui ultimii bani, cine să-şi mai aducă aminte că pe lumea asta mai există şi aşa-numitele „boli rare"?

Ei bine, cu o vreme în urmă a existat şi a fost folosit prilejul respectiv şi pentru informarea populaţiei despre acest subiect sensibil, Societatea pentru Studiul Neuroprotecţiei şi Neuroplasticităţii (SSNN), precum şi Institutul de cercetare ştiinţifică RoNeuro, prin vocea prof. dr. Dafin Mureşanu, a creionat o realitate care, pentru omul de rând, nu poate fi decât una de coşmar. Ideea de bază este halucinantă: peste un milion de români suferă de boli rare!

Dintre ei, aproximativ 75% se estimează a fi copii, iar 9 din 10 bolnavi nu sunt diagnosticaţi sau sunt diagnosticaţi greşit, în timp ce doar 7.500 de pacienţi

sunt înregistraţi şi integraţi clinic. În plus, peste 20% din aceste boli rare sunt de origine neurologică.

De peste trei decenii, una dintre marile provocări cu care se confruntă cercetarea ştiinţifică medicală mondială este reprezentată de diagnosticarea şi tratarea bolilor rare, un capitol vast ce cuprinde între 5.000 şi 8.000 de maladii şi care afectează peste 350 de milioane de oameni din populaţia lumii. Dintre aceştia, se estimează că în Uniunea Europeană există aproximativ 36 de milioane de pacienţi, în România fiind înregistrate peste un milion de cazuri.

Astăzi, în întreaga lume, peste 95% din aceste boli nu au tratament, studiile arătând că apariţia lor este cauzată în proporţie de 80% de factorul genetic, iar 50% sunt predominante la copii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

În ultimele decenii, cercetări aprofundate în medicină focalizate pe domeniul hematologiei au relevat legături şi interdependenţe extrem de importante, nu de puţine ori vitale, între caracteristicile sângelui şi ale întregului sistem cardio-vascular, pe de o parte, iar de cealaltă parte starea de sănătate şi funcţionalitatea fiecărei părţi, ale fiecărui organ şi ţesut din organismul uman.

Iată de ce considerăm necesar – nu doar să ne amintim, ca pe un fapt divers, ci şi să conştientizăm importanţa solicitării stabilirii parametrilor caracteristici – să cunoaştem exact, prin intermediul instituţiilor şi respective al cadrelor medicale, care este grupa noastră sanguină; un element consemnat odinioară obligatoriu în actul de identitate, dar la care s-a renunţat din motive neclare şi grav dezavantajoase pentru oricare dintre noi.

Grupa de sânge are legătură cu câteva afecţiuni precum infarctul, accidentul vascular şi tromboembolismele, a declarat dr. Mary Cushman Blood, hematolog la Universitatea din Vermont. Mai exact, persoanele care nu au grupa 0, au un risc cu 60-80% mai mare de a dezvolta cheaguri de sânge periculoase. De asemenea, cei cu

Grupa sangvină şi predispoziţia la boli

grupele A, B şi AB au un risc mai mare de boli coronariene decât cei cu grupa 0, potrivit unui studiu realizat la Harvard School of Public Health. Alte studii au asociat toate celelalte grupe de sânge, în afară de grupa 0, cu un nivel crescut de inflamaţie în organism, ceea ce duce la apariţia bolilor. Însă, dacă cei la risc ţin în frâu tensiunea arterială, colesterolul sau diabetul şi duc un stil de viaţă sănătos, au mai multe şanse să evite îmbolnăvirea.

În aceeaşi idee, un studiu efectuat pe 30.000 voluntari la Universitatea din Vermont a arătat că persoanele cu grupa de sânge AB sunt cu 82% mai predispuse să se îmbolnăvească de demenţă. Totodată, cei ce au grupa de sânge 0 prezintă un risc mai mic de a face cancer gastric.

Cauza principală a cancerului gastric este un microb. Bacteria numită *Helicobacter pylori* este una dintre cele mai cunoscute cauze infecţioase ale cancerului gastric. Motivul pentru care tipul A de sânge – şi posibil şi B – este la un risc crescut de cancer gastric este legat de răspunsul inflamator diferit. Aceste persoane sunt mai predispuse la efectul acestei bacterii, au descoperit cercetătorii de la Universitatea Vermont.

Unul dintre cei mai mari doctori oncologi din România nu este de acord cu aceste cercetări şi consideră că nu există suficiente dovezi care să le susţină.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Stabilizarea sistemului imunitar prin medicina energo-informaţională

Cei care susţin vaccinarea fac adevărate campanii de promovare. Cei care sunt de părere că nu trebuie să ne vaccinăm încearcă să găsească soluţii de echilibrare în situaţia în care pacientul se confruntă cu efectele secundare ale vaccinului.

Gândirea medicinei alopate este preluată ca ceva general. Se spune: boala provine de la viruşi şi bacterii şi tot aşa, corespunzător, trebuie tratată. Cu alte cuvinte terapia trebuie să distrugă viruşii şi bacteriile.

Ca urmare, preventiv, ca să nu ne mai îmbolnăvim trebuie să facem vaccinul.

În urmă cu aproximativ 220 de ani ideea vaccinului a fost să blocheze la oameni varicela. Entuziasmul a fost desigur mare la început. Dr. Jenner credea că a găsit o rezolvare să oprească epidemia de varicelă la oameni.

Timpul care a urmat a demonstrat altceva: oamenii au început să dea reacţii alergice la proteina animală din vaccin.

Epidemia nu a mai fost atât de acută dar s-a dezvoltat ceva asemănător unui proces de îmbolnăvire „permanentă" care chinuia persoana în cauză toată viaţa. Cu timpul au început să apară tot mai acute reacţii alergice la proteina animală din vaccin.

Realitatea este şi rămâne ca primele generaţii de persoane vaccinate au avut un succes atât de mare, succes care încă şi astăzi are un ecou. Să pornim de la studiile începutului acestui secol în care trăim în care recomandările vaccinului sunt la fel de susţinute ca şi înainte, fenomen ce nu lasă să se facă o cercetare medicală corespunzătoare, pentru ca aproape toţi oamenii sunt vaccinaţi. Cu alte cuvinte au vaccinul în gene.

Gândirea ne sugerează că boala vine din interiorul nostru. Fiecare simptom este expresia unui conflict nerezolvat. Omul căutând armonia, ocoleşte conflictul, îl interiorizează şi merge mai departe.

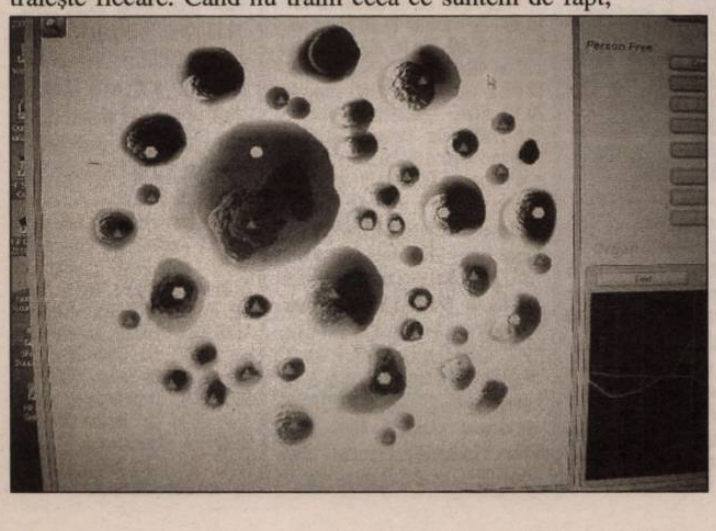
Numai când suntem autentici şi ne trăim personalitatea, activăm conform scopurilor noastre intuitive. Cu alte cuvinte suntem într-un echilibru energetic cu noi înşine şi lumea din jur. Omul este SĂNĂTOS.

Oamenilor li se întâmplă curent să intre într-o grupă de îmbolnăviri (Epidemii). Fiecare generaţie are grupele ei de „soartă" după principiul „împreună suntem puternici". Cu alte cuvinte inconştient şi-au ales acea boală.

Este omul victimă sau făptaş? El hotărăşte dacă acordă „sălaş bacteriilor şi viruşilor patogeni", sistemul lui de apărare. Renumitul Dr. med. Ruediger Dahlke în cartea sa „Boala ca simbol", răceala, nu recele ne îmbolnăveşte. Se îmbolnăveşte omul, omul care îşi ia noxele toxice de dinafară.

În subconştientul său omul preferă îmbolnăvirea. Pe pământ îmbolnăvirea produce atenţie din partea celorlalţi. Fiecare dintre noi avem în mână să hotărâm dacă dorim să trăim bolnavi, sau sănătoşi (Es liegt in deiner Hand). Desigur, vor fi mulţi aici care vor spune: cine doreşte să fie bolnav? Mai mulţi decât credem, dar desigur în subconştient.

Boala vine din interiorul nostru, din câmpul emoţional, din individualitatea fiecăruia şi din modul cum trăieşte fiecare. Când nu trăim ceea ce suntem de fapt, corpul acceptă un „musafir" care dereglează organismul şi aduce cu sine probleme. E simplu să înţelegem limbajul corpului nostru. Fiecare organ are o importanţă specifică şi poate traduce fiecare simptom. Aşa ne înţelegem pe noi şi ne echilibrăm.



Ce se întâmplă la o vaccinare? Ceva din afară este vaccinat în noi, omul vaccinat lasă conştient sau inconştient ca cineva să-i introducă o boală artificială în organism cu informaţia animalului respectiv (vaccinul), o infiltrare. Să ne uităm un moment în spatele culiselor vaccinărilor; introducem un vaccin împotriva tetanosului care trebuie împrospătat.

Definiţia tetanosului: o rană infectată cu bacili de tetanos. O boală infecţioasă acută, grea, a sistemului nervos central ce duce la încremenirea musculaturii.

Cu puţină fantezie înţelegem aici tabloul unui om care se simte extrem de rănit şi chinuit, dar în exterior nu arată acest lucru. Acest tip de om nu poate lăsa nimic la voia întâmplării, este încrâncenat şi încăpăţânat. Comunică foarte greu cu ceilalţi. Impulsul lui intern este mereu „să nu arate slăbiciune" şi să lupte până la sfârşit. Copilul proaspăt vaccinat vă arată următoarele simptome: febra (furie), crampe musculare (furie stăpânită).

Fiecare vaccinare produce un blocaj energetic, care duce la destabilitatea puterii de viaţă a individului, manifestată în forma simptomelor care apar după. Succesul deblocării şi detoxifierea după vaccin este ca omul să se elibereaze rapid de simptomele apărute, să-şi trăiască creativitatea lui personală care se va dezvolta nestingherită.

Să fim conştienţi de faptul că vaccinurile multiple şi repetate (de exemplu cele 5 vaccinuri simultane) duc la o debusolare energetică în organism şi chiar şi cel mai viguros copil poate avea de suferit.

Fiecare subiect pe această temă nu trebuie privit numai negativ, ci şi pozitiv pentru ca sensul adânc al temei să poată fi atins.

Astăzi există o modalitate de a pregăti organismul înainte de vaccinare cât şi după vaccinare, o modalitate oferită de medicina energo-informaţională, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii cât şi pentru adulţi.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

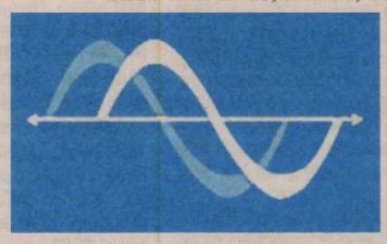
PUBLICITATE

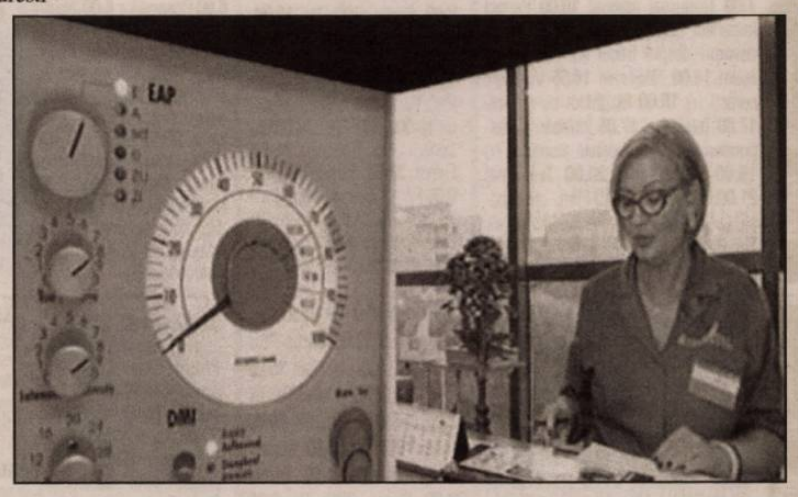
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliozâ, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IANUARIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 28 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Români care au schimbat lumea (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dosar România 23.00 România veritabilă (r) 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Triplu X2" (SUA 2005). Cu: Ice Cube, Samuel L. Jackson 22.30 Film: „Revoltă după gratii" (SUA, 2015). Cu: Matthew Reese, Dolph Lundgren 0.15 Ştirile PRO TV 0.45 Film: „Wolverine" (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Mr. Bean în vacanţă" (SUA, 2007) 21.45 Film: „Hoţ de diamante" (SUA, 2004). Cu: Pierce Brosnan 0.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
7.20 Film: „Ca-n filme" (România, 1983) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea dragonului II" (Honk Kong, 1983) 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului". Cu: Carlos Ferro 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatiţa" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.30 Reluări 6.00 Poate nu ştiai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruţă (r) 7.00 Film: „Încă o dată cu dragoste" (UK, 1960) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Iubit de împrumut" (r) 13.45 Film: „Indiana Jones şi Regatul craniului de cristal" (r) 16.15 Film: „Mesaj din Vietnam" (SUA, 1993, partea I) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „I.T." (SUA, 2016) 22.30 Film: „Un sărut de milioane" (SUA, 1995). Cu: Meg Ryan, Timothy Huttonn 0.45-4.30 Reluări.

MARŢI – 29 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări şi răspunderi 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Norocoşii" (SUA, 2008). Cu: Rachel McAdams, Tim Robbins 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Ferma 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Revoltă după gratii" (r) 1.45 Lecţii de viaţă (r) 2.45 Vorbeşte lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Troia" (SUA, 2004). Cu: Orlando Bloom, Diane Kruger 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Hoţ de diamante" (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniţii (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Secrete îngropate" (SUA, 2014). Cu: Sarah Carter, Dan Payne 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Everest" (Canada, 2007) 22.10 Serial: „Caracatiţa" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruţă (r) 7.30 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Un sărut de milioane" (r) 14.15 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 16.15 Film: „Mesaj din Vietnam" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acvila legiunii a IX-a" (SUA, 2011). Cu: Channing Tatum, Istvan Goz 22.30 Film: „Conspiraţie şi trădare" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr. 0.30-5.00 Reluări.

MIERCURI – 30 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Miezul nopţii la Paris" (SUA, 2011). Cu: Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Ferma 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Triplu X2" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 22.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Troia" (r) 3.00 Observator (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniţii (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Secretul domnişoarei G" (coprod., 2009) 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotaşilor 3.00 Mama mea gătește mai bine (r) 4.00 Film: „Cianura şi picătura de ploaie" (România, 1978) 5.50 Starea naţiei (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Rocco şi fraţii săi" (Italia, 1960). Cu: Alain Delon, Annie Girardot 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-5.00 Reluări 6.00 Poate nu ştiai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruţă (r) 7.30 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 14.00 Film: „Un sărut de milioane" (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (SUA, 1996, partea I) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Automata" (coprod., 2014). Cu: Antonio Banderas 22.45 Film: „Aeon Fluxr" (coprod., 2005). Cu: Charlize Theron 0.30-4.00 Reluări.

MARION COTILLARD
– miercuri, 22.10 –

CARLOS FERRO
– luni-duminică, 18.00 –

JULIANNE HOUGH
– duminică, 16.30 –

ORLANDO BLOOM
– marți, 20.00 –

ANNIE GIRARDOT
– miercuri, 20.10 –

CALLUM BLUE
– sâmbătă, 22.30 –

MEG RYAN
– luni, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 31 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Din dragoste pentru Roma" (coprod., 2012). Cu: Penélope Cruz, Alex Baldwin 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Ferma 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers 3" (SUA, 2011) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Stârşitul copilăriei" (SUA 2015) 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniţii (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992) 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotaşilor 3.00 Mama mea gătește mai bine (r) 4.00 Film: „Nuntă în Basarabia" (România, 2010) 5.50 Starea naţiei (r).

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Natură şi aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tărâmul fericirii" (SUA, 2006) 22.10 Serial: „Caracatiţa" 23.15 Serial: „În numele legii" 0.25-5.00 Reluări 6.00 Poate nu ştiai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 22.30 Film: „Tentaţia seducţiei 3" (SUA, 2004) 0.15-3.45 Reluări.

VINERI – 1 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Walesa" (Polonia, 2013). Cu: Robert Wieckiewicz 23.10 Recurs la morală 0.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Gardienii Galaxiei vol. 2" (SUA, 2017). Cu: Chris Pratt, Zoe Saldana 23.00 Film: „Lupul de pe Wall Street" (SUA, 2013). Cu: Leonardo DiCaprio 2.15-4.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Cine sunt?" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan, Michelle Ferre 22.15 Ultimul trib: Madagascar 1.00 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.00 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniţii (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic, Mircea Albulescu 22.30-3.15 Reluări 4.30 Film: „Vlad Ţepeş" (România 1979).

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Autostrada destinelor" (Canada, 2006) 22.50 100 de poveşti despre Marea Unire 23.10 Film: „Neînsemnaţii" (M. Britanie, 1985) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 14.30 Film: „Drumul spre Bali" (r) 16.30 Film: „Turbo" (SUA, 2013). Cu: Ryan Reynolds, Paul Giamatti 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furia străzii" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth, Jere Burns 22.15 Film: „Naşul" (SUA, 1972). Cu: Marlon Brando, Al Pacino 1.45-3.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 2 februarie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Şah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Faţa nevăzută a lumii (r) 14.00 #Creativ (r) 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal: CSA Steaua Bucureşti – CS Minaur Baia Mare 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Habemus Papam: o istorie a puterii" 22.00 Serial: „Decalog" 0.00 Profesioniştii 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Eu şi monstrul meu" (coprod., 2007) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film: „Rocky 5" (SUA, 1990) 15.30 Film: „Beverly Hills Ninja" (SUA, 1997) 17.15 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (SUA, 1993) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Războinicul Vânător şi Crăiasa Zăpezii" (coprod., 2016) 22.15 Film: „Ochi de vultur" (coprod., 2004) 0.30-4.30 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.30 Zaza Sing 16.30 Film: „Cine sunt?" (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Minionii" (SUA, 2015) 22.00 Film: „Fratele lui Moş Crăciun" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson, Emma Roberts 2.15-4.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Nu filmăm să ne amuzăm" (România, 1975) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.30 Film: „Un adolescent în Brooklyn" (SUA, 2016). Cu: Annabella Sciorra 22.30 Film: „Casa Charnel" (SUA, 2016). Cu: Callum Blue, Nadine Velazquez 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nevasta pastorului" (SUA, 1996). Cu: Denzel Washington, Whitney Houston 22.20 Serial: „Onoare şi respect" 0.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 14.15 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 16.15 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Ziua cârtiţei" (SUA, 1993) 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 3 februarie

TVR 1
7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal masculin: AHC Dunărea Călăraşi – AHC Dobrogea Sud 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Naţional de Folclor „Ion Macrea" 23.30 Garantat 100% 0.00 Ora de sport 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.15 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film (r) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Ferma (r) 14.45 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (r) 16.30 Film: „Rock pentru totdeauna" (SUA, 2012). Cu: Julianne Hough 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Băieţi răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence 23.00 Film: „John Wick" (SUA, 2014). Cu: Keanu Reeves, Michael Nyqvist 1.00-5.00 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 10.00 Film: Ma-Ma" (coprod., 1976) 11.15 Film: „Minionii" (r) 13.00 Observator 14.00 Zaza Sing 16.45 Film: „Fratele lui Moş Crăciun" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Furios şi iute 4: Piese originale" (SUA, 2009) 22.00 Film: „Batman: Începuturi" (SUA, 2005). Cu: Christian Bale, Michael Caine, Liam Neeson 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea naţiei 23.00 Film: „Metodă periculoasă" (SUA, 2011). Cu: Keira Knightley 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieţii" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieţii" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoiar (r) 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Handbal: CSM Slatina – CSU Cluj-Napoca 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Aurel Vlaicu" (România, 1977) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pădureanca" (România, 1986) 22.10 Film: „Cu susul în jos" (coprod., 1990) 1.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu ştiai.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (SUA, 1995, partea I) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (partea a II-a) 14.00 Film: „Turbo" (r) 15.45 Film: „Pulbere de stele" (coprod., 2007). Cu: Claire Danes, Ian McKellen 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O călătorie cu mama" (SUA, 2012). Cu: Barbara Streisand 22.30 Film: „Adevăratul curaj" (SUA, 2010). Cu: Jeff Bridges, Hailee Steinfeld 0.45-4.30 Reluări.

CONSONANȚE

Integramă de **M. ALBU**

CASĂ PĂRINTEASCĂ / BIRUITOARE ÎN SPORT		MORALI / ADĂPOSTURI DE ANIMALE		IUTE ÎN GÂNDIRE / FINAL DE GAMBIT !		ÎN CASTEL ! / A DUCE CU VORBA		FURT CU VIOLENȚĂ / AXE LA ROȚI		LAMPĂ CU ABAJUR / CEREMONIAL
PASTE ÎN SUPĂ / GRUP MIC DE PĂSĂRI							A-I FI JENA / PRINSĂ DE SURUB			
				SLAVI DE LA RĂSĂRIT / DINTE DE TRATAT					ÎN STOL ! / CE NE E SCRIS ÎN VIAȚĂ	
MIREAN / SE MIȘCĂ PE APE					RAZIE / A FACE PIRUETE					CAPĂT DE VERS
			MELODII LA OPERĂ / DREȘORI DE BALCI					A LUCRA CU PLUGUL / COJOCEL ȚĂRĂNESC		
	BANI DE LA UE / MIGRĂRILE ALBINELOR					UNITĂȚI DE INFORMAȚII / STROPIT DIN BELȘUG				A ÎNMULȚI CU 1000
		OBICEI BISERICESC / HAINĂ DE DIRIJOR							ÎNTRE RE ȘI FA / INDIVIZI	
LER ! / FLUIERAT LA FOTBAL / UIMIT							OMUL DE LA MUNTE / DIN NOU			
					ÎN ACEST LOC / COADĂ DE COBAI !					PRIMELE LITERE DIN ALFABET
SPORADIC / A FOLOSI CRAVAȘA				FIR DE CUSĂTURĂ				TULPINA GRÂULUI		
						CAI ROȘCAȚI				

Umor

– Mă grăbesc spre casă. Astăzi este ziua soției mele.

– Felicitări! Câți ani împlinește?

– Păi, sărbătorește a treia oară vârsta de 32 de ani.

De ce nu poate o blondă să scrie numărul 11?

Pentru că nu știe pe care 1 să-l pună în față.

Pentru o viață sănătoasă, consumați minim 2 litri de apă pe zi, iar pentru una veselă, minim 2 litri de vin...!!!

– Bulă, ai citit „Iarna pe uliță”?

– Doamna profesoară. eu nu citesc nici vara pe terasă și vreți să citesc iarna pe uliță?

Barmanul:

– Soția dumneavoastră e superbă... ce doriți de băut?

– Dă-mi exact ce-ai băut și tu!

Un bețiv întreabă chelnerul:

– Câtă bere vindeți pe zi?

– Cam 3 butoaie...

– Vreți să vă spun cum ați putea să vindeți 6?

– Da!

– Umpleți halbele ca lumea...

Ion și Maria se ceartă în draci:

– Marie, așa nu se mai poate, ajunge, hai să divorțăm!

– Nu, Ioane! Văduvă m-ai luat, văduvă să mă lași!

O blondă fuma alene o țigară într-un bar. Un tip se apropie de ea și îi spune:

– Domnișoară, dansăm sau stăm de vorbă?

– Dansăm, că sunt frântă de oboseală.

SUDOKU

jocul săptămânii: 4

2		7				5		1
6			2					
9				4			6	
	5		4					
		3		6		4		
					7		1	
	8			7				2
					4			9
4		6				8		7

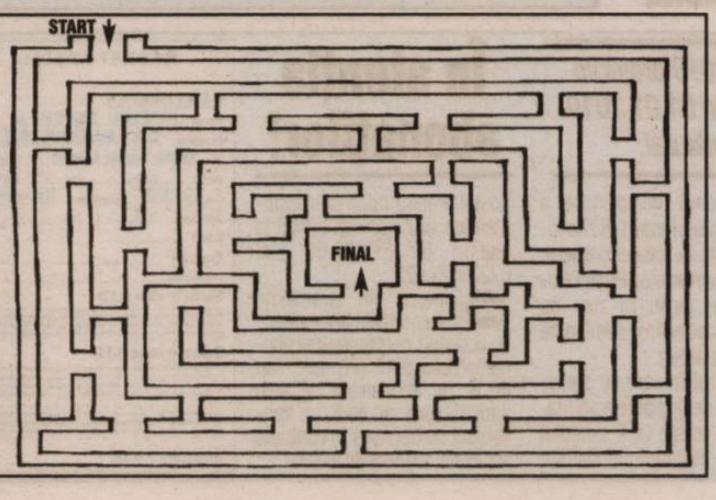
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 3

7	8	3	4	1	5	2	9	6
6	1	4	9	2	8	3	7	5
2	9	5	6	7	3	4	1	8
9	5	8	3	6	4	1	2	7
3	2	6	1	8	7	5	4	9
1	4	7	5	9	2	6	8	3
4	3	1	7	5	9	8	6	2
8	6	9	2	3	1	7	5	4
5	7	2	8	4	6	9	3	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SPIRALE”

ORIZONTAL: I - C - A - I - H - T - INGRAMADEALA - FIERAR - MIEI - HORA - RARI - IA - IATA - CIRC - T - EA - IUNIE - ASA - V - SIRA - SLIT - ATE - IZOLA - RS - AICI - RITMIC - ARSI - LIN - ODE - IMUNA - GODIN - PIERSIC - MAIA.

Verificați-vă cunoștințele!

Ștefan cel Mare

1. Ce mare domnitor român a fost bunicul Sfântului voievod Ștefan cel Mare?
2. Cum se numea mama lui Ștefan cel Mare?
3. Când a fost canonizat Ștefan cel Mare de Biserica Ortodoxă?
4. Ce poet român a scris poemul eroic „Dumbrava Roșie” evocând lupta și victoria voievodului de la Codrii Cosminului?
5. Cine a compus muzica operei „Apus de soare” după drama lui Delavrancea, evocând sfârșitul marelui voievod?
6. Cine a realizat statuia ecvestră a lui Ștefan cel Mare de la Podul Înalt?
7. Cine a realizat filmul românesc „Ștefan cel Mare – Vaslui 1475”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia greacă, zeița Persefona stăpânea în timpul iernii lumea umbrelor alături de Hades. 2) În mitologia nordică, Skadi era întruchiparea iernii și soția lui Njord pe care însă îl părăsește. 3) Poezia „Iarna pe uliță” a fost scrisă de George Coșbuc. 4) Cântecul „Sanie cu zurgălăi” a fost compus de Richard Stein pe versuri de Liviu Deleanu. 5) Tabloul „Iarna” poartă semnătura lui François Bucher. 6) Piesa de teatru „Poveste de iarnă” a fost scrisă de William Shakespeare. 7) Filmul „Câinii zăpezii” a fost realizat de regizorul Brian Levant.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Poduri peste ape” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Ispas,* Oradea; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Cerasella Ignat,* Târgu Mureș; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ *Loredana Voicu, Cluj-Napoca.* Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și vom ține cont de subiectele propuse chiar dacă au mai fost tratate în rubrică. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Limba cerbului

(Asplenium Scolopendrium)

● Este o specie de ferigă cu aspect exotic. Frunzele sunt nedivizate, având forma unei singure bucăți necrestate, de culoare verde închis, foarte lucioase, păstrându-și culoarea și pe timpul iernii. Se dezvoltă până la o înălțime de 30 cm.

● Limba cerbului crește armonios chiar și cu puțină lumină și la temperaturi destul de scăzute. Ideal ar fi ca planta să beneficieze de un sol bine drenat, alcalin și umed, care conține o mare cantitate de frunze descompuse.

● Ferigile se înmulțesc prin intermediul sporilor brungălbui de pe spatele frunzelor sau prin divizarea tufelor, care se face primăvara, spre sfârșitul lunii martie, înainte ca noile frunze să apară în centrul plantei.

● În anumite zone, această plantă este considerată comestibilă, dar trebuie neapărat fiartă pentru a distruge enzima care atacă vitamina B în organismul uman. În Antichitate era considerată o plantă eficace în tratarea bolilor de ficat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ştiţi care sunt cele mai ciudate zodii?

Sigur aţi observat că unele persoane sunt extrem de dificile, de parcă nu le intră nimeni în voie şi sunt cel mai greu de înţeles. Unele trăsături de caracter sunt dictate de astre, aşa că în rândurile ce urmează vă vom prezenta cele mai ciudate zodii, menţionând că ordinea este aleatorie.

GEMENI. Aveţi cea mai nebună, mai imprevizibilă, mai sporadică şi mai volatilă personalitate dintre toate celelalte semne zodiacale. Nu spuneţi niciodată ce aveţi de gând să faceţi în continuare şi se pare că cu greu câştigaţi încrederea celor din jur. Aveţi un corp puternic şi flexibil, dar uneori corpul se pare că are mişcări independente de creier, aşa că mulţi dintre dumneavoastră veţi încerca să vă ascundeţi această latură ciudată.

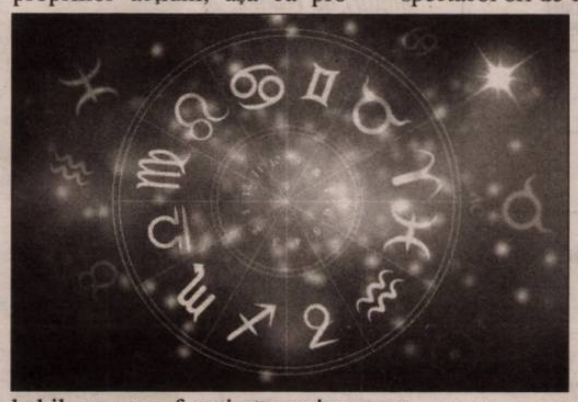
RAC. Vă place să fiţi mereu în slujba celorlalţi tocmai din cauză că sunteţi excesiv de grijulii. Dintre toate celelalte semne zodiacale sunteţi cei mai puţini capabili să faceţi rău cuiva. Dar, este în ADN-ul dumneavoastră să acaparaţi viaţa celor din jur, tocmai din dorinţa de a răspândi iubirea oriunde puteţi. Sunteţi nostalgici şi vă place să păstraţi suveniruri, însă exageraţi cu colecţiile pe această temă. Există însă un punct în care nostalgia devine de-a dreptul înfricoşătoare şi foarte ciudată.

PEŞTI. Sunteţi nativi extrem de emoţionali, dar veţi găsi întotdeauna o cale pentru a vă exprima şi pentru a vă canaliza pozitiv emoţiile. Cunoscuţi ca visătorii zodiacului, adesea puteţi fi marcaţi de coşmarurile nocturne. Şi ca înfricoşătorii rechini, trebuie să vă mişcaţi în permanenţă, chiar şi în somn.

VĂRSĂTOR. Aceşti nativi fac mult zgomot, dar nu toată lumea îi şi ascultă. Trebuie să încerce să evite obiceiurile ciudate, cum ar fi vorbitul singur în public. Sunteţi destul de inteligenţi şi metodici pentru a vă adapta celor din jur.

FECIOARĂ. Sunteţi adevărate bombe cu ceas. Nu veţi surprinde pe nimeni când veţi exploda în orice moment, mai ales că aveţi un comportament agasant, sunteţi destul de temperamentali şi nu vă ia mult până enervaţi pe cineva. Problema este că dumneavoastră credeţi că este normal ca ceilalţi să aibă probleme. Cei apropiaţi vor încerca să vă adopte standardele, însă trebuie să încetaţi să căutaţi doar perfecţiunea şi să vă bucuraţi de ambient.

BALANŢĂ. Persoane foarte echilibrate, cărora le place să promoveze pacea şi armonia în jur. Aveţi un suflet liniştit şi nu acţionaţi impulsiv. Întotdeauna vă place să gândiţi la rezultatul propriilor acţiuni, aşa că probabil cu greu faceţi rău cuiva. Ştiţi că sunteţi diferiţi, aşa că vă doriţi să deveniţi atipici. Aruncaţi o privire critică asupra dumneavoastră înainte de a vă dezlănţui în societate.



TAUR. La fel ca Balanţele, vă place să gândiţi bine înainte de a acţiona, dar cu toate acestea, aveţi tendinţa de a fi impulsivi, fapt care ar putea compromite raţionalitatea într-o anumită măsură. Puşi în faţa faptului împlinit, nu vă veţi recunoaşte greşelile, căutând tot felul de motive pentru a vă eschiva. Acest comportament uneori poate deveni ciudat şi riscaţi să vă pierdeţi până şi cei mai buni prieteni.

CAPRICORN. Întotdeauna vă place să mergeţi înainte şi vreţi să găsiţi succesul în viaţă. Uneori, acest lucru înseamnă că trebuie să eliminaţi din cale pe oricine se opune progresului dumneavoastră. Meticuloşi şi bine organizaţi, deşi nu păreţi, sunteţi extrem de superstiţioşi şi acţionaţi după un anume plan bine pus la punct. Însă atunci când sunteţi sub presiune, această obsesie se poate agrava.

SCORPION. Vă place să credeţi că sunteţi o victimă a circumstanţelor dumneavoastră şi nu veţi ezita, dacă se întâmplă ceva, să daţi vina pe mediul în care trăiţi pentru ceea ce vi se întâmplă. Ciudăţeniile laturii înfricoşătoare pot deveni la un moment dat teribile. Nu trebuie să vă mire când oamenii vor reacţiona ca atare şi vă vor lăsa singuri.

LEU. Pasionaţi dar cu un ego suprasolicitat pentru a vi se potrivi. Vă puteţi pierde ideea în propriile emoţii şi veţi ajunge să faceţi lucruri care uneori pot dăuna celor din jur. Vă daţi în spectacol ori de câte ori mândria sau ego-ul dumneavoastră este ameninţat. Deveniţi prea repede agresivi. Prietenii mai vechi vă ştiu, dar cei noi nu acceptă uşor asemenea comportament.

SĂGETĂTOR. Impulsivi, spirite libere, sălbatici şi imprevizibili? Sunt trăsături de caracter care vă definesc. Cu toate acestea, sunteţi tipul de persoană care mai degrabă ar cere iertare decât permisiunea. Nu vă temeţi să faceţi greşeli din când în când, aşa că prietenii ştiu că aveţi perioade mai rele câteodată.

BERBEC. Nerăbdarea care vă caracterizează vă poate duce către un temperament vulcanic. Sunteţi visători şi nu vă place să pierdeţi timpul. Când cei din jur ajung să vă risipească timpul cu neadaptarea lor, puteţi exploda, iar când temperamentul dumneavoastră începe să se aprindă nu se ştie cum veţi reacţiona. În ciuda personalităţii aprinse, puteţi fi speriaţi de unele lucruri destul de ciudate. Cu toate că reacţionaţi curajos, apoi tremuraţi de frică. Oamenii pot fi şocaţi să vă vadă cum reacţionaţi atunci când vedeţi un păianjen.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum se va termina scandalul copiilor modificaţi genetic ■ Audieri OZN în Congresul american? ■ Cabinetul negru – mit şi istorie ■ Zăpezile de altădată ■ Maya – civilizaţia pierdută şi regăsită ■ Visby – oraşul comorilor vikinge ■ Între afecţiune sufletească şi afecţiune medicală

HOROSCOP

28 ianuarie – 3 februarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

O mare parte din succesul de la locul de muncă depinde de pregătirea şi educaţia dumneavoastră şi mai ales de experienţa în viaţă. Prin urmare, aceasta este săptămâna favorabilă pentru a face o evaluare a educaţiei şi pregătirii.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile sunteţi bancherii zodiacului. Trebuie însă să vă examinaţi echilibrul dintre modul în care vă bizuiţi pe propriile resurse, pe venituri şi pe cât de mult vă bazaţi pe resursele altora. Fiţi cumpătaţi cu investiţiile puternice!

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi şansa de a vă evalua relaţiile şi parteneriatele. De exemplu, dacă observaţi că oamenii vă vor doar pentru ceea ce puteţi face pentru ei, atunci puteţi să îi atrageţi în beneficiul dumneavoastră.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna aceasta atenţia vi se îndreaptă către munca şi sănătatea dumneavoastră. Trebuie să aveţi mai multă grijă de corpul dumneavoastră. Nu este de ajuns să vă minţiţi spunând că este pentru ultima dată când încălcaţi regulile.

LEU 22.07-22.08

În această săptămână puteţi să puneţi accent pe atitudinea dumneavoastră faţă de dragoste. Vă preocupă mai mult distracţia, romantismul, activităţile petrecute alături de persoana iubită şi nu este rău deloc.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este momentul ideal pentru a vă gândi mai mult la relaţia dumneavoastră cu casa, familia şi să reflectaţi la trecut. Ce vă face să vă simţiţi în siguranţă? Încrederea în sine se poate baza pe experienţele din trecut, nu-i aşa?

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi un semn care aparţine elementului Aer, aşa că figuraţi ca excelenţi comunicatori şi intelectuali, mai ales în modul în care relaţionaţi cu ceilalţi. Vă este frică să vorbiţi despre propriile nevoi? Adevărata problemă este de fapt, cine vreţi să vă asculte.

SCORPION 23.10-21.11

Atitudinea dumneavoastră faţă de ceva vă controlează modul în care se manifestă în propria viaţă. Dacă veţi crede că banii sunt rădăcina întregului rău, atunci nu veţi avea parte de prea mulţi. Revizuiţi-vă atitudinea faţă de obiective şi veţi avea realizări pe măsură.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi persoane care vă faceţi idee despre cineva în primele secunde de la prima întâlnire. Puneţi mare preţ şi pe aspectul exterior, aşa că în aceste zile vă ocupaţi de propria imagine.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi ocazia să vă gândiţi cine ar putea fi cel mai rău inamic al dumneavoastră. Dar, v-aţi întrebat vreodată cât de plăcuţi sunteţi? Atitudinea faţă de cei din jur şi mai ales faţă de persoana iubită trebuie să fie revizuită. Dacă daţi, veţi primi!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Uitaţi-vă la prietenii pe care îi aveţi şi la modul cum relaţionaţi cu ceilalţi. Dacă timpul pe care îl petreceţi cu aceştia vă satisface este bine, înseamnă că sunteţi alături de cine trebuie. Dacă nu, atunci schimbaţi-vă atitudinea faţă de unii amici.

PEŞTI 19.02-20.03

Aceasta este săptămâna perfectă pentru a vă defini mai bine cariera şi pentru a afla încotro vă îndreptaţi. Ce trebuie să faceţi este să analizaţi cu răbdare toţi paşii parcurşi. Dacă rezultatul este favorabil, atunci mergeţi înainte.

Nativul săptămânii: **TUDOR VORNICU** (29.01.1926 – 02.04.1989)

A fost jurnalist de televiziune, realizator de emisiuni şi director de emisiuni de televiziune român. Acest nativ al zodiei Capricorn a obţinut numeroase premii pentru întreaga activitate şi mai ales pentru contribuţia adusă la crearea şcolii documentarului românesc de televiziune.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

În atenţia abonaţilor!

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1436 • ANUL LXII • 31 IANUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 5 (3186)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie

Ciocolata şi riscul de accident vascular cerebral

Dosarele frumuseţii

Ten catifelat, fără riduri

„Fereşte-te să stai în faţa taurului, în spatele calului şi pe oricare parte a prostului!"
(Din înţelepciunea populară)

DECENII LA RÂND AM AFLAT, părinţi, copii şi adulţi, că vaccinurile sunt un mare ajutor în favoarea sănătăţii, a creşterii speranţei de viaţă etc. Mai nou, vaccinurile sunt privite pieziş pentru că lumea nu mai crede în eficienţa acestora şi mai ales în produsele industriei farmaceutice care, luând-o pe urmele „hranei nesănătoase", ne oferă soluţii în care predomină efectele secundare negative multiple.

E destul să privim la campaniile media globale care, ca la un semn, atunci când profitul industriei farmaceutice americane este în primejdie, apar în presă tot felul de campanii de susţinerea unui medicament sau vaccin.

În privinţa gripei de sezon, observăm cu ochiul liber această campanie interesată. Suntem bombardaţi cu ştiri apocaliptice despre „creşterea deceselor zilnice cauzate de gripă"(!?), dintre aceia care „nu au fost vaccinaţi"!

În faţa acestor campanii de „fake news", oamenii nu fac decât să se supună în mod fatalist. Aceeaşi campanie şi în cazul părinţilor care nu-şi mai vaccinează copiii pentru anumite boli, cu o reacţie dură a autorităţilor: lege împotriva celor îndărătnici!

Iniţial, vaccinurile au fost privite ca o salvare. Planeta a fost convinsă, decenii la rând că ele, vaccinurile sunt „dumnezeu pe pământ", şi acum nu mai putem trăi fără ele! Profiturile sunt pe măsură. În privinţa îngrijorărilor justificate, ele au fost întotdeauna anihilate cu studii ştiinţifice interesate, menite să aducă fericirea pe Pământ!

Există însă şi studii independente care demonstrează că lucrurile stau puţin diferit.

Un exemplu recent este munca unei echipe de cercetători care a studiat timp de 30 de ani impactul vaccinării asupra copiilor din Guineea Bissau, după cum transmite Agerpres.

5 948427 000157 05

Efecte ale vaccinurilor

Concluzia studiului coordonat de dr. Christine Stabell Benn, publicat sub titlul *Non-specific effects of vaccines: Current evidence and potential implications* (Efecte nespecifice ale vaccinurilor: Dovezi curente şi posibile implicaţii) în revista *Science Direct,* este „cu totul surprinzătoare" (ştim pentru cine?), a fost că e timpul să ne schimbăm percepţia asupra vaccinurilor! De ce? Pentru simplul fapt că ele „nu sunt doar un instrument de prevenţie împotriva anumitor boli, ci interacţionează cu sistemul imunitar la scară largă, având atât efecte benefice, cât şi efecte negative, în funcţie de tipul de vaccin folosit", scrie publicaţia online *The Conversation. com.*

Echipa, coordonată de Christine Stabell Benn, doctor în medicină la *University of Southern Denmark,* a observat că vaccinurile „care conţin virusuri vii au o influenţă benefică asupra sistemului imunitar, dincolo de protecţia faţă de boala vizată, pe când cele ce conţin corpuri virale moarte au efecte negative ce întrec cu mult beneficiile protecţiei faţă de bolile respective, în cazul vaccinului DTP (difterie, tetanos, pertussis) înregistrându-se chiar o creştere de 5 ori a riscului de mortalitate a sugarilor vaccinaţi prin comparaţie cu cei nevaccinaţi".

> **„MAI NOU, VACCINURILE SUNT PRIVITE PIEZIŞ PENTRU CĂ LUMEA NU MAI CREDE ÎN EFICIENŢA ACESTORA ŞI SE TEME DE EFECTELE SECUNDARE.**

Continuând cercetările din 1980, cercetătorii au constatat „că vaccinurile au un efect general asupra sănătăţii copiilor, dincolo de specificul bolilor împotriva cărora au fost concepute. Spre exemplu, vaccinurile influenţează şi riscul de apariţie a unor infecţii în organism. Echipa de cercetători a denumit aceste efecte asupra stării generale de sănătate a copiilor „efecte nespecifice ale vaccinurilor".

Vaccinurile cu virus viu „conţin o formă mult atenuată a agentului patogen, care produce o infecţie uşoară în organism, de obicei atât de uşoară încât rămâne asimptomatică". Rar, acest tip de vaccinuri „are potenţialul de a-i îmbolnăvi pe cei care le primesc tocmai de boala împotriva căreia ar fi trebuit să-i imunizeze, în special în cazul persoanelor cu sistemul imunitar compromis".

În vreme ce vaccinurile cu virus mort „nu reuşesc să stimuleze suficient sistemul imunitar şi, de aceea, sunt însoţite de adjuvanţi, substanţe chimice toxice pentru organism, aşa cum este aluminiul, care au tocmai rolul de a provoca un răspuns imunitar. De asemenea, aceste vaccinuri trebuie repetate pentru a atinge nivelul de protecţie dorit".

Dr. Christine Stabell Benn, care a studiat patru vaccinuri cu virus viu, atenuat, şi şase vaccinuri cu virus mort, nu doar în Guineea Bissau, dar şi în alte state sărace, precum şi în Danemarca, a ajuns la concluzia „că vaccinurile cu virus viu, atenuat, reduc mortalitatea şi îmbolnăvirile cu mult mai mult decât protecţia specifică pe care au fost concepute să o ofere, în timp ce vaccinurile cu virus mort, deşi oferă protecţie împotriva bolilor pentru care au fost concepute, au efecte grave asupra sănătăţii, putând duce chiar la deces".

Două exemple, dar nu numai

Studiul oferă şi două exemple: vaccinul BCG şi DTP.

În cazul vaccinului BCG *(Bacillus Calmette-Guérin),* acesta protejează împotriva complicaţiilor grave ale tuberculozei şi se recomandă încă de la naştere în ţările sărace (dar şi în România!). Efectele observate au evidenţiat că „în prima lună de viaţă, mortalitatea din orice cauze a fost redusă cu peste o treime la copiii care au primit vaccinul, prin comparaţie cu cei care nu l-au primit. Copiii nu mor de tuberculoză în prima luna de viaţă, menţionează autorii studiului, însă vaccinul BCG reduce riscul de a muri de septicemie (sepsis) şi de pneumonie – un efect nespecific pur, ce nu are nimic de-a face cu protecţia împotriva complicaţiilor tuberculozei".

În cazul vaccinului cu virusuri moarte DTP (împotriva difteriei, tetanosului şi pertussis), „s-a presupus că prin introducerea acestui vaccin în schema vaccinală a copiilor din Guineea Bissau se va obţine o reducere a indicelui general al mortalităţii infantile. Oamenii de ştiinţă au fost însă surprinşi să constate contrariul". Pentru că, deşi protejaţi împotriva difteriei, tetanosului şi pertussis, „în rândul copiilor vaccinaţi cu DTP s-a înregistrat o mortalitate de cinci ori mai mare decât în rândul celor nevaccinaţi. Preţul protecţiei împotriva difteriei, tetanosului şi pertussis este foarte ridicat: creşte riscul de mortalitate din cauza altor infecţii, aşa cum sunt infecţiile respiratorii".

Să mai spunem că vorbim de doar de două exemple dintre numeroasele studii desfăşurate de echipa dr. Christine Stabell Benn pe diferite tipuri de vaccinuri.

„În afară de BCG, cercetătorii au identificat efecte benefice nespecifice în cazul folosirii vaccinurilor cu virus viu, atenuat împotriva pojarului, variolei şi varianta orală a vaccinului antipoliomielitic. De cealaltă parte, în afară de DTP, vaccinurile pentavalent, antipolio, împotriva hepatitei B şi vaccinul antigripal H1N1, toate cu virus mort, au efecte nespecifice potenţial mortale, în special pentru fetiţe. Pornind de la aceste rezultate, echipa condusă de Dr Christine Stabell Benn a preconizat că noul vaccin anti-malarie introdus recent în Guineea Bissau va avea efecte negative în special în rândul fetelor".

Un studiu serios, nu „fake", înseamnă că el poate fi reprodus şi de alţi cercetători. Rezultatele oferite de Dr. Christine Stabell Benn au început să fie „repetate şi de alte echipe de cercetători în alte regiuni sărace din Africa şi Asia, însă rezultate similare au fost obţinute şi în ţările bogate precum SUA.

În fine, intervine şi Organizaţia Mondială a Sănătăţii: „OMS a revizuit datele cu privire la efectele nespecifice ale vaccinurilor BCG şi anti-rujeolic cu virus viu, atenuat şi respectiv pentru vaccinul DTP şi a concluzionat că primele pot reduce mortalitatea infantilă cu mai mult decât se credea, în timp ce vaccinul DTP duce la o creştere a mortalităţii infantile (din orice cauze)".

Cum putem ieşi din aceste dileme?

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Accesorii pentru fantome

Dacă divele de ieri şi de azi nu concep să apară în public fără a avea asupra lor – nu doar ţinute exorbitante, excentrice, unicate de lux şi aşa mai departe, ci şi accesorii adecvate (bijuterii, genţi şi altele asemenea, pe lângă masculul finanţator de rigoare!), se pare că nici fantomele nu prea agreează propriile manifestări în preajma muritorilor, dacă nu îşi asortează cumva prezenţa translucidă cu elemente menite să le personalizeze.

Astfel au apărut, în mentalul publicului, dotări obligatorii ale spectrelor, preluate însă pe filieră cât se poate de umană din credinţe, superstiţii şi practici reale, în cazul de faţă cu valoare simbolică.

În reprezentările fantomelor, giulgiul alb şi lanţul au apărut în secolul al XIII-lea. Faimosul veşmânt alb, amplu şi sensibil la cea mai mică mişcare a aerului, reprezintă giulgiul în care erau înfăşuraţi morţii. Lanţul simbolizează legătura – blestem, suferinţă sau dorinţă de răzbunare – care reţine sufletul defunctului în lumea pământească a viilor, dar într-o dimensiune aproape imposibil de perceput de către oameni, şi îl împiedică astfel să treacă în lumea de dincolo.

În prezent, rareori mai apare giulgiul în descrierile fantomelor din Statele Unite şi Europa, în vreme ce lanţul a dispărut aproape de tot. Pe frontispiciul domeniului se află însă, pe un loc important, deşi neaşteptat, Japonia – ţară în tradiţia căreia se cunosc zeci de categorii de spectre. Cele mai înfricoşătoare sunt femeile îmbrăcate în alb (culoarea de doliu la japonezi), cu tenul foarte palid şi plete lungi, negre, care le ascund faţa.

Dentiştii din preistorie

Aţi citit bine: în urmă cu multe mii de ani, în comunităţile primitive existau şi indivizi care se ocupau cu ceea ce astăzi face – desigur, păstrând proporţiile de raportare la detaliile specifice – un dentist. Dovezi legate de acest lucru s-au găsit în nordul Italiei, ele datând de aproximativ 14.000 de ani. Elementul considerat de specialişti a fi elocvent se află pe un maxilar descoperit în 1988 în situl Ripari Vllabruna din Dolomiţi: pe unul dintre molari există o leziune, o cavitate identificată multă vreme ca fiind o urmă de carie.

De curând, cercetătorii de la universitatea din Bologna au dorit să afle mai multe despre detaliul respectiv, astfel că au examinat relicva cu microscopul electronic. Au avut surpriza enormă să constate ceva de neimaginat până atunci: striaţiile din interiorul cavităţii dentare au fost făcute cu un instrument foarte dur; probabil, o bucată minusculă de silex, folosită în cursul unui gen de chiuretaj pentru a se înlătura părţile infectate ale dintelui.

Dar să fi fost aceasta chiar o idee bună? Pe smalţ, marginile erodate ale striaţiilor dovedesc că pacientul astfel tratat a putut să mestece mâncarea încă mult timp după intervenţie, ceea ce înseamnă că a supravieţuit „programării" la dentistul din paleolitic, profesie care astăzi dă fiori de groază...

Vapoarele în „cristelniţă"

După cum se ştie, toate vapoarele trebuie să poarte un nume, iar acesta este consfinţit, la fel ca în cazul oamenilor, cu un ritual specific, din cadrul căruia nu lipseşte momentul suprem – spargerea unei sticle (de obicei, cu şampanie) de corpul navei. Multă lume asistă la asemenea ceremonii, însă puţini cunosc originea sa, care pleacă de la motivaţii deloc agreabile.

În prima epocă a navigării pe mări şi oceane, a te aventura pe întinderile nesfârşite de ape, pline de neştiute capcane terifiante, însemna automat şi a te expune pericolelor inerente. De aceea, marinarii căutau să îşi atragă îngăduinţa şi bunătatea zeilor. Şi cum altfel puteau obţine iertarea de eventualele „pedepse capitale", decât prin a oferi alte jertfe?

Astfel, la plecarea pe mare pentru prima dată a unei nave, la prora erau legaţi sclavi – sacrificiile către zeii mărilor cei greu de înduplecat. Fără îndoială, sângele curgea din belşug în acele vremuri îndepărtate, la fel cum astăzi curge băutura!

Totuşi, aceasta are şi un rol pozitiv: cel de a înlocui ritualurile păgâne, totodată substituind la modul concret apa sfinţită folosită la botezul religios tradiţional. Există totuşi o condiţie esenţială: sticla să se spargă de la prima ciocnire de coca vasului; altfel, se crede că va purta mare ghinion celor ce vor naviga pe acel vas.

Nevralgia

Să vorbim corect!

O greşeală destul de frecvent întâlnită în vorbire, este cea de tipul „nevralgie dureroasă".

Greşeala, respectiv pleonasmul, apare atât din necunoaşterea exactă a cuvântului nevralgie cât şi din dorinţa de intensificare a sensului.

Substantivul nevralgie este definit de dicţionar drept „durere acută, localizată pe traiectul unui nerv".

Evident că tot greşite sunt „nevralgie enervantă", „nevralgie supărătoare" deşi cuvintele respective nu sunt într-o relaţie strict pleonastică dar, în cazurile respective, atributele sunt inutile. *(I.S.)*

Prima carte de identitate

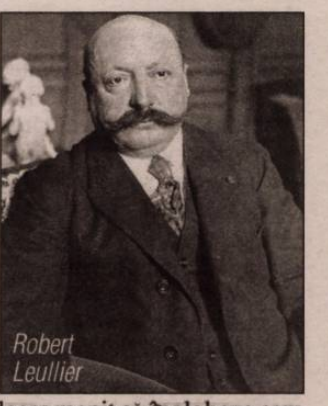
De-a lungul timpului au existat zeci de tipuri de documente care să probeze identitatea deţinătorului lor.

Există şanse însă ca înscrisurile să fie false, de pildă, permisul de vânătoare, livretul militar şi chiar carnetul de lucrător la o companie de căi ferate. Singura condiţie impusă de lege pentru orice demers administrativ – asta, în cel mai bun caz – era ca persoana să fie însoţită de doi martori care să confirme identitatea invocată, iar aceasta... pe cuvânt de onoare!

Importanţa majoră a acestui element a incitat şi inventivitatea infractorilor la a alcătui o piaţă paralelă în privinţa martorilor (mă rog, în anumite contexte, ea proliferează şi azi, pe la tribunal şi judecătorii). Astfel, indivizi „iniţiaţi" îşi făceau veacul prin preajma primăriilor, oferind mărturii false contra unor sume stabilite de comun acord cu persoana astfel „identificată". Abia după începutul secolului XX situaţia s-a schimbat mai mult. În 1921, Robert Leullier, prefectul Parisului, a lansat prima carte de identitate.

Carte de identitate din 1932

El a utilizat aşa-numitele tehnici antropologice Bertillon (forma feţei, amprente digitale etc.) pentru a efectua un recensământ al populaţiei, ceea ce a declanşat o reacţie de revoltă în rândul francezilor (cetăţeni oneşti, se presupune!). Temându-se pentru libertatea lor individuală, aceştia au refuzat înregistrarea. Ceva mai târziu, regimul de la Vichy a fost cel care a făcut obligatorie cartea de identitate, în 1943. Totuşi, din octombrie 1955, pentru francezi ea a redevenit facultativă.



Robert Leullier

Astăzi, majoritatea persoanelor se identifică cu paşaportul, iar cardul de identitate tinde să fie un fel de dosar menit să înglobeze cam tot ce poate fi important despre titular.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**